

ZBIORY KURTA VON FISCHERA

THE COLLECTIONS OF KURT VON FISCHER



Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu  
Katedra Muzykologii

Adam Mickiewicz University in Poznań  
The Chair of Musicology

# ZBIORY KURTA VON FISCHERA

ofiarowane  
Katedrze Muzykologii  
Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza  
w Poznaniu

KATALOG

# THE COLLECTIONS OF KURT VON FISCHER

presented  
to the Chair of Musicology  
of Adam Mickiewicz University  
in Poznań

CATALOGUE

edited by Liliana Bether

RHYTMOS

© Copyright by Liliana Bether, Poznań 2002

ISBN 83-916567-4-8

*Produced by*  
**RHYTMOS**

*Printed and bound in Poland by*  
Zakład Poligraficzny Moś & Łuczak s.j.

## SPIS TREŚCI / CONTENTS

WSTĘP (Jan Stęszewski)	7
CHARAKTERYSTYKA KSIĘGOZBIORU (Liliana Bether)	8
INTRODUCTION by Jan Stęszewski	9
DESCRIPTION OF THE COLLECTIONS by Liliana Bether	10

### BOOKS

I. Bibliographies & catalogues	11
II. Encyclopedias & dictionaries	19
III. Festschriften	20
IV. Congress reports	24
V. Periodicals & yearbooks	29
VI. Musicology, general	36
VII. History to ca. 1420 (Middle Ages)	46
VIII. History to ca. 1600 (Renaissance)	57
IX. History to ca. 1750 (Baroque)	63
X. History to ca. 1825 (Classic)	70
XI. History to ca. 1910 (Romantic)	78
XII. History to ca. 2000 (20 <sup>th</sup> century)	86
XIII. Ethnomusicology	99
XIV. Related disciplines	100

### EDITIONS OF MUSIC

XV. General	105
XVI. History to ca. 1420 (Middle Ages)	112
XVII. History to ca. 1600 (Renaissance)	118
XVIII. History to ca. 1750 (Baroque)	126
XIX. History to ca. 1825 (Classic)	136
XX. History to ca. 1910 (Romantic)	143
XXI. History to ca. 2000 (20 <sup>th</sup> century)	149

PHONOGRAPH RECORDS	157
--------------------	-----

MICROFILMS	165
------------	-----



## WSTĘP

Oddajemy w Państwa ręce publikację zatytułowaną *Zbiory Kurta von Fischera ofiarowane Katedrze Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Katalog*. Jest ona efektem ciekawej, ważnej i serdecznej historii, jest śladem i dokumentem niezwykle, bezinteresownego i koleżeńskiego gestu wybitnego szwajcarskiego uczonego na rzecz poznańskiej muzykologii.

Historię publikacji należy zacząć od przypomnienia, że mimo niesprzyjających okoliczności politycznych od lat pięćdziesiątych polska muzykologia zaczęła nawiązywać kontakty z muzykologią zachodnią zerwane od czasu wybuchu II wojny światowej. Ważną w tym rolę odegrało Międzynarodowe Towarzystwo Muzykologiczne (MTM), w którym z czasem doszło do stworzenia jego polskiej sekcji. Wieloletnim członkiem Zarządu MTM, a w latach 1967-1972 jego przewodniczącym był Prof. dr Kurt von Fischer, wybitny historyk muzyki, badacz zwłaszcza włoskiego trecenta i quattrocenta.

W 1987 roku na XIV Kongresie MTM w Bolonii doszło do rozmów Prof. dr. Kurta von Fischera najpierw z Prof. dr. Mirosławem Perzem, później także ze mną, reprezentującym poznańską muzykologię. Ze strony Prof. dr. Kurta von Fischera pojawiła się zaskakująca propozycja ofiarowania poznańskiej muzykologii zbiorów jego prywatnej biblioteki. Taki był początek stopniowego przekazywania niezwykle cennej i wielostronnej kolekcji, zawierającej trudne dziś do osiągnięcia, starsze, klasyczne i nowsze publikacje muzykologiczne, także roczniki czasopism muzycznych, zbiorów nut oraz mikrofilmy utworów z początków europejskiej wielogłosowości. Nie trzeba dodawać, że otrzymany dar wydatnie wzbogacił z trudem odbudowywaną bibliotekę poznańskiej muzykologii.

Katalog ma przede wszystkim zaświadczyć o bezinteresownej hojności Prof. dr. Kurta von Fischera, geście wielkiego Naukowca i Przyjaciela, za co w tym miejscu wyrażamy Mu naszą głęboką wdzięczność.

Z przyjemnością pragnę podkreślić, iż przyjęcie przez poznańską muzykologię daru od Prof. dr. Kurta von Fischera było możliwe dzięki przychylności władz Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Wyrazem uznania dla Prof. dr. Kurta von Fischera było wręczenie Mu przez Jego Magnificencję Rektora, Prof. dr. hab. Jerzego Fedorowskiego, w 1990 roku pamiątkowego medalu UAM.

*Jan Stęszewski*

## CHARAKTERYSTYKA KSIĘGOZBIORU

Dar Prof. dr. Kurta von Fischera, pochodzący z jego prywatnej biblioteki, od 1988 roku stanowi wydzieloną kolekcję w Bibliotece Katedry Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zawiera ona książki, czasopisma muzykologiczne, edycje nutowe, niedrukowane dysertacje, nadbitki artykułów, płyty analogowe, mikrofilmy, dokumenty życia społecznego (programy koncertowe), notatki i materiały do zajęć dydaktycznych.

Największą część kolekcji stanowią książki (1216 woluminów) oraz nadbitki artykułów, których tematyka wiąże się z różnymi aspektami historii muzyki i obejmuje swym zakresem czas od antyku do współczesności. Wśród prac syntetycznych można wyróżnić m.in. bibliografie, katalogi, encyklopedie, słowniki oraz księgi pamiątkowe i konferencyjne. Do szczególnie wartościowych należą reprints prac źródłowych, jak również książki pochodzące z limitowanych edycji, dostępnych tylko w kilku bibliotekach europejskich. Dominują prace w językach niemieckim i angielskim, ale pojawiają się również publikacje w innych językach: włoskim, francuskim i hiszpańskim oraz w językach słowiańskich.

Bardzo cenny jest zbiór czasopism (85 tytułów), wśród których znajdują się niemalże komplety roczników takich czasopism, jak *Acta Musicologica*, *Archiv für Musikwissenschaft*, *Early Music History*, *Journal of Musicology*, *Journal of the American Musicological Society*, *The Musical Quarterly*, *Die Musikforschung*, *Nineteenth Century Music*, *Quadrivium*, *Revue de Musicologie*, *Rivista Italiana di Musicologia*, *Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft*.

Wśród edycji nutowych (798 woluminów) do najważniejszych należą edycje manuskryptów (29 woluminów) oraz edycje faksimilowe kompozycji J. S. Bacha, G. F. Haendla, L. van Beethovena, W. A. Mozarta, J. Haydna, F. Schuberta, F. Chopina, J. Brahmsa i G. Mahlera. Dar Prof. dr. Kurta von Fischera zawiera również kompletne edycje dzieł J. Dunstable'a, G. de Machauta, F. Landiniego, Ph. de Vitry, W. A. Mozarta oraz niemal kompletne edycje dzieł A. Corellego i P. Hindemitha. Zbiór obejmuje również liczne antologie, w tym serie *Polyphonic Music of the Fourteenth Century*, *The Music of the Fourteenth Century Italy* oraz wiele pojedynczych utworów, reprezentatywnych dla historii muzyki.

Cenną kolekcję stanowią mikrofilmy, kompletnych bądź zachowanych fragmentarycznie źródeł rękopiśmiennych i drukowanych, pochodzących z wielu ośrodków europejskich i kilku pozaeuropejskich. Katalog zawiera tylko część opisanych mikrofilmów, nie uwzględnia również spisu dokumentów życia społecznego oraz notatek i materiałów do zajęć dydaktycznych Prof. dr. Kurta von Fischera.

*Liliana Bether*



## INTRODUCTION

We present you with a publication entitled *The Collections of Kurt von Fischer presented to the Chair of Musicology, Adam Mickiewicz University in Poznań. Catalogue*. An effect of an interesting, important and cordial history, the publication bears witness to the extraordinary, unselfish and friendly gesture by the renowned Swiss scholar for the benefit of musicological studies in Poznań.

When relating the history of the publication, one should begin with a reminder that in the 1950<sup>s</sup>, despite unfavourable political circumstances, Polish musicology started to develop ties with its Western counterpart severed when World War II broke out. An important role in these developments played the International Musicological Society (IMS), which, some time later, set up a Polish section. A member of the IMS Board for many years and its President from 1967 to 1972 was Prof. Dr. Kurt von Fischer, an outstanding historian of music specializing in Italian trecento and quattrocento.

In 1987, first talks were held between Prof. Dr. Kurt von Fischer and, at first, Prof. Dr. Mirosław Perz and, later, the undersigned representing the Poznań musicological community at the 14<sup>th</sup> IMS Congress in Bologna, Italy. Prof. Fischer for the first time then aired a surprising intention to donate the Chair of Musicology in Poznań the collections of his private library. This was the beginning of a gradual transfer of incredibly valuable and comprehensive collections comprising old, classical and modern musicological publications, some of which were already then hard to come by. The collections also included complete sets of musicological journals, a collection of music scores and microfilmed works witnessing the beginnings of European polyphony. It goes without saying that the precious gift greatly contributed to the enlargement of the Chair's musicological library that was being painstakingly rebuilt at that time.

The purpose of the catalogue is to bear witness to Prof. Fischer's unselfish generosity and his gesture as a great Scholar and Friend, for which we wish to express here our deep gratitude.

I am pleased to stress that the accepting of Prof. Fischer's gift was possible thanks to the goodwill of the authorities of Adam Mickiewicz University. A token of appreciation for Prof. Fischer was the AMU Memorial Medal awarded to him by His Magnificence Prof. Dr. Jerzy Fedorowski, Rector of AMU, in 1990.

*Jan Stęszewski*

*translated by Piotr T. Żebrowski*

## DESCRIPTION OF THE COLLECTIONS

Prof. Dr. Kurt von Fischer's gift of books, recordings and other publications, which once formed part of his private library, has been kept as a separate collection in the Library of the Chair of Musicology, Adam Mickiewicz University in Poznań since 1988. The collection comprises books, musicological journals, music score editions, unpublished dissertations, offprints, analogue gramophone records, microfilms and circumstantial prints, concert programmes, notes and teaching materials.

The largest portion of the collections is taken up by books (1216 volumes) and offprints concerning different aspect of musical history and covering the period from Antiquity to the present. Among synthetic works, one can find bibliographies, catalogues, encyclopedias, dictionaries as well as festschriften and conference proceedings. Particularly valuable are reprints of source publications as well as limited-edition books available only at few European libraries. Works in German and English dominate but publications in other languages, such as Italian, French, Spanish and Slavic languages, can be found as well.

Of a great value is the collection of journals (85 titles) among which there are complete sets of such journals as *Acta Musicologica*, *Archiv für Musikwissenschaft*, *Early Music History*, *Journal of Musicology*, *Journal of the American Musicological Society*, *The Musical Quarterly*, *Die Musikforschung*, *Nineteenth Century Music*, *Quadrivium*, *Revue de Musicologie*, *Rivista Italiana di Musicologia*, *Schweitzer Beiträge zur Musikwissenschaft*.

Among the editions of music scores (798 volumes), the most important ones include editions of manuscripts (29 volumes) and facsimile editions of compositions by J. S. Bach, G. F. Haendel, Ludwig van Beethoven, W. A. Mozart, Joseph Haydn, Franz Schubert, Frédéric Chopin, Johannes Brahms and Gustav Mahler. Prof. Fischer's gift contains also complete editions of works by John Dunstable, Guillaume de Machaut, Francesco Landini, Philippe de Vitry, W. A. Mozart and almost complete editions of works by Arcangelo Corelli and Paul Hindemith. The collection also embraces many anthologies, for instance such series as *Polyphonic Music of the Fourteenth Century*, *The Music of the Fourteenth Century Italy* and many individual works representative of the history of music.

Microfilms form a valuable part of the collection. Manuscript sources, surviving complete or only in fragments in many European and several non-European musicological centres, are recorded on these microfilms. The catalogue covers only a portion of docketed microfilms; it does not include circumstantial prints nor notes and teaching materials of Prof. Dr. Kurt von Fischer.

*Liliana Bether*

*translated by Piotr T. Żebrowski*

# BOOKS

## I. BIBLIOGRAPHIES & CATALOGUES

- ADKINS CECIL,  
*Doctoral Dissertations in Musicology*. Philadelphia: American Musicological Society 1971. HM UAM II. 1774
- ADKINS CECIL, DICKINSON ALIS,  
*Doctoral Dissertations in Musicology*. Philadelphia: American Musicological Society 1986. HM UAM Cm. 167
- *December 1984 – November 1985*. 1986.
  - *December 1985 – November 1986*. 1987.
  - *December 1986 – November 1987*. 1988.
  - *December 1988 – November 1989*. 1990.
  - *December 1989 – November 1990*. 1991.
  - *December 1990 – November 1991*. 1992.
  - *December 1991 – November 1992*. 1993.
  - *December 1992 – November 1993*. 1994.
- ADKINS CECIL, DICKINSON ALIS,  
*International Index of Dissertations and Musicological Works in Progress*. Philadelphia: American Musicological Society 1977. HM UAM II. 2369
- ADKINS CECIL, DICKINSON ALIS,  
*International Index of Dissertations and Musicological Works in Progress*. American-Canadian Supplement (1979). Philadelphia: American Musicological Society 1979. HM UAM II. 2376
- ANGEMÜLLER RUDOLPH, SCHNEIDER OTTO,  
*Mozart-Bibliographie 1971-1975*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1978. HM UAM II. 2374
- ANGEMÜLLER RUDOLPH, GEFFRAY GENEVIÈVE,  
*Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791: Katalog der Ausstellung Internationale Stiftung Mozarteum, Salzburg: in Zusammenarbeit mit dem Bundesministerium für auswärtige Angelegenheiten, Wien*. Wien: Bundesministerium für auswärtige Angelegenheiten [1991]. HM UAM II. 2576
- APFEL ERNST,  
*Entwurf eines Verzeichnisses aller Ostinato-Stücke zu Grundlagen einer Geschichte der Satztechnik*. Vol. III – *Untersuchungen zur Entstehung und Frühgeschichte des Ostinato in der komponierten Mehrstimmigkeit*. Saarbrücken: Selbstverlag Ernst Apfel 1977. HM UAM II. 1777
- BARZON ANTONIO,  
*Codici Miniati. Biblioteca capitolare della cattedrale di Padova*. 2 vols. Padova: Tipografia Antoniana 1950. HM UAM I. 957
- BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DÉPARTEMENT DE LA MUSIQUE, *Gabriel Fauré*. Paris 1963. HM UAM II. 2994
- BITTINGER WERNER,  
*Schütz-Werke-Verzeichnis (SWV). Im Auftrage der Neuen Schütz-Gesellschaft*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1960. HM UAM II. 2389
- [BODLEIAN LIBRARY],  
*English Music: Guide to an Exhibition Held in 1955*. Oxford: Bodleian Library 1955. HM UAM II. 2387

- BOLLER URS R. (et al.),  
*Werkverzeichnis Ernst Widmer 1927-1990*. Brugg: Ernst Widmer-Gesellschaft 1999.  
 HM UAM III. 629
- BÖKER-HEIL NORBERT, HECKMANN HARALD. (ed.),  
*Das Tenorlied. Mehrstimmige Lieder in deutschen Quellen 1450–1580*. Vol. 3 – Register.  
 Kassel: Bärenreiter Verlag 1986. HM UAM III. 446
- BÖHME ERDMAN W. (ed.),  
*150 Lüneburgen Musiker-Namen (1532-1864) nach Akten aus dem Stadtarchiv Lüneburg aufgezeichnet von Dr. Erdman Werner Böhme. Manuscript Lüneburg, Dammstr. 5 I r.*  
 Lüneburg: [s.n.] 1950. HM UAM III. 449
- Cage John. Catalogue Edition Peters*. New York: C. F. Peters Corporation 1962.  
 HM UAM II. 2963
- Catalogo delle 265 dispense*, ed. by Commissione per i testi di lingua Bologna. Bologna: Forni  
 1969. HM UAM I. 828
- Catalogue of Instrumental Music Published between the Years 1680-1820. Instrumental Music of the XVIII<sup>th</sup> Century with a Supplement of Ballet and Dance Music*. Catalogue No. 57.  
 London: G. W. Wheatley & Co. 1957. HM UAM II. 1839
- The Catalogues of the Manuscript Collections in the British Museum*. London: Trustees of the British Museum 1953. HM UAM II. 2385
- Corelli Arcangelo. Catalogo della mostra Corelliana: Roma, Palazzo Braschi, dicembre 1953-gennaio 1954: manoscritti, documenti, edizioni antiche e rare, iconografia, strumenti musicali, stampe ed incisioni, edizioni moderne*, ed. by Comitato Nazionale per la celebrazione del 3 centenario della nascita di Arcangelo Corelli sotto l'alto Patronato del Presidente della Repubblica. Roma 1953. HM UAM II. 2377
- De Verenig voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1868-1969. Chronologie*, ed. by Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Amsterdam: Cl. Goffin C. V. Maastricht 1968.  
 HM UAM III. 310
- DORFMÜLLER KURT,  
*Beiträge zur Beethoven-Bibliographie. Studien und Materialien zum Werkverzeichnis von Kinsky-Halm*. München: G. Henle Verlag 1978. HM UAM III. 609
- DRAUDIUS GEORG,  
*Verzeichnisse deutscher musikalischer Bücher 1611 und 1625*, ed. by K. Ameln. Bonn: Deutschen Musikverleger-Verband E. V. 1957. HM UAM I. 830
- DUBRAVA ALEŠ (ed.),  
*Pearls of Old Parchments: Musical Manuscripts of East Bohemia*. Hradec Králové: Regional Museum 1967. HM UAM I. 1041
- DUCKLES VINCENT,  
*Music Reference and Research Materials. An Annotated Bibliography*. London: The Free Press Glencoe 1964. HM UAM II. 2391
- DUGGAN MARY K.,  
*Early Music Printing in the Music Library: Catalog of the Exhibition*. Berkeley: General Library the University of California 1977. HM UAM II. 2384
- FABRIS DINKO,  
*Il Fondo Musicale "Gallo" della biblioteca comunale di Barletta*. Barletta: Città di Barletta, Assessorato alla cultura, Biblioteca comunale "Sabino Loffredo" 1983 (= Ricerche della Biblioteca. Biblioteca Comunale Sabino Loffredo 4). HM UAM II. 1791
- GAMBER KLAUS,  
*Codices Liturgici Latini antiquiores*. Freiburg: Universitätsverlag Freiburg Schweiz 1963.  
 HM UAM III. 444

- GENNRICH FRIEDRICH,  
*Bibliographie der ältesten französische und Lateinischen Motetten*. Darmstadt: Gennrich 1958 (= Summa Musicae Medii Aevi 2). HM UAM II. 2299
- Georg Philipp Telemann zum 300. Geburtstag 1681-1981. *Kirchenmusik in Ausgaben des Hänssler-Verlages*. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler Verlag 1981. HM UAM I. 1002
- A Guide to the Exhibition in the King's Library. Illustrating the History of Printing, Music – Printing and Bookbinding*. London: Trustees of the British Museum 1939. HM UAM II. 2382
- HAAS DAVID E.,  
*Research on Music: a Catalogue of Doctoral Dissertations, 1986-1989*. London: University Microfilms International (UMI) 1989. HM UAM II. 2367
- HABERKAMP GERTRAUT,  
*Die Musikhandschriften der Benediktiner-Abtei Ottobeuren. Thematischer Katalog*. München: G. Henle Verlag 1986. HM UAM III. 304
- HAERINGER JOSEPH,  
*Katalog von Eigenhändig Geschriebenen Briefen und Dokumenten Berühmter Musiker*. Bern/Zürich: Alphons and Josef Haeringer [s.d.]. HM UAM III. 549
- HAGOPIAN VIOLA L.,  
*Italian Ars Nova Music. A Bibliographic Guide to Modern Editions and Related Literature*. Berkeley: University of California Press 1964. HM UAM III. 443
- HAGOPIAN VIOLA L.,  
*Italian Ars Nova Music. A Bibliographic Guide to Modern Editions and Related Literature*. Berkeley: University of California Press 1973. HM UAM II. 2909
- HANSELL STEVEN H.,  
*Works for Solo Voce of Johann Adolph Hasse (1699-1783)*. Detroit: Information Coordinators 1968 (= Detroit Studies in Music Bibliography 12). HM UAM II. 3287
- HASELBACH RICHARD,  
*Giovanni Battista Bassani. Werkkatalog, Biographie und künstlerische Würdigung mit besonderer Berücksichtigung der konzertierenden kirchlichen Vokalmusik*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1954. HM UAM II. 2390
- HECKMANN HARALD, KINDERMANN JÜRGEN,  
*Deutsches Musikgeschichtliches Archiv Kassel. Katalog der Filmsammlung*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1955-1981.  
 HM UAM 2378/1-17
  - vol. I/1,2,3,4,5,6 (Register). 1955,1956, 1957, 1960, 1962
  - vol. II/1,2,3,4,5,6 (Register). 1965, 1967, 1972, 1974, 1975, 1976
  - vol. III/1,2,3,4,5. 1977, 1978, 1978, 1980, 1981
- HESS ERNST,  
*Phonothek-Verzeichnis und Hinweise auf das Handschriften-Depositum und die Musikwissenschaftlichen-Bibliotheken in der Zentralbibliothek Zürich* 1988. HM UAM II. 3049
- HOBOKEN ANTHONY VON,  
*Joseph Haydn-Thematisch-Bibliographisches Werkverzeichnis*. Vol. 1. Mainz: B. Schott's Söhne 1957. HM UAM III. 610
- HOLLINGER HEINZ,  
*Verzeichnis der veröffentlichten Werke*. Mainz: B. Schott's Söhne [s.d.]. HM UAM I. 1040
- Honegger Artur: Werkverzeichnis – Liste des oeuvres*. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv 1975 (= Schweizerisches Musik-Archiv 70). HM UAM II. 4200
- HÖRMANN WOLFGANG,  
*Bayerns Kirche im Mittelalter. Handschriften und Urkunden*. München: Hirmer Verlag 1960. HM UAM II. 3314

- HÜRLIMANN MARTIN,  
*Musiker-Handschriften. Ausstellung Helmhaus Zürich. Zeugnisse des Züricher Musiklebens.*  
 Zürich: Atlantis Verlag 1969. HM UAM II. 2446  
*IAMS Newsletter Catalogue.* London: King's College 1995 (5).  
 HM UAM Cm. 202  
*The Important Collection of 18<sup>th</sup> Century Orchestral Material from the Archives of Collegium  
 Musicum "Audi et Tace" Leeuwarden [facs.].* Utrecht: Jachimsthal [196-]. HM UAM III. 632  
*Katalog 1995/96: 60 Komponistinnen und Komponisten,* ed. by Schweizer Musikedition. Luzen:  
 Schweizer Musikedition and Edition Musicale Suisse 1996. HM UAM II. 3145
- KINSKY GEORG, HALM HANS,  
*Das Werk Beethovens. Thematisch-Bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen voll-  
 endeten Kompositionen.* München: G. Henle Verlag 1955. HM UAM III. 566
- KNEIDL PRAVOSLAV,  
*Teatralia zámecké knihovny z Radenina.* Praha: Národní Muzeum 1962. HM UAM II. 4108
- LESURE FRANCOIS,  
*Catalogue de l'oeuvre de Claude Debussy.* Genève: Minkoff 1977 (= Publications du Centre  
 de Documentation Claude Debussy 3). HM UAM II. 3368
- LOPEZ-CALO JOSÉ,  
*La musica en la Catedral de Santiago.* Vol. V – *La Edad Media.* La Coruña: Diputación  
 Provincial 1994. HM UAM II. 3219
- LUDWIG FRIEDRICH,  
*Repertorium organorum recentioris et motetorum vetustissimi stili.* Vol. 1. Halle: Max  
 Niemeyer Verlag 1910 (= Summa Musicae Medii Aevi 7). HM UAM III. 495
- LÜTOLF MAX (ed.),  
*Analecta hymnica medii aevi.* Register. 3 vols. Bern/München: Francke Verlag 1978.  
 HM UAM Cm. 205
- MARIANGELA DONA,  
*La musica nelle biblioteche milanesi: mostra di libri e documenti, Milano, 28 maggio-  
 8 giugno 1963.* Milano: Allegretti di Campi 1963. HM UAM II. 2388
- MARX HANS J.,  
*Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Herausgegeben im Musik-  
 wissenschaftlichen Institut der Universität Basel von Hans Oesch. Die Überlieferung der  
 Werke Arcangelo Corellis catalogue raisonné Supplementband von Hans Joachim Marx.*  
 Köln: Arno Volk Verlag and Hans Gerig KG. 1980. HM UAM II. 2403
- MATTFELD JULIUS,  
*A Handbook of American Operatic Premieres, 1731-1962.* Detroit: Information Service  
 1963 (= Detroit Studies in Music Bibliography 5). HM UAM II. 3709
- MEEKER MARILY, CEE FLANSBURG SANDRA,  
*Research on Music: a Comprehensive Catalogue of Doctoral Dissertations, 1861-1983.*  
 London: University Microfilms International (UMI) 1983. HM UAM II. 2368
- MEYER FELIX,  
*Settling New Scores. Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation. A Publication of  
 the Paul Sacher Foundation, Basel.* Mainz (et al.): Schott 1998. HM UAM III. 631
- MUELLER VON ASOW E. H. (ed.),  
*Wolfgang Amadeus Mozart: Verzeichnis aller meiner Werke und Leopold Mozart: Verzeichnis  
 der Jugendwerke W. A. Mozarts.* Wien/Wiesbaden: Ludwig Doblinger Verlag 1956.  
 HM UAM II. 3013  
*The Music Division in the Library of Congress.* Washington 1960.  
 HM UAM II. 2380

RÖSNER HELMUT (ed.),

*Paul Hindemith: Katalog seiner Werke, Diskographie, Bibliographie, Einführung in das Schaffen.* Frankfurt/Main: Städtische Musikbibliothek 1970. HM UAM II. 3401

MUSIKANTIQUARIAT HANS SCHNEIDER,

- Katalog Nr. 128 – *Musikalische Seltenheiten*. Tutzing: Hans Schreider Verlag [s.d]. HM UAM II. 1836/128
- Katalog Nr. 132 – *Musikalische Seltenheiten*. Tutzing: Hans Schreider Verlag [s.d]. HM UAM II. 1836/132
- Katalog Nr. 133 – *Wertrolle Kammermusik*. Tutzing: Hans Schreider Verlag [s.d]. HM UAM II. 1836/133
- Katalog Nr. 136 – *Musiker-Autographen*. Tutzing: Hans Schreider Verlag [s.d]. HM UAM II. 1836/136
- Katalog Nr. 141 – *250 Jahre Breitkopf & Härtel*. Tutzing: Hans Schreider Verlag [s.d]. HM UAM II. 1836/141

MUSIKWISSENSCHAFTLICHE EDITIONEN

*Musikwissenschaftliche Editionen. Publikationsverzeichnis der von der Konferenz betreuten Musikwissenschaftlichen Editionen und Dokumentationen.* Mainz: B. Schott's Söhne 1988. HM UAM II. 3132

NEGRI EMANUELA,

*Il fondo musicale Malaspina nell'Archivio di Stato di Verona.* Roma: Edizioni Torre d'Orfeo 1989 (= Cataloghi di Fondi Musicali Italiani 10). HM UAM II. 2386

PAOLI MARCO,

*I corali della Biblioteca Statale di Lucca.* Firenze: Leo S. Olschki 1977 (= Biblioteca di Bibliografia Italiana 83). HM UAM II. 3187

*Queens College Supplement (1966) to the Music Library Association's. Check List of Thematic Catalogues 1954.* Flushing/ New York: Queens College of the City University of New York 1966. HM UAM III. 448

RACEK FRITZ (ed.),

*Beethoven-Ausstellung der Stadt Wien. Rathaus, Volkshalle, 26. Mai bis 30. August 1970.* Wien: Rosenbaum 1970. HM UAM II. 2907

RILM – Répertoire International de Littérature Musicale

*International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers.* New York: RILM International Center [1967-]. HM UAM Cm. 61

- 1967-1989; 1990 (index); 1991

RISM – Répertoire International des Sources Musicales

*International Inventory of Musical Sources.* München: G. Henle Verlag and Kassel: Bärenreiter Verlag [1954-]. HM UAM II. 2266

Series A/I : Einzeldrucke vor 1800, ed. by K. Schlager. 1971.

- vol. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12

Series B : Printed Music in Collections 1500-1799

- B/I – LESURE FRANCOIS (ed.),

*Recueils imprimés XVIe-XVIIe siècles.* München: G. Henle Verlag 1960.

- B/II – LESURE FRANCOIS (ed.),

*Recueils imprimés XVIIe siècles.* München: G. Henle Verlag 1961.

Series B/III : The Theory of Music from the Carolingian age (c. 9<sup>th</sup> Century) to c. 1500

- B/III/1 – SMITS VAN WAESBERGHE J. (ed.),

*The Theory of Music from the Carolingian era to 1400.* Vol. I – *Descriptive Catalogue of Manuscripts.* München: G. Henle Verlag 1961.

- B/III/2 – FISCHER PIETER (ed.),

- The Theory of Music from the Carolingian era to 1400. Vol. II – Italy.* München: G. Henle Verlag 1968.
- B/III/3 – HUGLO MICHEL, MEYER CHRISTIAN (ed.),  
*The Theory of Music Manuscripts from the Carolingian era up to c. 1500 in the Federal Republic Germany.* München: G. Henle Verlag 1986.
  - B/III/4 – HUGLO MICHEL, PHILIPS NANCY C. (ed.),  
*The Theory of Music. Manuscripts from the Carolingian Era up to c.1500 in the United States of America.* München: G. Henle Verlag 1992.
  - B/III/5 – MEYER CHRISTIAN, WITKOWSKA-ZARĘBA ELŻBIETA (ed.),  
*The Theory of Music. Manuscripts from the Carolingian Era up to c.1500 in the Czech Republic, Poland, Portugal and Spain.* München: G. Henle Verlag 1997.
  - B/IV/1 – REANEY GILBERT (ed.),  
*Manuscripts of Polyphonic Music 11<sup>th</sup>-early 14<sup>th</sup> Century.* München: G. Henle Verlag 1966.
  - B/IV/2 – REANEY GILBERT (ed.),  
*Manuscripts of Polyphonic Music (c. 1320-1400).* München: G. Henle Verlag 1969.
  - B/IV – REANEY GILBERT (ed.),  
Supplement to B/IV/1-2. *Manuscripts of Polyphonic Music the British Isles 1100-1400.* München: G. Henle Verlag 1993.
  - B/IV/3-4 – FISCHER KURT VON, LÜTOLF MAX (ed.),  
*Handschriften mit mehrstimmiger Musik des 14., 15., und 16., Jahrhundert.* München: G. Henle Verlag 1972.
  - B/IV/5 – BRIDGMAN NANIE (ed.),  
*Manuscripts de musique Polyphonique XVe et XVIe siècles: Italie* München: G. Henle Verlag 1991.
- Series B/V: Manuscripts of Tropes and Sequences
- B/V/1 – HUSMANN HEINRICH (ed.),  
*Tropen und Sequenzen Handschriften.* München: G. Henle Verlag 1964.
- Series B/VI: Manuscripts of Tropes and Sequences
- B/VI/1-2 – LESURE FRANCOIS (ed.),  
*Écrits imprimés concernant la musique.* München: G. Henle Verlag 1971.
- Series B/VII: Lute and Guitar Tabulatures
- B/VII – BOETTICHER WOLFGANG (ed.),  
*Handschriftlich überlieferte Lauten und Gitarrentabulaturen des 15. bis 18. Jahrhunderts.* München: G. Henle Verlag 1978.
- Series B/VIII: The German Hymn
- B/VIII/1 – AMELN KONRAD, JENNY MARKUS, LIPPHARDT WALTER (ed.)  
*Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien. Verzeichnis der Drucke von den Anfängen des 1800.* Kassel: Bärenreiter Verlag 1975.
  - B/VIII/2 – AMELN KONRAD, JENNY MARKUS, LIPPHARDT WALTER (ed.),  
*Register.* Kassel: Bärenreiter Verlag 1980.
- Series B/IX: Hebrew Sources of Music and Music Theory
- B/IX/1 – ADLER ISRAEL (ed.),  
*Hebrew Notated Manuscript Sources up to circa 1840: a Descriptive Catalogue with a Checklists of Printed Sources.* München: G. Henle Verlag 1989.
  - B/IX/2 – ADLER ISRAEL (ed.),  
*Hebrew Writings Concerning Music in Manuscripts and Printed Books from Geonic Times up to 1800.* Kassel: Bärenreiter Verlag 1975.
- Series B/X: Arabic Sources of Music and Music Theory
- B/X/1 – SHILOAH AMNON (ed.),



- The Theory of Music in Arabic Writings (c. 900-1900)*. München: G. Henle Verlag 1979.
- Series B/XI: Ancient Sources of Music and Music Theory
- B/XI/1 – MATHIESEN THOMAS J. (ed.),  
*Ancient Greek Music Theory: a Catalogue Raisonné of Manuscripts*. München: G. Henle Verlag 1988.
- Series B/XII: Manuscrits persans concernant la musique
- B/XII – MASSOUDIEH MOHAMMAD TAGHI (ed.),  
*Manuscrits persans concernant la musique*. München: G. Henle Verlag 1996.
- Series B/XIV: Les Manuscrits du processional
- B/XIV/1 – HUGLO MICHEL (ed.),  
*Les Manuscrits du processional. Vol.1 – Autriche à Espagne*. München: G. Henle Verlag 1999.
- Series C: Directory of Music Research Libraries
- C/1 – KAHN MARIAN, KALLMANN HELMUT, LINDAHL CHARLES (ed.),  
*Canada and the United States*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1983.
  - C/IV – HILL CECIL, MANOR KATYA, SIDONS JAMES, FREED DOROTHY (ed.),  
*Australia, Israel, Japan, New Zeland*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1979.
  - C/V – MOLDOVAN JAMES B., PRUETT LILIAN (ed.),  
*Czechoslovakia, Hungary, Poland, Yugoslavia*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1985.
- RISM – Bibliothekssigel. München: G. Henle Verlag and Kassel: Bärenreiter Verlag 1999
- SARTORI CLAUDIO,  
*Bibliografia delle opere musicali stampate da Ottaviano Petrucci*. Firenze: Leo S. Olschki 1948 (= Biblioteca di Bibliografia Italiana 18). HM UAM II. 2372
- SARTORI CLAUDIO,  
*Dizionario degli editori musicali italiani (Tipografi, incisori, librai-editori)*. Firenze: Leo S. Olschki 1963 (= Biblioteca di Bibliografia Italiana 32). HM UAM III. 445
- SCHAAL RICHARD,  
*Verzeichnis deutschsprachiger musikwissenschaftlicher Dissertationen 1861-1960*. Kassel/Basel: Bärenreiter Verlag 1963. HM UAM II. 1819
- SCHAAL RICHARD,  
*Verzeichnis deutschsprachiger musikwissenschaftlicher Dissertationen 1961-1970: mit Ergänzungen zum Verzeichnis 1861-1960*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1974 (= Musikwissenschaftliche Arbeiten 25). HM UAM II. 2375
- SCHMIDER WOLFGANG,  
*Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach. Bach-Werke Verzeichnis (BWV)*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1990. HM UAM III. 565
- Schweizer Komponisten unserer Zeit. Biographien, Werkverzeichnisse mit Diskographie und Bibliographie*, ed. by H. Steinbeck, W. Labhart. Zürich: Atlantis verlag 1975. HM UAM II. 3229
- Schweizer Komponisten unserer Zeit. Biographien, Werkverzeichnisse mit Discographie und Bibliographie*, ed. by M. Seidl and H. Steinbeck. Winterthur: Amadeus Verlag 1983. HM UAM II. 3143
- Schweizer Komponisten unserer Zeit. Biographien, Werkverzeichnisse mit Discographie und Bibliographie*. Winterthur: Amadeus Verlag 1993. HM UAM II. 3292
- SEEBASS TILMAN,  
*Musikhandschriften in Basel aus Verschiedenen Sammlungen. Ausstellung im Kunstmuseum Basel vom 31. Mai bis zum 13. Juli 1975*. Basel: Kunstmuseum 1975. HM UAM II. 2447
- SIEBER PAUL, ZEHNTNER HANS,  
*Grundsätzliche Fragen zum Sammeln, zur Katalogisierung, Aufstellung und Ausleihe von Musikalien an schweizerischen Bibliotheken, nebst einer Wegleitung zur Titelaufnahme von Musika-*

- lien. Die Musikabteilung der Basler Universitätsbibliothek. Vorträge am Fortbildungskurs der 43. Jahresversammlung in Biel vom 23./24. September 1944. Bern: Selbstverlag der Vereinigung 1945 (= Publikationen der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare 20). HM UAM II. 2396*
- SZWEYKOWSKI ZYGMUNT M. (ed.),  
*Musicalia Vetera. Thematic Catalogue of Early Musical Manuscripts in Poland. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1969 - .*
- Vol. 1, ELŻBIETA GŁUSZCZ-ZWOLIŃSKA (ed.), *Collections of Music Copied for Use at Wawel. 1969. HM UAM II. 3151*
- STEIN FRANZ A.,  
*Verzeichnis deutscher Lieder seit Haydn. München: Francke Verlag Bern 1967 (= Dalp-Taschenbücher 385). HM UAM I. 875*
- STENZL JÜRIG,  
*Repetitorium der liturgischen Musikhandschriften der Diözesen Sitten, Lausanne und Genf. Vol. 1. Freiburg: Universitätsverlag 1972. HM UAM III. 586*
- VOERSTER J.,  
*Antiquariats-Katalog 1: Musik. Stuttgart 1967. HM UAM II. 1840*
- WALTERS EDWARD N. (ed.),  
*Autograph Musical Scores and Authograph Letters in the Whittall Foundation Collection. Washington: 1951 (= The Library of Congress. Music Division. The Gertrude Clarke Whittall Foundation). HM UAM II. 2379*
- WALTON CHRIS,  
*Richard Wagners Zürcher Jahre 1849-1858: ein biographischer Index mit Werkverzeichnissen von Komponisten aus seinem Umkreis. Zürich: Hug & Co. 2000 (= Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 184). HM UAM II. 3725*
- Werkkatalog Willy Burkhard. Luzern: Lötscher Druck 2001.*  
HM UAM II. 3773
- ZWICK GABRIEL,  
*Les proses en usage à l'église de Saint-Nicolas à Fribourg: jusqu'au dix-huitième siècle. Im-mensée : Calendaria 1950. HM UAM II. 2397*

## II. ENCYCLOPEDIAS & DICTIONARIES

- BLUME FRIEDRICH (ed.),  
*Die Musik Geschichte und Gegenwart*. 16 vols. (supl. vol. 15-16) Kassel: Bärenreiter Verlag 1949-1979. HM UAM III. 491/1-20
- CAPPELLI ADRIANO,  
*Lexicon abbreviatarum. Dizzionario di abbreviature latine ed italiene*. Milano: Ulrico Hoepli 1949 (= Manuale Hoepli). HM UAM I. 851
- CHUCH WILLI, REFARDT EDGAR (ed.),  
*Musikerlexikon. Schweizer Musikbuch*. Zürich: Atlantis Verlag 1939. HM UAM II. 1821
- DAHLHAUS CARL (ed.),  
*Riemann Musik-Lexikon*. 2 vols. (supl.). Mainz: B. Schott's Söhne 1972/75.  
 HM UAM III. 607/1,2
- EGGEBRECHT HANS H. (ed.),  
*Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag 1971-.  
 HM UAM III. 552
- GRAESSE JOHANN T. G.,  
*Orbis Latinus oder Verzeichnis der wichtigsten lateinischen Orts- und Ländernamen: ein Supplement zu jedem lateinischen und geographischen Wörterbuch*. Berlin: Richard Carl Schmidt & Co. 1909. HM UAM III. 551
- GURLITT WILLIBALD (ed.),  
*Riemann Musik-Lexikon*. 2 vols. (Personenteil). Mainz: B. Schott's Söhne 1959/1961.  
 HM UAM III. 543/1,2
- GURLITT WILLIBALD, EGGEBRECHT HANS H. (ed.),  
*Rieman Musik-Lexikon*. 1 vol. (Sachteil). Mainz: B. Schott's Söhne 1967. HM UAM II. 543/3
- LEUCHTMANN HORST (ed.),  
*Terminorum musicae index septem linguis redactus: deutsch, englisch, französisch, italienisch, spanisch, ungarisch, russisch*. Budapest (et al.): Akadémiai Kiadó (et al.) 1978.  
 HM UAM II. 3397
- ONASCH KONRAD,  
*Liturgie und Kunst der Osterkirche in Stichworten unter Berücksichtigung der Alten Kirche*. Leipzig: Koehler & Amelang 1981. HM UAM II. 2723
- PETROCCHI POLICARPO (ed.),  
*Novo dizionario universale della lingua italiana*. 2 vols. Milano: Fratelli Trèves 1894-1900.  
 HM UAM II. 3312/1,2

### III. FESTSCHRIFTEN

AGLÉS HIGINIO – 1961

*Miscelánea en homenaje a monseñor Higinio Aglés.* 2 vols. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas 1958-1961. HM UAM III. 500/1,2

ALBRECHT HANS – 1962

*Hans Albrecht in Memoriam. Gedenkschrift mit Beiträgen von Freunden und Schülern,* ed. by W. Brennecke and H. Haase. Kassel: Bärenreiter Verlag 1962. HM UAM II. 2682

ANDERSON GORDON A. – 1984

*Gordon Athol Anderson (1929–1981): in memoriam von seinen Studenten, Freunden und Kollegen.* 2 vols. Henryville/Ottawa/Binningen: Institute of Mediaeval Music 1984 (= Wissenschaftliche Abhandlungen 39/1,2). HM UAM II. 2442/1,2

BANNWART ROMAN P. – 1999

*Congaudent angelorum chori: P. Roman Bannwart OSB zum 80. Geburtstag,* ed. by T. Bruggisser-Lanker und B. Hangartner. Luzern: Raeber 1999 (= Schriftenreihe der Musikhochschule Luzern 1). HM UAM II. 3717; HM UAM II. 3718

BLUME FRIEDRICH – 1963

*Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag,* ed. by A. A. Abert and W. Pfannkuch. Kassel/Basel 1963. HM UAM II. 2719

BORREN CHARLES VAN DEN – 1964

*Liber amicorum Charles van den Borren,* ed. by A. van der Linden. Anvers: Imprimerie Lluud Anversois 1964. HM UAM II. 3070

CONRADIN HANS – 1983

*Festschrift Hans Conradin zum 70. Geburtstag,* ed. by V. Kalisch (et al.). Bern/Stuttgart: Paul Haupt Verlag 1983. HM UAM II. 3067

DAHLHAUS CARL – 1988

*Das musikalische Kunstwerk. Geschichte, Ästhetik, Theorie. Festschrift Carl Dahlhaus zum 60. Geburtstag,* ed. by H. Danuser (et al.). Laaber: Laaber -Verlag 1988. HM UAM II. 3078

DÜRR ALFRED – 1983

*Bachiana et alia musicologica. Festschrift Alfred Dürr zum 65. Geburtstag am 3. März 1983,* ed. by W. Rehm. Kassel: Bärenreiter Verlag 1983. HM UAM II. 1780

DRAGAN PLAMENAC – 1969

*Essays in Musicology. In Honor of Dragan Plamenac on his 70<sup>th</sup> Birthday,* ed. by G. Reese and R. J. Snow. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press 1969. HM UAM II. 3076

EGGEBRECHT HANS H. – 1984

*Analysen. Beiträge zur Problemgeschichte des Komponierens. Festschrift Hans Heinrich Eggebrecht zum 65. Geburtstag,* ed. by W. Breig, R. Brinkmann, E. Budde. Stuttgart: F. Steiner Verlag 1984 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 23). HM UAM Cm. 121

FINSCHER LUDWIG – 1991

*Die Motette. Beiträge zu ihrer Gattungsgeschichte. Beiträge der Konferenz anlässlich des 60. Geburtstags von Ludwig Finscher,* ed. by H. Schneider and H.- J. Winkler. Mainz: Schott 1991 (= Neue Studien zur Musikwissenschaft 5). HM UAM II. 3382

FINSCHER LUDWIG – 1995

*Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher,* ed. by A. Laubenthal. Kassel: Bärenreiter Verlag 1995. HM UAM II. 3138

FISCHER KURT VON – 1973

*Das Hackbrett in der Schweiz: zur Ausstellung im Stockpreshloss Brig, 30. Juni bis*

2. September 1973. *Kurt von Fischer zum 60. Geburtstag*, ed. by B. Bachmann-Geiser. Vsp: Selbstverlag 1973 (= Schriften des Stockalper-Archivs in Brig 25). HM UAM II. 3157
- FISCHER WILHELM – 1956  
*Festschrift Wilhelm Fischer zum 70. Geburtstag überreicht im Mozartjahr 1956*, ed. by Sprachwissenschaftlichen Seminar der Universität Innsbruck in Verbindung mit der Gesellschaft zur Pflege der Geisteswissenschaften. Innsbruck: Selbstverlag des Sprachwissenschaftlichen Seminars der Universität Innsbruck 1956 (= Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft 3). HM UAM II. 3085
- FLEISCHHAUER GÜNTER – 1999  
*Telemanniana et alia musicologica. Festschrift für Günter Fleischhauer zum 65. Geburtstag*, ed. by D. Gutknecht (et al.). Oschersleben: Ziethen Verlag 1995 (= Michaelsteiner Forschungsbeiträge 17). HM UAM II. 3084
- FOX CHARLES W. – 1979  
*Essays on Music for Charles Warren Fox*, ed. by G. C. Graue. Rochester/New York: Estman School of Music Press 1979. HM UAM II. 3065
- GEERING ARNOLD – 1972  
*Festschrift Arnold Geering zum 70. Geburtstag*, ed. by V. Ravizza. Bern/Stuttgart: Paul Haupt Verlag 1972. HM UAM II. 3075
- GEIRINGER KARL – 1970  
*Studies in Eighteenth-Century Music. A Tribute to Karl Geiringer on his Seventieth Birthday*, ed. by H. C. Robbins Landon. London: George Allen and Unwin LTD 1970. HM UAM II. 3122
- HANDSCHIN JACQUES – 1957  
*Gedenkschrift Jacques Handschin. Aufsätze und Bibliographie*, ed. by Ortsgruppe Basel der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft and H. Oesch. Bern/Stuttgart: Paul Haupt Verlag 1957. HM UAM II. 3071
- HAYDON GLEN – 1969  
*Studies in Musicology. Essays in the History, Style, and Bibliography of Music in Memory of Glen Haydon*, ed. by J. W. Pruett. Chapel Hill: University of North Carolina Press 1969. HM UAM II. 3082
- HECKMANN HERALD – 1984  
*Musikdokumentation gestern, heute und morgen. Herald Heckmann zum 60. Geburtstag am 6. Dezember 1984*, ed. by W. Rehm. Kassel: Bärenreiter Verlag 1984. HM UAM II. 3061
- HELLMANN DIETHARD – 1998  
*Bach für Kenner und Liebhaber. Festschrift zum 70. Geburtstag von Diethard Hellmann*, ed. by M. Petzoldt. Stuttgart: Carus Verlag 1998. HM UAM III. 627
- HENLE GÜNTER – 1973  
*25 Jahre Günter Henle Musikverlag 1948-1973*. München: G. Henle Verlag [1973]. HM UAM II. 2429
- HENLE GÜNTER – 1980  
*Musik, Edition, Interpretation. Gedenkschrift Günter Henle*, ed. by M. Bente. München: G. Henle Verlag 1980. HM UAM III. 450
- HOBOKEN ANTHONY VAN – 1977  
*Das Hoboken-Archiv der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek: 23. März-14. Mai 1977, Wien: Ausstellung zum 90. Geburtstag von Anthony van Hoboken*, ed. by F. Grasberger. Wien: Österreichische Nationalbibliothek 1977. HM UAM I. 821
- HUCKE HELMUT – 1993  
*De musica et cantu. Studien zur Geschichte der Kirchenmusik und der Oper. Helmut Hucke zum 60. Geburtstag*, ed. by P. Cahn and A.-K. Heimer. Hildesheim: Georg Olms Verlag 1993 (= Musikwissenschaftliche Publikationen, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main 2). HM UAM II. 3074

HÜSCHEN HEINRICH – 1980

*Ars musica, musica scientia. Festschrift Heinrich Hüschchen zum 65. Geburtstag*, ed. by D. Altenburg. Köln: Gitarre und Laute Verlagsgesellschaft 1980. HM UAM II. 2679

LENAERTS RENE B. – 1969

*Renaissance-muziek 1400-1600: Donum natalicum René Bernard Lenaerts*, ed. by J. Robijns. Leuven: Katholieke Universiteit Seminarie voor Muziekwetenschap 1969 (= Musicologica Lovaniensia 1). HM UAM II. 3063

LICHTENHAHN ERNST – 1993

*Tradition und Innovation in der Musik. Festschrift für Ernst Lichtenhahn zum 60. Geburtstag*, ed. by Ch. Ballmer and T. Gartmann. Winterthur: Amadeus Verlag 1993. HM UAM II. 3068

LÜTOLF MAX – 1994

*Max Lütolf zum 60. Geburtstag: Festschrift*, ed. by B. Hangartner and U. Fischer. Basel: Wiese Verlag 1994. HM UAM III. 506

McCREDIE ANDREW D. – 1998

*All kinds of music: in Honour of Andrew D. McCredie*, ed. by G. Strahle and D. Swale. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag 1998. HM UAM II. 3473.

MERSMANN HANS – 1957

*Musikerkenntnis und Musikerziehung. Dankesgaben für Hans Merzmann zu seinem 65. Geburtstag*, ed. by W. Wiora. Kassel: Bärenreiter Verlag 1957. HM UAM II. 3081

MOSER HANS J. – 1954

*Festgabe für Hanas Joachim Moser zum 65. Geburtstag*, ed. by H. Wegener. Kassel: John. Phil. Hinnenthal Verlag 1954. HM UAM II. 2702

PLESSNER HELMUTH – 1986

*In memoriam Helmuth Plessner. Gedenkfeier am 7. Februar 1986 in der Aula der Georg-August-Universität mit einer Gedenkrede von Elizabeth Stöken*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1986 (= Göttinger Universitätsreden 79). HM UAM II. 3295

REHM WOLFGANG – 1989

*Festschrift Wolfgang Rehm zum 60. Geburtstag am 3. September 1989*, ed. by D. Berke and H. Heckmann. Kassel: Bärenreiter Verlag 1989. HM UAM II. 3062

REESE GUSTAVE – 1966

*Aspects of Medieval and Renaissance Music. A Birthday Offering to Gustave Reese*, ed. by J. LaRue. New York: W. W. Norton & Company INC 1966. HM UAM II. 3069

SACHER PAUL – 1976

*Musikhandschriften aus der Sammlung Paul Sacher. Festschrift zu Paul Sachers siebzigsten Geburtstag*. Basel: F. Hoffmann-La Roche & Co. A. G. 1976. HM UAM N III. 6051

SANDERS ERNST H. – 1990

*Studies in Medieval Music. Festschrift for Ernest H. Sanders*, ed. by P. M. Lefferts and B. Seirup. New York: Columbia University 1990. HM UAM II. 3114

SAVOFF SAVA – 1980

*Aspekte der musikalischen Interpretation. Sava Savoff zum 70. Geburtstag*, ed. by H. Danuser and Ch. Keller. Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner 1980. HM UAM II. 3110

SCHMIDT-GÖRG JOSEPH – 1957

*Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag*, ed. by D. Weise. Bonn: Beethovenhaus Bonn 1957. HM UAM II. 3064

SCHMIDT-GÖRG JOSEPH – 1967

*Colloquium Amicorum. Joseph Schmidt-Görg zum 70. Geburtstag*, ed. by S. Kross and H. Schmidt. Bonn: Beethovenhaus Bonn 1967. HM UAM II. 3109

- SCHRADE LEO – 1963  
*Musik und Geschichte. Leo Schrade zum sechzigsten Geburtstag.* Köln: Arno Volk Verlag 1963. HM UAM II. 3060
- SCHRADE LEO – 1966  
*Leo Schrade in Memoriam. Mit Beiträgen von Paul Sacher, Rudolf Stamm, Ernst Lichtenhahn, Arnold Schmitz.* Bern/München: Francke Verlag 1966. HM UAM II. 3123
- SCHRADE LEO – 1973  
*Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen: Gedenkschrift Leo Schrade,* ed. by W. Arlt (et al.). Bern/München: Francke Verlag 1973. HM UAM II. 3381
- SCHUH WILLI – 1980  
*Art Nouveau, Jugendstil und Musik. Herausgegeben aus Anlass des 80. Geburtstages von Willi Schuh. Beiträge von Anna Amalie Abert,* ed. by J. Stenzl. Zurich: Atlantis Verlag 1980. HM UAM II. 3359
- SEAY ALBERT – 1982  
*A Festschrift for Albert Seay. Essays by His Friends and Colleagues,* ed. by M. D. Grace. Colorado Springs: The Colorado College 1982. HM UAM II. 3057
- STÄBLEIN BRUNO – 1967  
*Festschrift Bruno Stäblein zum 70. Geburtstag,* ed. by M. Ruhnke. Kassel: Bärenreiter Verlag 1967. HM UAM II. 2721
- STRAWINSKY IGOR – 1952  
*Igor Strawinsky zum 70. Geburtstag,* ed. by W. H. Auden (et al.). Bonn: Boosey & Hawkes 1952 (= Musik der Zeit 1). HM UAM Cm. 211
- STURZENEGGER RICHARD – 1975  
*Variationen. Festgabe für Richard Sturzenegger zum siebzigsten Geburtstag,* ed. by E. Hochuli. Bern: Bernische Musikgesellschaft 1975. HM UAM II. 3703
- STUCKENSCHMIDT HANS H. – 1968  
*Aspekte der Neuen Musik. Profesor Hans Heinz Stuckenschmidt zum 65. Geburtstag,* ed. by W. Burde. Kassel: Bärenreiter Verlag 1968. HM UAM II. 2361
- SUPIČIĆ IVAN – 1993  
*Glazba, ideje i društvo: svecani zbornik za Ivana Supičića/ Music, Ideas, and Society: Essays in Honour of Ivan Supičić,* ed. by S. Tuksar. Zagreb: Hrvatsko muzikolosko društvo 1993 (= Muzikolosko Zborniki 2). HM UAM II. 3080
- VETTER WALTER – 1969  
*Musa – Mens – Musici. Im Gedenken an Walther Vetter,* ed. by Institut für Musikwissenschaft der Humboldt – Universität zu Berlin. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1969. HM UAM III. 564
- WIORA WALTER – 1967  
*Festschrift für Walter Wiora zum 30. Dezember 1966,* ed. by L. Finscher and Ch. – H. Mahling. Kassel: Bärenreiter 1967. HM UAM II. 3077

#### IV. CONGRESS REPORTS

BASEL – 1924

*Bericht über den Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel. Veranstatet anlässlich der Feier des 25-jährigen Bestehens der Ortsgruppe Basel der Neuen Schweizerischen Musikgesellschaft Basel vom 26. bis 29. September 1924*, ed. by W. Merian. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1925. HM UAM II. 2676

BASEL – 1949

*Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. Kongressbericht Basel 1949*, ed. by Basel: Bärenreiter Verlag 1951. HM UAM II. 2699

BASEL – 1975

*Aktuelle Fragen der musikbezogenen Mittelalterforschung. Texte zu einem Basler Kolloquium des Jahres 1975*, ed. by A. Wulf (et al.). Winterthur: Amadeus Verlag 1982 (= Forum Musicorum 3). HM UAM II. 2335

BASEL – 1996

*Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen "10 Jahre Paul Sacher Stiftung". Werkeinführungen, Essays, Quellentexte*, ed. by F. Meyer. Winterthur: Amadeus Verlag 1996 (= Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 4). HM UAM II. 567

BASEL – 1996

*Die Klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts. Internationales Symposium der Paul Sacher Stiftung, Basel 1996*, ed. by H. Danuser. Winterthur: Amadeus Verlag 1997 (= Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 5). HM UAM III. 568

BAYREUTH – 1981

*Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bayreuth 1981*, ed. by Ch.-H. Mahling and S. Wiesmann. Kassel: Bärenreiter Verlag 1984. HM UAM III. 452

BERLIN – 1977

*Bericht über den Internationalen Beethoven-Kongress 20. bis 23. März 1977 in Berlin*, ed. by H. Goldschmidt (et al.). Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1978. HM UAM II. 3405

BERLIN – 1980

*Franz Schreker Symposium*, ed. by E. Budde and R. Stephan. Berlin: Colloquium Verlag 1980 (= Schriftenreihe der Hochschule der Künste Berlin 1). HM UAM II. 3376

BERN – 1952

*Bericht über den Internationalen Kongress für Kirchenmusik in Bern, 30. August bis 4. September 1952*. Bern: Paul Haupt Verlag 1952 (= Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft II/3). HM UAM II. 3115

BLANKENBURG – 1974

*Zu Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Konferenzbericht der 2. wissenschaftlichen Arbeitstagung Blankenburg/Harz, 13./14. Juli 1974*, ed. by G. Fleischhauer. Blankenburg/Harz: Leistungszentrum Sinfonik 1974 (= Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts 1). HM UAM II. 2717

BOLOGNA – 1987

*Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale. Atti del XIV congresso della Società Internazionale di Musicologia, Bologna, 27 agosto-1 settembre 1987, Ferrara-Parma, 30 agosto 1987. I - Round tables*, ed. by A. Pompilio (et al.). Torino: EDT [1990]. HM UAM II. 2439



## BONN – 1970

*Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970. Reflexionen über den Musikwissenschaft Heute*, ed. by C. Dahlhaus (et al.). Kassel: Bärenreiter Verlag 1971 (= Gesellschaft für Musikforschung). HM UAM II. 3194; HM UAM II. 2708

## BONN – 1984

*Beiträge zu Beethovens Kammermusik: Symposion Bonn 1984*, ed. by S. Brandenburg and H. Loos. München: G. Henle Verlag 1987 (= Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn. Vierte Reihe, Schriften zur Beethovenforschung 10). HM UAM II. 3407

## BRNO – 1972

*Colloquium Musica Bohemica Europea, Brno 1972*, ed. by R. Pečman. Brno: [s.n.] 1972 (= Colloquia on the History and Theory of Music at the International Musical Festival in Brno 5). HM UAM Cm. 181

## BRUNNEN – 1975

*Bericht über die 5. Internationale Arbeitstagung der Study Group on Folk Musical Instruments des International Folk Music Council in Brunnen, Schweiz 1975*, ed. by E. Stockmann. Stockholm: Musikhistoriska museet 1977 (= Studia Instrumentorum Musicae Popularis 5). HM UAM III. 451

## CERTALDO – 1959

*L'ars nova italiana del trecento I. Primo Convegno Internazionale 23-26 luglio 1959*, ed. by B. Becherini. Certaldo: Centro di studi sull'ars nova italiana del trecento 1962. HM UAM II. 2919/1

## CERTALDO – 1961-1967

*L'ars nova italiana del trecento II. Convegni di studio 1961-1967*, ed. by A. Gallo. Certaldo: Centro di studi sull'ars nova italiana del trecento 1968. HM UAM II. 2919/2

## CERTALDO – 1969

*L'ars nova italiana del trecento III. Secondo Convegno Internazionale 17-22 luglio 1969 sotto il patrocinio della Società Internazionale di Musicologia*, ed. by A. Gallo. Certaldo: Centro di studi sull'ars nova italiana del trecento 1970. HM UAM II. 2919/3

## CERTALDO – 1975

*L'ars nova italiana del trecento IV. Atti del 3 Congresso Internazionale sul tema "L musica al tempo del Boccaccio e i suoi rapporti con la letteratura" (Siena-Certaldo 19-22 luglio 1975), sotto il patrocinio della Società Italiana di Musicologia*, ed. by A. Ziino. Certaldo: Centro di studi sull'ars nova italiana del trecento 1978. HM UAM II. 3418

## CERTALDO – 1984

*L'ars nova italiana del trecento VI. Atti del Congresso Internazionale "L'europa e la musica del Trecento". Certaldo- Palazzo Pretorio 19-20-21 luglio 1984*. ed. by Certaldo: Centro di studi sull'ars nova italiana del trecento 1992. HM UAM II. 2919/6; HM UAM II. 2739

## CERTALDO – 1985

*L'ars nova italiana del trecento V*, ed. by A. Ziino. Certaldo: Centro di studi sull'ars nova italiana del trecento 1985. HM UAM II. 2919/5; HM UAM II. 1779

## CIVIDALE – 1980

*Le polifonie primitive in Europa in Friuli e in Europa. Atti del congresso internazionale, Cividale del Friuli 22-24 agosto 1980*, ed. by P. Petrobelli and C. Crosi. Rome: Torre d'Orfeo 1989 (= Miscellanea Musicologica 4). HM UAM II. 3066; HM UAM III. 576

## COPENHAGEN – 1972

*International Musicological Society. Report of the Eleventh Congress Copenhagen 1972*, ed. by H. Glahn (et al.). 2 vols. Copenhagen: Hansen 1974. HM UAM II. 3177/1,2

## CREMONA – 1992

*L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del Convegno Internazionale*

- (*Cremona 4-8 ottobre 1992*), ed. by R. Borghi and P. Zappalà. Lucca: Liberia Musicale Italiana 1995 (= *Stidi e Testi Musicali* 3). HM UAM III. 555
- CREMONA – 1968  
*Congresso Internazionale sul tema Claudio Monteverdi e il suo tempo. Relazioni e comunicazioni. Venezia-Mantova-Cremona, 3-7 maggio 1968.* (edizione provvisoria). Cremona: Centro Stampa del Comune 1968. HM UAM III. 493
- DALLAS – 1980  
*Opera & Vivaldi: International Symposium Held at Southern Methodist University Dallas (1980)*, ed. by M. Collins and E. K. Kirk. Austin: University of Texas Press 1984. HM UAM II. 1788
- DARMSTADT – 1978  
*Die neue Musik und die Tradition. Sieben Kongressbeiträge und eine analytische Studie*, ed. by R. Brinkmann. Mainz: B. Schott's Söhne 1978 (= *Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt* 19). HM UAM II. 3015
- DARMSTADT – 1986  
*Neue Musik und ihre Vermittlung. Sechs Beiträge und vier Seminarberichte*, ed. by H.-Ch. Schmidt. Mainz: B. Schott's Söhne 1986 (= *Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt* 27). HM UAM II. 2966
- FUSIGNANO – 1968  
*Studi Corelliani: Atti del primo congresso internazionale (Fusignano, 5-8 settembre 1968) sotto il patrocinio della Società Italiana di Musicologia*, ed. by A. Cavicchi (et al.). Firenze: Leo S. Olschki 1972 (= *Studi Corelliani* 1, *Quaderni della Rivista Italiana di Musicologica* 3). HM UAM II. 1828
- GORIZIA – 1979  
*Luca Marenzio: poetica, stile e tecnica dell'opera profana e sacra. Temi sinora trattati nei convegni Europei sul canto corale e sull'educazione musicale X (1979)*. Gorizia: La Corale 1980. HM UAM II. 2265
- KASSEL – 1981  
*Neue Mozart-Ausgabe. Bericht über die Mitarbeitertagung in Kassel 29.-30. Mai 1981*, ed. by D. Berke (et al.). [Kassel]: Editionsleitung der Neuen Mozart-Ausgabe 1984. HM UAM II. 2295
- KASSEL – 1984  
*Religiöse Autoritäten und Musik. Ein Symposium mit Beiträgen von Walter Blankenburg, Helmut Huckle, Gido Kataoka, Mohammad Taghi Massoudieh, Amnon Shiloah, Dimitrije Stefanovic*, ed. by D. Baumann and K. von Fischer. Kassel: Johannes Stauda Verlag 1984. HM UAM I. 856
- KÖLN – 1958  
*Bericht über Siebenten Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958*, ed. by C. Abraham (et al.). Kassel: Bärenreiter Verlag 1959. HM UAM II. 3193
- LJUBLJANA – 1967  
*Report of the Tenth Congress of the International Musicological Society, Ljubljana 1967*, ed. by D. Cvetko. Kassel: Bärenreiter Verlag (et al.) 1970. HM UAM II. 3198
- LJUBLJANA – 1988  
*Evropski glasbeni klasicizem in njegov odmev na Slovenskem: mednarodni simpozij, Ljubljana, 26.-28. 10. 1988*, ed. by D. Cvetko and D. Pokorn. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1988. HM UAM II. 3205
- LJUBLJANA – 1991  
*Gallus Carniolus in evropska renesansa. Mednarodni simpozij Ljubljana 21.-24.10.1991*, ed. by D. Cvetko and D. Pokorn. 2 vols. Ljubljana: Slovenska Akademija Znanosti in Umetnost 1992. HM UAM II. 2690

## MAINZ – 1988

*Opera incerta. Echtheitsfragen als Problem musikwissenschaftlicher Gesamtausgaben. Kolloquium Mainz 1988*, ed. by H. Bennwitz (et al.). Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz and Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1991 (= Abhandlungen der Geist- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 11). HM UAM II. 2923

## MAINZ – 1994

*Komponistenbriefe des 19. Jahrhunderts. Bericht des Kolloquiums Mainz 1994*, ed. by H. Bennwitz (et al.). Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz and Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1997 (= Abhandlungen der Geist- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 4). HMUAM II. 3055

## MADRID – 1992

*Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología: culturas musicales del Mediterraneo y sus ramificaciones, Madrid (1992)*. 5 vols. Madrid: La Sociedad 1993 (= Revista de Musicología XVI/2, 3, 4, 5, 6). HM UAM Cm. 209

## MILANO – 1986

*"I Consigli del vento che passa". Studi su Debussy. Convegno Internazionale Milano, Teatro alla Scala 2-4 giugno 1986*, ed. by P. Petazzi. Milano: Unicopli 1989. HM UAM II. 3059

## MOSCOW – 1973

*Muzykalnye kultury narodow. Tradicii i cowremennost. International Music Congress Moscow 1971*. Moscow: Sovietskij Kompozitor 1973. HM UAM II. 2904

## MÜNSTER – 1987

*Zeichen und Struktur in der Musik der Renaissance. Ein Symposium aus Anlass der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Münster (Westfalen) 1987*, ed. by K. Hortschansky. Kassel: Bärenreiter Verlag 1989. HM UAM II. 2289

## NEW YORK – 1961

*International Musicological Society: Report of the Eight Congress New York 1961*, ed. by J. Larue. Vol. 2 – Reports. Kassel: Bärenreiter Verlag 1962. HM UAM II. 3196/2

## OXFORD – 1977

*Modern Musical Scholarship. Oxford International Symposium 1977*, ed. by E. Olleson. Stocksfield: Oriol Press 1980. HM UAM II. 1812

## SALZBURG – 1956

*Internationale Stiftung Mozarteum. Mozart-Gedenkstätten in Salzburg, mit einem Verzeichnis der in Mozarts Geburtshaus ausgestellten Gegenstände*. 5th ed. Salzburg: Internationale Stiftung Mozarteum [1956]. HM UAM I. 826

## SALZBURG – 1964

*Bericht über den Neuten Internationalen Kongress Salzburg 1964*. Vol. 1 – Aufsätze zu den Symposia, ed. by F. Giegling. Kassel: Bärenreiter Verlag 1964. HM UAM II. 3192/1

## STRASSBURG – 1982

*La musique et le rite sacré et profane. Actes du XIII<sup>e</sup> Congrès de la Société Internationale de Musicologie. Strassburg, 29 août-3 septembre 1982*, ed. by M. Honegger and P. Prevost. Strasbourg: Association des Publications près les Universités 1986. HM UAM II. 2694; HM UAM II. 3174

## WIEN – 1970a

*Beethoven-Studien. Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 200. Geburtstag von Ludwig van Beethoven*, ed. by E. Schenk. Wien/Köln/Graz: Hermann Böhmlau 1971 (= Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse. Sitzungsberichte 270). HM UAM II. 3414

## WIEN – 1970b

*Beethoven-Symposion: Wien 1970, Bericht*, ed. by E. Schenk. Wien/Köln/Graz: Hermann

Böhlau 1971 (= Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse. Sitzungsberichte 271). HM UAM II. 3406

WIEN – 1972

*Beiträge 1972/73. Webern-Kongress*, ed. by Österreichischen Gesellschaft für Musik. Kassel: Bärenreiter Verlag 1973. HM UAM Cm. 937

WÉGIMONT – 1955

*L'ars nova. Recueil d'études sur la musique du XIV<sup>e</sup> siècle. Les Colloques de Wégimont II (1955)*. Paris: Les Belles Lettres 1959 (= Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de L'Université de Liège. Fascicule CXLIX). HM UAM II. 3417

WÉGIMONT – 1957

*Le "baroque" musical. Recueil d'études sur la musique di XVII<sup>e</sup> siècle. Les Colloques de Wégimont IV (1957)*. Paris: Les Belles Lettres 1963 (= Bibliothèque de la Faculté Philosophie et Lettres de l'Université de Liège 171). HM UAM II. 2737

WOLFENBÜTTEL – 1980

*Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jahrhunderts. Vorträge des Gast Symposiums in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 8. bis 12. September 1980*, ed. by U. Günter and L. Finscher. Kassel: Bärenreiter 1984 (= Göttinger Musikwissenschaftliche Arbeiten 10). HM UAM II. 2921

## V. PERIODICALS & YEARBOOKS

### ACTA JANÁČKIANA

Brno: Česká hudební společnost a Společnost Leoše Janáčka [Irregularly: 1968-].  
HM UAM Cm. 218A

- 1985

### ACTA MOZARTIANA. MITTEILUNGEN DER DEUTSCHEN MOZART-GESELLSCHAFT

Kassel/ Wiesbaden/Regensburg: Deutsche Mozart-Gesellschaft [Quarterly: 1954-].  
HM UAM Cm. 227

- 1979

### ACTA MUSICOLOGICA

Basel/Kassel: Bärenreiter Verlag [Semi-annual: 1931-]. HM UAM Cm. 128

- 1928 (1), 1930-1987; 1989 (2); 1990 (1,2,3); 1991; 1992 (2); 1993 (2); 1994-1996; 1997 (2); 1998 (1).

### ACTA SAGITTARIANA. MITTEILUNGEN DER INTERNATIONALEN SCHÜTZ-GESELLSCHAFT

Kassel: International Heinrich Schütz GES [Irregularly: 1970-]. HM UAM Cm. 173

- 1985; 1988-1990

### AMERICAN CHORAL REVIEW

Philadelphia: Voice of Chorus America [Semi-annual: 1958-]. HM UAM Cm. 157

- 1972 (1)

### ANALECTA MUSICOLOGICA

Köln/Graz/Wien/Volk: Böhlau [Annual: 1963-]. HM UAM II. 1843/1-14

- Vol. 1, KAST PAUL (ed.), *Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte I.*
- Vol. 2, HUCKE HELMUT (ed.), *Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte II.*
- Vol. 3, LIPPMANN FRIEDRICH (ed.), *Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte III.*
- Vol. 4, LIPPMANN FRIEDRICH (ed.), *Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte IV.*
- Vol. 5, LIPPMANN FRIEDRICH (ed.), *Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte V.*
- Vol. 7, LIPPMANN FRIEDRICH (ed.), *Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte VI.*
- Vol. 8, WITZENMANN WOLFGANG, *Domenico Mazzocchi 1592-1665. Dokumente und Interpretationen.*
- Vol. 9, LIPPMANN FRIEDRICH (ed.), *Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte VII.*
- Vol. 10, KÄMPER DIETRICH, *Studien zur instrumentalen Ensemblesmusik des 16. Jahrhunderts in Italien.*
- Vol. 11, LIPPMANN FRIEDRICH (ed.), *Colloquium "Verdi-Wagner" Rom 1969.*
- Vol. 12, LIPPMANN FRIEDRICH (ed.), *Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte VIII.*
- Vol. 13, HORTSCHANSKY KLAUS, *Parodie und Entlehnung im Schaffen Christoph Willibald Glucks.*
- Vol. 14, LIPPMANN FRIEDRICH (ed.), *Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte IX.*

### ANNALES MUSICOLOGIQUES

Paris: Publication de la Société de Musique d'autrefois [Annual: 1953-].

HM UAM Cm. 149

- 1953-1963

### ANSTÖSSE

Hofgeismar: Evangelische Akademie [Quarterly: 1954-].

HM UAM Cm. 207

- 1980 (1)

## ANUARIO MUSICAL

Barcelona: Consejo Superior Investigacion Cientificas/CSIC [Annual: 1946-]. HM UAM Cm. 156  
 • 1956; 1983

## ARCHIV FÜR MUSIKWISSENSCHAFT

Stuttgart: Franz Steiner Verlag GmbH [Quarterly: 1918-]. HM UAM Cm. 121  
 • 1952-2000; 2001 (1)

## BASLER JAHRBUCH FÜR HISTORISCHE MUSIKPRAXIS

Winterthur: Amadeus Verlag [Annual: 1977-]. HM UAM Cm. 152  
 • 1977-1978; 1980

## BEETHOVEN-JAHRBUCH

Bonn: Beethoven Haus Bonn Verlag [Occasionally: 1953-]. HM UAM Cm. 95  
 • 1953-1956; 1965-1970; 1973-1977

## CAHIERS DEBUSSY

Paris: Centre de Documentation Claude Debussy [Annual: 1977-]. HM UAM Cm. 217  
 • 1977-1983; 1987; 1990; 1991

## CHIGIANA

Firenze: Leo S. Olschki [Annual: 1964-]. HM UAM Cm. 166  
 • 1965

## THE CONSORT

London: Dolmetsch Foundation [Annual: 1929-]. HM UAM Cm. 218  
 • 1967

## CULTURA NEOLATINA

Modena: Mucchi Editore [Quarterly: 1941-]. HM UAM Cm. 218B  
 • 1971

## DANSK ÅRBOG FOR MUSIKFORSKNING

Copenhagen: Dan Fog Musikverlag [Irregularly: 1961-]. HM UAM Cm. 124  
 • 1964-1967; 1972

## DEUTSCHES DANTE-JAHRBUCH

Köln: Böhlau Verlag [Irregularly: 1867-]. HM UAM Cm. 222  
 • 1964 (41/42)

## DEUTSCHES JAHRBUCH DER MUSIKWISSENSCHAFT

Leipzig: Peters [Annual: 1956-]. HM UAM Cm. 85  
 • 1956-1957; 1972

## DE MUSICA DISPUTATIONES PRAGENSES

Prag: Academia Verlag der Tschechoslowakischen Akademie der Wissenschaften [Irregularly: 1972-]. HM UAM II. 3248  
 • 1974

## DISSONANZ

Gümligen: Zytglogge-Verlag [Quarterly: 1984-]. HM UAM Cm. 203  
 • 1984-2001

## DIE ERNTE. SCHWEIZERISCHES JAHRBUCH

Basel: Friedrich Reinhardt [Annual: 1920-]. HM UAM II. 3398  
 • 1966

## EARLY MUSIC HISTORY

Cambridge: Cambridge University Press [Annual: 1981-]. HM UAM Cm. 187  
 • 1981-1997

## FONTES ARTIS MUSICAE

Kassel: Bärenreiter Verlag [Quarterly: 1954-]. HM UAM Cm. 122  
 • 1954-1996; 1997 (1,2)

## FONTI MUSICALI ITALIANE

Roma: CIDIM, N.S. [Annual: 1996-]. HM UAM Cm. 223

- 1996-1997

## HAMLINE STUDIES IN MUSICOLOGY

Minneapolis: Hamline University [Annual: 1945-]. HM UAM Cm. 215

- 1947 (2)

## HÄNDEL-JAHRBUCH

Leipzig: Breitkopf & Härtel [Annual: 1928-]. HM UAM Cm. 84

- 1928; 1958; 1963; 1975/56

## HAYDN-STUDIEN

Köln/München: G. Henle Verlag [Irregular: 1965-]. HM UAM Cm. 29

- 1965 (1)

## HINDEMITH-FORUM

Frankfurt/M: Hindemit-Institut [:2000-]. HM UAM Cm. 191

- 2000

## HINDEMITH-JAHRBUCH

Mainz: B. Schott's Söhne [Annual: 1971-]. HM UAM Cm. 84

- 1971-1974; 1976-1996; 1998-1999

## HUNGARIAN MUSIC QUARTERLY

Budapest: Editio Musica Budapest [Quarterly: 1989-]. HM UAM Cm. 193

- 1998 (1,2)

## INTERNATIONAL REVIEW OF MUSIC AESTHETIC AND SOCIOLOGY OF MUSIC

Zagreb: Muzicka Akademija u Zagreb [Semi-annual: 1970-]. HM UAM Cm. 10

- 1970-1976; 1978-1979; 1981-1983; 1985-1988; 1991-1992; 1994

## JOURNAL OF MUSICOLOGY

Greenfield: The Music Science Press [Quarterly: 1982-]. HM UAM Cm. 147

- 1982-1998; 1999 (1,2,3)

## JOURNAL OF THE AMERICAN MUSICOLOGICAL SOCIETY

Chicago: University of Chicago Press [Three times a year: 1948-].

HM UAM Cm. 130

- 1949 (3); 1953 (3); 1954 (3); 1956; 1958; 1960-1967; 1968 (1, 2); 1970-1994; 1997; 1998 (1)

## JOURNAL OF THE RAYAL MUSICAL ASSOCIATION /

## PROCEEDINGS OF THE RAYAL MUSICAL ASSOCIATION

Oxford: Oxford University Press [Semi-annual: 1874-].

HM UAM Cm. 109; HM UAM Cm. 163

- 1974-1985; 1988-1997

## JUCUNDA LAUDATIO. RASSEGNA DI MUSICA ANTICA

Venezia: San Giorgio Maggiore [Annual: 1963-]. HM UAM Cm. 218C

- 1973

## THE JUILLIARD REVIEW

New York: Juilliard School of Music [Annual: 1954-]. HM UAM Cm. 171

- 1957 (2)

## KIRCHENMUSIKALISCHES JAHRBUCH

Regensburg: Cäcilien-Verband [Annual: 1886-]. HM UAM Cm. 204

- 1991

## MELOS. ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

Mainz: B. Schott's Söhne [Six times a year: 1920-]. HM UAM Cm. 11

- 1967 (6)

## MISCELLANEA MUSICOLOGICA

Praha: Universita Karlova [Annual: 1966-]. HM UAM Cm. 108

- 1965-1967; 1970-1971; 1973; 1975; 1981; 1984

## MITTEILUNGEN DER INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM

Salzburg: [Irregular: 1952-]. HM UAM Cm. 154

- 1963-1982; 1984-1988; 1990; 1993; 1995 (1, 2); 1996-1997; 1999 (3, 4); 2000; 2001 (1, 2)

## MITTEILUNGEN DER INTERNATIONALEN GESELLSCHAFT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT

Leipzig: Breitkopf & Härtel [Quarterly: 1928-]. HM UAM Cm. 128

- 1928 (1); 1930

## MITTEILUNGEN DER PAUL SACHER STIFTUNG

Basel: Paul Sacher Stiftung [Annual: 1988-]. HM UAM Cm. II. 3134/3-10

- 1988-2001

## MOZART-JAHRBUCH

Kassel: Bärenreiter Verlag; Salzburg: Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg [Irregular: 1954-]. HM UAM Cm. 2

- 1958 -1967; 1971-1972; 1976-1986; 1989-1992

## THE MUSIC FORUM

New York/London: Columbia University Press [Annual: 1967-]. HM UAM Cm. 218D.

- 1967

## MUSIC ANALYSIS

Oxford: Blackwell [Three times a year: 1982-]. HM UAM Cm. 214

- 1993 (3)

## MUSIC &amp; FORSKNING

København: Reitzel [: 1975-]. HM UAM Cm. 101

- 1993/94; 1997/98

## MUSICA

Kassel: Bärenreiter Verlag [Semi-annual: 1947-]. HM UAM Cm. 6

- 1971 (4); 1981 (1)

## MUSICA DISCIPLINA

Rome: American Institute of Musicology [Annual: 1946-]. HM UAM Cm. 164

- 1985-1993

## MUSICA E STORIA

Venezia: Fondazione Ugo e Olga Levi [Semi-annual: 1993-]. HM UAM Cm. 178

- 1993 (1)

## THE MUSICAL QUARTERLY

New York: G. Schirmer [Quarterly: 1915-]. HM UAM Cm. 16

- 1936 (1, 2); 1941 (2); 1958-1975; 1976 (1, 2, 3); 1977-1986; 1989-1990

## MUSICOLOGY AUSTRALIA

Heidelberg: Musicological Society of Australia [Annual: 1985-]. HM UAM Cm. 161

- 1987

## DIE MUSIKFORSCHUNG

Kassel: Bärenreiter Verlag [Quarterly: 1948-]. HM UAM Cm. 131

- 1948-2000; 2001 (1, 2)

## MUSIKREVVY

Stockholm: [ s. n. ] [: 1946-]. HM UAM Cm. 210

- 1985 (3)

## MUSIK-KONZEPTE

München: Edition Text + Kritik. [Irregular: 1981-]. HM UAM Cm. 179



- Vol. 3, METZGER HEINZ-KLAUS (ed.), *Mozart. Ist die Zauberflöte ein Machwerk?*
- Vol. 74, METZGER HEINZ-KLAUS (ed.), *Musik und Traum*. 1991.
- Vol. 88, METZGER HEINZ-KLAUS (ed.), *Claudio Monteverdi. Um die Geburt der Oper*. 1995.
- Vol. –, METZGER HEINZ-KLAUS (ed.), *Mozart. Die Da Ponte – Opern*. 1991

## MUSIKTEXTE

- Köln: Musik-Texte [Quarterly: 1983-]. HM UAM Cm. 155
- 1985 (1); 1988 (1-4); 1989 (1, 2, 3); 1997 (1, 2, 3); 1998 (1, 2, 3); 1999 (1, 2, 3)

## MUSIKTHEORIE

- Laaber: Laaber-Verlag [Annual: 1986-]. HM UAM Cm. 177
- 1986

## MUSIK UND GESELLSCHAFT

- Berlin: Henschelverlag [Monthly: 1930-]. HM UAM Cm. 51
- 1962 (1); 1972 (5)

## MUSIK UND GOTTESDIENST

- Zürich: Gotthelf Verlag [Bimonthly: 1947-] HM UAM Cm. 159
- 1947 (5,6); 1957 (4); 1971 (4); 1972 (3, 4); 1973 (2,4,5,6); 1974 (6); 1979 (4); 1987 (6); 1985 (6)

## MUSIK UND KIRCHE

- Kassel: Bärenreiter Verlag [Semi-annual: 1929-]. HM UAM Cm. 162
- 1987 (6)

## MUZIKOLOŠKI ZBORNIK (MUSICOLOGICAL ANNUAL)

- Ljubljana: Univerza Ljubljana [Annual: 1965-]. HM UAM Cm. 201
- 1977; 1981; 1988; 1991

## MUZYKA

- Warszawa: Instytut Sztuki PAN [Quarterly: 1924-]. HM UAM Cm. 57
- 1970 (3)

## NEUE MUSIK-ZEITUNG

- Stuttgart: Klett [Semi-annual: 1880-]. HM UAM Cm. 172
- 1928

## NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK

- Mainz: B. Schott's Söhne [Six times a year: 1960-]. HM UAM Cm. 17
- 1988 (2)

## NINETEENTH CENTURY MUSIC

- Berkeley: University of California Press [Three times a year: 1977-].  
HM UAM Cm. 150
- 1977 (1, 2); 1978-1997

## NOTES

- Philadelphia: Music Library Association [Quarterly: 1943-]. HM UAM Cm. 24
- 1971-1987

## ÖSTERREICHISCHE MUSIKZEITSCHRIFT

- Wien: ÖMZ/Holzhausen/Lafite [Monthly: 1946-]. HM UAM Cm. 25
- 1956

## QUADRIVIUM. RIVISTA DI FILOGIA E MUSICOLOGIA MEDIEVALE

- Bologna: Antiquae Musicae Italicae Studiosi [Irregularly: 1956-]. HM UAM Cm. 97
- 1956; 1958-1960; 1962; 1964; 1966-1970; 1972-1974; 1976

PHILIPS TECHNISCHE RUNDSCHAU

Hamburg: Philips-GmbH-Fachbuch-Verlag [Twelve times a year: 1936].

HM UAM III. 562

- 1958 (6)

RASSEGNA VENETA DI STUDI MUSICALI

Padova: Cleup [Annual: 1985-]. HM UAM Cm. 206

- 1993-1994

REVUE BELGE DE MUSICOLOGIE

Bruxelles: Société Belge de Musicologie [Annual: 1946-]. HM UAM Cm. 129

- 1946-1966; 1988

LA REVUE MUSICALE

Paris: Richard Masse [Irregularly: 1920-]. HM UAM Cm. 165

- 1952

REVUE DE MUSICOLOGIE

Paris: Société Française de Musicologie [Annual: 1922-1956; Semi-annual: 1957-].

HM UAM Cm. 125

- 1954-1992

RIVISTA ITALIANA DI MUSICOLOGIA

Firenze: Leo S. Olschki [Semi-annual: 1966-]. HM UAM Cm. 126

- 1966-1997

SCHÜTZ-JAHRBUCH

Kassel: Bärenreiter Verlag [Annual: 1979-]. HM UAM Cm. 168; HM UAM II. 1826/4-6

- 1982-1984; 1987-1997-2000

SCHWEIZER JAHRBUCH FÜR MUSIKWISSENSCHAFT

Bern/Stuttgart: Paul Haupt Verlag [Annual: 1981-]. HM UAM Cm. 151

- 1981-2000

SCHWEIZERISCHE JAHRBUCH FÜR MUSIKWISSENSCHAFT

Basel/Aarau: Paul Haupt Verlag [Annual: 1924-]. HM UAM Cm. 151

- 1924-1938

SCHWEIZER MUSIKPÄDAGOGISCHE BLÄTTER

Zürich: SMPV [Quarterly: 1949- ]. HM UAM Cm. 170

- 1987 (2, 3, 4); 1988-1996; 1997 (3, 4)

DIE SCHWEIZER-REISE

Zürich: [s.l.] [1813-]. HM UAM II. 3167

- 1813-1829

SOCIÉTÉ FRANK MARTIN

Lausanne: Société Frank Martin [Annual: 1980-]. HM UAM Cm. 219

- 1980-1985; 1989-1993; 1995

STUDIA MUSICOLOGICA. ACADEMIAE SCIENTIARUM HUNGARICAE

Budapest: Academiae Scientiarum Hungaricae [Quarterly: 1961-].

HM UAM Cm. 160

- 1961

TIJDSCHRIFT VAN DE VERENIGING VOOR NEDERLANDSE MUSIKGESCHIEDENIS

Amsterdam: Vereniging Voor Nederlandse Musikgeschiedenis [Semi-annual: 1910-].

HM UAM Cm. 127

- 1960-1976; 1978-1983; 1984 (1)

VIERTELJAHRSSCHRIFT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT

Leipzig: Breitkopf & Härtel [Quarterly: 1885-]. HM UAM Cm. 123

- 1886 (4); 1887

## THE WORLD OF MUSIC

Basel: Bärenreiter Verlag [Quarterly: 1959-]. HM UAM Cm. 132

- 1983 (1,2,3); 1984 (1,2,3); 1988 (1,2)

## ZEITSCHRIFT FÜR MUSIKTHEORIE

Herrenberg: Döring [Semi-annual: 1970-]. HM UAM Cm. 192

- 1972 (1)

## VI. MUSICOLOGY, GENERAL

- ABRAHAM GERALD,  
*Über russische Musik*. Basel: Amerbach Verlag 1947 (= Amerbach-Musikbibliothek 3).  
 HM UAM I. 814
- ABRAHAM LARS U., DAHLHAUS CARL,  
*Melodielehre*. Köln: Hans Gerig Musikverlag 1972 (= Musik-Taschen-Bücher Theorica 256).  
 HM UAM II. 1789
- ADLER GUIDO (ed.),  
*Handbuch der Musikgeschichte*. 2 vols. Berlin: Heinrich Keller Verlag <sup>2</sup>1930.  
 HM UAM III. 292/1,2
- ADLER GUIDO,  
*Der Stil in der Musik*. Vol. I - *Prinzipien und Arten des musikalischen Stils*. Leipzig: Breitkopf & Härtel <sup>2</sup>1929. HM UAM II. 1775
- ADORNO THEODOR W.,  
*Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1956.  
 HM UAM II. 2999; HM UAM II. 2441
- ADORNO THEODOR W.,  
*Einleitung in die Musiksoziologie*. Frankfurt/M: Rowohlt 1967 (= RoRoRo 292, 293).  
 HM UAM I. 1043
- ADORNO THEODOR W.,  
*Impromptus: zweite Folge neu gedruckter Aufsätze*. Frankfurt/M: Suhrkamp Verlag 1968  
 (= Edition Suhrkamp 267). HM UAM I. 865
- ADORNO THEODOR W.,  
*Philosophie der neuen Musik*. Frankfurt/M: Ullstein Verlag 1972. HM UAM I. 864
- ADORNO THEODOR W.,  
*Quasi una Fantasia. Musikalische Schriften II*. Frankfurt/M: Suhrkamp Verlag 1963.  
 HM UAM I. 946
- APEL WILLI,  
*Masters of the Keyboard*. Cambridge: Harvard University Press 1952. HM UAM III. 293
- ARNDT ERNST M.,  
*Von dem Wort und Kirchenliede nebst geistlichen Liedern*, ed. by K. Ameln. New York:  
 Georg Olms Verlag 1970. HM UAM I. 1019
- ARNIM L. ACHIM VON, BRENTANO CLEMENS,  
*Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder*. München: Winkler Verlag 1957.  
 HM UAM II. 2945
- ASSAFJEW BORIS,  
*Die musikalische Form als Prozess*. Berlin: Verlag Neue Musik 1976.  
 HM UAM II. 3250
- BEKKER PAUL,  
*Wandlungen der Oper*. Zürich/Leipzig: Orell Füssli 1983. HM UAM II. 1781
- BESSELER HEINRICH,  
*Das musikalische Hören der Neuzeit*. Berlin: Akademie Verlag 1959 (= Berichte über die  
 Verhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig. Philologisch-  
 Historische Klasse 104/6). HM UAM II. 2692
- BESSELER HEINRICH, SCHNEIDER MAX (ed.),  
*Musikgeschichte in Bildern*. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1961-.

- Vol. III/3, SMITS VAN WAESBERGHE J.,  
*Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter*. 1969. HM UAM III. 558
  - Vol. III/4, STÄBLEIN BRUNO,  
*Schriftbild der einstimmigen Musik*. 1975. HM UAM III. 559
  - Vol. III/5, GÜLKE PETER, BESSELER HEINRICH,  
*Schriftbild der mehrstimmigen Musik*. 1973. HM UAM III. 560
- BIANCONI LORENZO, PESTELLI GIORGIO (ed.),  
*Geschichte der italienischen Oper*. Laaber: Laaber-Verlag 1990-.
- Vol. 5, GUCCINI GERARDI,  
*Die Oper auf der Bühne*. 1991. HM UAM II. 3375
- BILLETER BERNHARD,  
*Anweisung Stimmen von Tasteninstrumenten in verschiedenen Temperaturen*. Kassel: Merseburger 1979. HM UAM II. 2434
- BLUME FRIEDRICH,  
*Geschichte der evangelischer Kirchenmusik*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1965.  
HM UAM III. 658
- BOETTICHER WOLFGANG,  
*Geschichte der Motette*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft (= Erträge der Forschung 268). HM UAM II. 2339
- BORREN CHARLES VAN DEN,  
*Les orgines de la musique de clavier dans les Pays-Bas (Nord et Sud) jusque vers 1630*. Bruxelles: Breitkopf & Härtel (et al.) 1914. HM UAM II. 2272
- BORREN CHARLES VAN DEN,  
*Les origines de la musique de clavier en Angleterre*. Bruxelles: Deux Mondes 1912.  
HM UAM II. 2353
- BORRIS SIEGFRIED,  
*Beiträge zu einer neuen Musikkunde*. Vol. 1. Berlin: Borris 1947.
- BORRIS SIEGFRIED (et al.),  
*Der Wandel des musikalischen Hörens*. Berlin: Merseburger Verlag 1962 (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musikerziehung Darmstadt 3). HM UAM II. 2992
- BRANG PETER,  
*Das klingende Wort. Zu Theorie und Geschichte der Deklamationskunst in Rußland*. Wien: Der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1988 (= Österreichischen Akademie der Wissenschaften 508). HM UAM II. 3050
- BRIDGMAN NANIE,  
*La musique à Venise*. Paris: Presses Universitaires de France 1984 (= Que sais-je? 2172).  
HM UAM I. 722
- BRINER ANDRES,  
*Der Wandel der Musik als Zeit – Kunst*. Wien/Zürich/London: Universal Edition 1955.  
HM UAM II. 1785
- BÜCKEN ERNST (ed.),  
*Handbuch der Musikwissenschaft*. 10 vols. Potsdam: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion M. B. H. 1927-1934.
- Vol. 1, BÜCKEN ERNST,  
*Die Musik des Rokokos und der Klassik*. 1927. HM UAM III. 508
  - Vol. 2, BÜCKEN ERNST,  
*Die Musik des 19. Jh. bis zur Moderne*. 1929. HM UAM III. 511
  - Vol. 3, BÜCKEN ERNST,  
*Geist und Form im musikalischen Kunstwerk*. 1929. HM UAM III. 298

- Vol. 4, BLUME FRIEDRICH,  
*Die evangelische Kirchenmusik*. 1931. HM UAM III. 440
  - Vol. 5, HASS ROBERT,  
*Die Musik des Barocks*. 1928. HM UAM III. 514
  - Vol. 6, HASS ROBERT,  
*Aufführungspraxis der Musik*. 1931. HM UAM III. 512
  - Vol. 7, HEINITZ WILHELM,  
*Instrumentenkunde*. 1929. HM UAM III. 300
  - Vol. 8, BESSELER HEINRICH,  
*Die Musik des Mittelalters und der Renaissance*. 1931. HM UAM III. 515
  - Vol. 9, USPRUNG OTTO,  
*Die katholische Kirchenmusik*. 1931. HM UAM III. 438
  - Vol. 10, MERSMANN HANS,  
*Die moderne Musik seit der Romantik*. 1929. HM UAM III. 513
- CAPITANI FRANCOIS DE,  
*Musik in Bern. Musik, Musiker, Musikerinnen und Publikum in der Stadt Bern vom Mittelalter bis heute*. Bern: Historischer Verein des Kantons Bern 1993 (= Archiv des Historischer Verein des Kantons Bern 76).  
HM UAM II. 3147
- DAHLHAUS CARL,  
*Grundlagen der Musikgeschichte*. Köln: Musikverlag Hans Gerig 1977 (= Musik-Taschen-Bücher Theorica 15). HM UAM I. 809
- DAHLHAUS CARL,  
*Musikästhetik*. Köln: Musikverlag Hans Gerig 1967 (= Musik-Taschen-Bücher Theorica 8).  
HM UAM III. 841
- DAHLHAUS CARL (ed.),  
*Neues Handbuch der Musikwissenschaft*. 13 vols. Laaber: Laaber-Verlag 1980-1995.
- Vol. 1, RIETMÜLLER ALBRECHT, ZAMINER FRIEDER (ed.),  
*Die Musik des Altertums*. 1989. HM UAM III. 548
  - Vol. 2, MÖLLER HARTMUT, STEPHAN RUDOLF (ed.),  
*Die Musik des Mittelalters*. 1991. HM UAM III. 605/2
  - Vol. 3/1, FINSCHER LUDWIG (ed.),  
*Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts*. 1989. HM UAM III. 605/3/1
  - Vol. 3/2, FINSCHER LUDWIG (ed.),  
*Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts*. 1990. HM UAM III. 605/3/2
  - Vol. 4, BRAUN WERNER,  
*Die Musik des 17. Jahrhunderts*. 1981. HM UAM III. 605/4
  - Vol. 5, DAHLHAUS CARL (ed.),  
*Die Musik des 18. Jahrhunderts*. 1985. HM UAM III. 605/5
  - Vol. 6, DAHLHAUS CARL (ed.),  
*Die Musik des 19. Jahrhunderts*. 1980. HM UAM III. 605/6
  - Vol. 7, DANUSER HERMANN,  
*Die Musik des 20. Jahrhunderts*. 1984. HM UAM III. 605/7
  - Vol. 8/1, OESCH HANS,  
*Aussereuropäische Musik*. Vol. 1. 1984. HM UAM III. 327/8
  - Vol. 9/2, OESCH HANS,  
*Aussereuropäische Musik*. Vol. 2. 1987. HM UAM III. 327/9
  - Vol. 10, DAHLHAUS CARL, MOTTE-HABER HELGA DE LA (ed.),  
*Systematische Musikwissenschaft*. 1982. HM UAM III. 327/10

- Vol. 11, DANUSER HERMANN,  
*Musikalische Interpretation*. 1992. HM UAM III. 592
  - Vol. 12, STOCKMANN DORIS (ed.),  
*Volks und Popular-Musik un Europa*. 1992. HM UAM III. 593
  - Vol. 13, HINRISCHEN HANS-JOACHIM,  
*Register*. 1995. HM UAM III. 590
- DAHLHAUS CARL, EGGBRECHT HANS H.,  
*Was ist Musik?*. Wilhelmshaven: Henrichschofen's Verlag 1985 (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft 100). HM UAM I. 736
- DANUSER HERMANN (ed.),  
*Gattungen der Musik und ihre Klassiker*. Laaber: Laaber-Verlag 1988 (= Publikationen Hochschule für Musik und Theater Hannover 1). HM UAM II. 2741
- DANUSER HERMANN,  
*Musikalische Prosa*. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1975 (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 46). HM UAM II. 3186
- DAWYDOW JURI,  
*Die sich selbst negierende Dialektik. Kritik der Musiktheorie Theodor Adornos*. Berlin 1971 (= Zur Kritik der Bürgerlichen Ideologie 6). HM UAM I. 863
- EGGBRECHT HANS H.,  
*Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. München/Zürich: R. Piper GmbH & Co. KG 1991. HM UAM II. 2736
- EGGBRECHT HANS H.,  
*Studien zur musikalischen Terminologie*. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz 1955 (= Abhandlungen der Geist- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 10). HM UAM III. 302
- EGGBRECHT HANS H.,  
*Texte über Musik. Bach – Beethoven – Schubert – Mahler*. Essen: Die Blaue Eule Verlag 1997 (= Musik-Kultur 3). HM UAM II. 3054
- EHMANN WILHELM,  
*Das Bläuserspiel*. Kassel: Bärenreiter 1961. HM UAM II. 2983
- EINSTEIN ALFRED,  
*Geschichte der Musik*. Leiden: A. W. Sijthoff 1934. HM UAM II. 1790
- FALTIN PETER,  
*Phänomenologie der musikalischen Form. Eine experimentalpsychologische Untersuchung zur Wahrnehmung des musikalischen Materials und der musikalischen Syntax*. Wiesbaden: F. Steiner Verlag 1979 (=Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 18). HM UAM Cm. 121
- FIERZ GEROLD,  
*The Zürich Tonhalle. A History of the Zürich Tonhalle-Gesellschaft and the Tonhalle Orchestra*. Zürich: Zürich Tonhalle-Gesellschaft 1977. HM UAM II. 3051
- FISCHER KURT VON,  
*Aufsätze zur Musik*. Zürich: Hug & Co. 1993. HM UAM II. 2618
- FISCHER KURT VON,  
*Die Passion. Musik zwischen Kunst und Kirche*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1997. HM UAM II. 3839
- FUCKS WILHELM,  
*Mathematische Analyse von Formalstrukturen von Werken der Musik*. Köln-Opladen: Westdeutscher Verlag 1963 (= Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen 124). HM UAM II. 2996

- GABRIEL PAUL,  
*Geschichte des Kirchenliedes: ein Abriss* [facs.]. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1957  
 (= Handbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch II/2). HM UAM II. 3233
- GALLUSSER WERNER,  
*Der Chor und die Oper*. Bellinzona: Buchdruckerei Leins & Vescovi 1947.  
 HM UAM II. 2989
- GEISER BRIGITTE,  
*Studien zur Frühgeschichte der Violine*. Bern/Stuttgart: Paul Haupt Verlag 1974 (= Publikationen  
 der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft II/25). HM UAM II. 3098
- GEORGII WALTER,  
*Klaviermusik*. Zürich/Freiburg/Br.: Atlantis Verlag 1950. HM UAM II. 4239
- GEORGIADIS THRASYBULOS (ed.),  
*Musikalische Edition im Wandel des historischen Bewusstseins*. Kassel: Bärenreiter Verlag  
 1971 (= Musikwissenschaftliche Arbeiten 23). HM UAM II. 2334
- GERSTENBERG WALTER,  
*Musikerhandschriften von Palestrina bis Beethoven*. Zürich: Atlantis Verlag 1960.  
 HM UAM III. 458/1,2
- GOLDSCHMIDT HARRY,  
*Um die Sache der Musik. Reden und Aufsätze*. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1970  
 (= Reclams Universal-Bibliothek 446 ). HM UAM I. 887
- GURLITT WILIBALD,  
*Musikgeschichte und Gegenwart. Eine Aufsatzfolge in 2 Teilen*. Vol. I – *Von musikalischen  
 Epochen*, Vol. II - *Orgel und Orgelmusik. Zur Geschichte der Musikgeschichtsschreibung*, ed.  
 by H. H. Eggebrecht. Wiesbaden: F. Steiner Verlag 1966 (=Archiv für Musikwissenschaft-  
 Beihefte 1,2). HM UAM Cm. 121
- HAMMER WOLFGANG,  
*Musik als Sprache der Hoffnung*. München: Chr. Kaiser Verlag 1962 (= Theologische Existenz  
 Heute. Neue Folge 99). HM UAM II. 3028
- HANDSCHIN JACQUES,  
*Musikgeschichte im Überblick*. Stuttgart/Luzern: Rüber Verlag 1964. HM UAM II. 4237
- HUBSCHMID TEDY (ed.),  
*Die neue Orgel im Berner Münster*. Bern: Münstergemeinde 1999. HM UAM II. 3724
- JAKOB FRIEDRICH,  
*Die Orgel...* Männedorf: Orgelbau Kuhn Verlag (= Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn).  
 • *Die Orgel und Vogewelt*. 1970. HM UAM II. 2985  
 • *Die Orgel als Kriegsbeute*. 1971. HM UAM II. 2986  
 • *Die Orgel und die Frau*. 1972. HM UAM II. 2987  
 • *Die Orgel als fürstliches Geschenk*. 1978. HM UAM II. 2967  
 • *Die Orgel und das Holz*. 1997. HM UAM II. 2973  
 • *Der Orgelbau und die Karikatur*. 1999. HM UAM II. 3705
- JAKOB FRIEDRICH,  
*Der Orgelbau im Kanton Zürich von seinen Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts*.  
 2 vols. Bern/Stuttgart: Paul Haupt Verlag 1971 (= Publikationen der Schweizerischen  
 Musikforschenden Gesellschaft II/18). HM UAM II. 3095/1,2
- KINSKY GEORG (ed.),  
*Geschichte der Musik in Bildern*. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1929. HM UAM III. 457
- KNAUS JAKOB (ed.),  
*Sprache, Dichtung, Musik. Texte zu ihrem gegenseitigen Verständnis*. Tübingen: Max  
 Niemeyer Verlag 1973 (= Deutsche Texte 25). HM UAM I. 870



- KNEPLER GEORG,  
*Geschichte als Weg zum Musikverständnis. Zur Theorie, Methode und Geschichte der Musikgeschichtsschreibung.* Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1977 (= Reclams Universal-Bibliothek 725). HM UAM I. 844
- KÖHLER RAFAEL,  
*Natur und Geist: energetische Form in der Musiktheorie.* Stuttgart: F. Steiner Verlag 1996 (=Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 37). HM UAM Cm. 121
- KRETZSCHMAR HERMANN (ed.),  
*Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen.* Leipzig: Breitkopf & Härtel 1905-  
 • Vol. 8, WOLF JOHANNES, *Handbuch der Notationskunde.* 2 vols. 1913. HM UAM II. 2428/1,2  
 • Vol.10, SCHÜNEMANN GEORG, *Geschichte des Dirigierens.* 1913. HM UAM II. 2678
- KURTH ERNST,  
*Musikpsychologie.* Berlin: Max Hesses Verlag 1931. HM UAM II. 3247
- KURTH ERNST,  
*Die Voraussetzungen der theoretischen Harmonik und der tonalen Darstellungssysteme.* Bern: Akademische Buchhandlung von Max Drechsel 1913. HM UAM II. 2432
- LANDOWSKI WANDA L.,  
*La musique américaine.* Paris: Pierre Horay 1952. HM UAM I. 630
- LANG PAUL H.,  
*Die Musik im Abendland.* 2 vols. Augsburg : Manu Verlag 1947. HM UAM II. 18/1,2
- LEICHTENTRITT HUGO,  
*Musikalische Formenlehre.* Leipzig: Breitkopf & Härtel 1927 (= Handbücher der Musiklehre 8). HM UAM II. 1805
- LEIRENS CHARLES,  
*Belgian Music.* Brussels: Ministry of Foreign Affairs 1952 (= Art, Life and Science in Belgium 2). HM UAM II. 2393
- LINDEN ALBERT VAN DER,  
*Octave maus et la vie musicale belge (1875-1914).* Bruxelles: Palais des Académies 1950. Bruxelles: Palais des Académies 1950 (= Académie Royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Collection 4). HM UAM II. 1806
- LIPPHARDT WALTHER,  
*Hymnologische Quellen der Steiermark und ihre Erforschung: Aufgaben und Wege der Hymnologie als theologischer Wissenschaft.* Graz: Jos. A. Kienreich Verlag 1974 (= Grazer Universitätsreden 13). HM UAM I. 781
- LISSA ZOFIA,  
*Neue Aufsätze zur Musikästhetik.* Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag 1975 (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft 38). HM UAM I. 944
- LISSA ZOFIA,  
*Probleme der Musikkultur.* Warschau: Fremdsprachenverlag Polonia 1955 (= Zehn Jahre Volkspolen). HM UAM II. 2366
- LUNAČARSKIJ ANATOLIJ,  
*Musik und Revolution. Schriften zur Musik.* Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1985 (= Reclams Universal-Bibliothek 1079). HM UAM I. 937
- MACHABEY ARMAND,  
*La notation musicale.* Paris : Presses Universitaires de France 1952 (= Que sais-je? 514). HM UAM I. 928
- MAIER MICHAEL,  
*Jacques Handschins „Toncharakter“: zu den Bedingungen seiner Entstehung.* Stuttgart: F. Steiner Verlag 1991 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 31). HM UAM Cm. 121

MAYER GÜNTER,

*Weltbild-Notenbild. Zur Dialektik des musikalischen Materials.* Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1978 (= Reclams Universal-Bibliothek 767). HM UAM I. 735

MEYER ERNST H. (ed.),

*Geschichte der Musik.* Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1977.

- Vol. 1, *Musik der Urgesellschaft und der frühen Klassengesellschaften.* HM UAM II. 2922

MEYER RUDOLF,

*Umgang mit unzeitgemässen Orgeln.* Berlin: Pape Verlag 1999. HM UAM II. 3726

*Musica aeterna. La vie et la production musicales de tous les temps et de tous les peuples, en tenant compte particulièrement de la Suisse, de la Belgique, de la France et de la musique de nos jours.* 2 vols. Zürich/Lausanne/Bruxelles: M. S. Metz S. A. 1950.

HM UAM III. 507/1,2

*Musikinstrumente der Schweiz, 1685-1985. Volksmusik, Militärmusik, bürgerische Musik, Kirchenmusik und Musikdosen: Ausstellungs-Katalog, Kornhaus Burgdorf; Schweizerisches Landesmuseum Zürich, Musée gruérien Bulle.* Zürich: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft c/o Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Zürich 1985.

HM UAM II. 2697

MÜLLER-BLATTAU JOSEPH,

*Goethe und die Meister der Musik. Bach, Händel, Mozart, Schubert.* Stuttgart: Ernst Klett Verlag 1969. HM UAM I. 975

MUŽIK FRANTIŠEK,

*Úvod do kritiky hudebního zápisu.* Praha: Universita Karlova 1961 (= Acta Universitatis Carolinae. Philosophica et Historica 3). HM UAM II. 3216

NELSON ROBERT U.,

*The Technique of Variation. A Study of the Instrumental Variation from Antonio de Cabezón to Max Reger.* Los Angeles: University of California Press 1949. HM UAM II. 3867

NIEMANN WALTER,

*Das Klavierbuch. Geschichte der Klaviermusik und ihrer Meister bis zur Gegenwart.* Leipzig: C. F. Kahnt 1910. HM UAM II. 1816

NOÉ GÜNTHER VON,

*Die Musik kommt mir äusserst bekannt vor: Wege und Abwege der Entlehnung.* München: Ludwig Döblinger Verlag 1985. HM UAM I. 891

PINTHUS GERHARD,

*Das Konzertleben in Deutschland: ein Abriss seiner Entwicklung bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts.* Leipzig/Strassburg/Zürich: Hertz & Co. 1932 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 8). HM UAM II. 3345

RATZ ERWIN,

*Einführung in die musikalische Formenlehre: Über Formprinzipien in den Inventionen und Fugen J. S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens.* Wien: Universal Edition 1951. HM UAM II. 1813

REESE GUSTAVE,

*Fourscore Classics of Music Literature.* New York: The Liberal Arts Press 1957. (= Publications of the Field of Musicology). HM UAM II. 2358

REFARDT EDGAR,

*Musik in der Schweiz.* Bern: Paul Haupt Verlag 1952. HM UAM II. 2894

RESCHKE CLAUS, POLLACK HOWARD (ed.),

*German Literature and Music. An Aesthetic Fusion: 1890-1989.* München: Wilhelm Fink Verlag 1992 (= Houston German Studies 8). HM UAM II. 3048

- REVERS PETER,  
*Das Fremde und das Vertraute. Studien zur Musiktheoretischen und Musikdramatischen Ostasienrezeption.* Stuttgart: F. Steiner Verlag 1997 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 41). HM UAM Cm. 121
- RIEMANN HUGO,  
*Allgemeine Musiklehre (Handbuch der Musik).* Berlin: Max Hesses Verlag <sup>6</sup>1918 (= Max Hesses Illustrierte Handbücher 5). HM UAM I. 792
- RIEMANN HUGO,  
*Anleitung zum Generalbaß-Spielen (Harmonie-Übungen am Klavier).* Berlin: Max Hesses Verlag <sup>8</sup>1922 (= Max Hesses Illustrierte Handbücher 10). HM UAM I. 631
- RIEMANN HUGO,  
*Geschichte der Musiktheorie im IX.-XIX. Jahrhundert.* Berlin: Max Hesses Verlag 1898.  
 HM UAM II. 2347
- RIEMANN HUGO  
*Handbuch der Musikinstrumente (Kleine Instrumentationslehre).* Berlin: Max Hesses Verlag <sup>6</sup>1919 (= Max Hesses Illustrierte Handbücher 1). HM UAM I. 790
- RIEMANN HUGO,  
*Handbuch der Orgel (Orgellehre).* Berlin: Max Hesses Verlag <sup>4</sup>1919 (= Max Hesses Illustrierte Handbücher 4). HM UAM I. 791
- RIEMANN HUGO,  
*Handbuch der Musikgeschichte. Vol. I – Geschichte der Musikinstrumente und Geschichte der Tonsysteme und der Notenschrift.* Berlin: Max Hesses Verlag <sup>10</sup>1922. HM UAM I. 789
- RIETHMÜLLER ALBRECHT,  
*Die Musik als Abbild der Realität. Zur dialektischen Widerspiegelungstheorie in der Ästhetik.* Wiesbaden: F. Steiner Verlag 1976 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 15).  
 HM UAM Cm. 121
- RINGER ALEXANDER L.,  
*Musik als Geschichte.* Laaber: Laaber-Verlag 1993 (= Spektrum der Musik).  
 HM UAM II. 2677
- ROBERTSON ALEC, STEVENS DENIS (ed.),  
*Geschichte der Musik.* 2 vols. München: Prestel Verlag 1965. HM UAM I. 724/1,2
- ROLLAND ROMAIN,  
*Musiciens d'aujourd'hui. Berlioz-Wagner-Saint-Saens: Vincent d'Indy-Claude Debussy-Hugo Wolf-Richard Strauss: le renouveau de la musique française: depuis 1870.* Paris: Librairie Hachette 1947 (= Bibliothèque d'Historie). HM UAM I. 831
- ROTHFARB LEE A.,  
*Ernst Kurth as Theorist and Analyst.* Philadelphia: University of Pennsylvania Press 1988.  
 HM UAM III. 594
- RUTH-SOMMER HERMANN,  
*Alte Musikinstrumente.* Berlin: Richard Carl Schmidt & Co. 1916 (= Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler 8). HM UAM II. 4236
- SACHS CURT,  
*Handbuch der Musikinstrumentenkunde.* Leipzig: Breitkopf & Härtel 1920 (= Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen 12). HM UAM II. 1817
- SACHS CURT,  
*Real-Lexikon der Musikinstrumente.* New York: Dover Publications, INC. 1964.  
 HM UAM II. 1818
- SALMEN WALTER,  
*Geschichte der Rhapsodie.* Zürich: Atlantis Verlag 1966. HM UAM I. 634

- SANDEN LISSY,  
*Physisches und psychisches Gesangserleben*. Effretikon: Hortulus 1981.  
 HM UAM II. 3386
- SCHRADE LEO,  
*De Scientia Musicae Studia atque Orationes*, ed. By E. Lichtenhahn. Bern/ Stuttgart: Paul Haupt Verlag 1967. HM UAM II. 3058
- SCHUH WILLI,  
*Umgang mit Musik. Über Kompositionen, Libretti und Bilder*. Zürich: Atlantis Verlag 1970.  
 HM UAM II. 2710
- SCHWARZ VIKTOR,  
*Der Musik-Almanach*. München: Kut Desch verlag 1948. HM UAM I. 943  
*Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft*. Serie III. Bern/Stuttgart: Paul Haupt Verlag 1972-.  
 HM UAM Cm. 200
- Vol. 1, FISCHER KURT VON, GEERING ARNOLD, OESCH HANS, SCHUH WILLI (ed.). 1972.
  - Vol. 2, FISCHER KURT VON, OESCH HANS, LICHTENHAHN ERNST (ed.). 1974.
  - Vol. 3, FISCHER KURT VON, KUNZE STEFAN, LICHTENHAHN ERNST, OESCH HANS (ed.). 1978.
  - Vol. 4, STENZL JÜRIG (ed.), *Studien zur Musik des 19. und 20. Jahrhunderts*. 1980.
- SEIDL ARTHUR,  
*Vom Musikalisch-Erhabenen: ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst*. Leipzig: C. F. Kahnt  
 21907. HM UAM II. 1822
- SLONYMSKY NICOLAS,  
*Lexicon of Musical Invective. Critical Assaults on Composers Since Beethoven's Time*. New York: Coleman-Ross 1965. HM UAM I. 881
- SMITH WAESBERGHE JOSEPH VAN,  
*De Muzische Mens zijn Motorek*. Amsterdam: [s.n.] 1971. HM UAM II. 1832
- SPRANGER EDUARD,  
*Rede über die Hausmusik*. Kassel/Basel: Bärenreiter Verlag 1955.
- STEINECKE WOLFGANG,  
*Die Parodie in der Musik*. Wolfenbüttel: Möseler Verlag [1970]. HM UAM II. 2698  
*Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich*.  
 HM UAM Cm. 169
- Vol. 23, SCHENK ERICH (ed.). Wien: Österreichischer Bundesverlag 1956.
  - Vol. 24, SCHENK ERICH (ed.). Graz/Wien/Köln: Hermann Böhlaus 1960.
- SUPIČIĆ IVO,  
*Musique et société, perspectives pour une sociologie de la musique*. Zagreb: Institut de Musicologie and Académie de Musique 1971. HM UAM II. 2440
- TAPPOLET WALTER,  
*In neuen Zungen. Zur Frage des zeitenössischen Kirchenliedes*. Zürich/Stuttgart: Zwingli Verlag 1963 (= Schriftenreihe des Schwizerischen Arbeitskreises für Kirchenmusik 2).  
 HM UAM II. 3030
- TAPPOLET WILLY,  
*La notation musicale et son influence sur la partique de la musique du moyen age a nos jours*. Neuchatel: A la Baconnière 1947. HM UAM I. 638
- TURRINI GIUSEPPE,  
*La tradizione musicale a Verona: dagli inizi fino al secolo XVII nel patrimonio bibliografico della Capitolare*. Verona: Stamperia Valdonega 1953. HM UAM II. 4203
- WALLNER BO,  
*La Musique en Suède*. Stockholm : Institut Suède 1951. HM UAM II. 2399

WELLEK ALBERT,

*Musikpsychologie und Musikästhetik: Grundriss der systematischen Musikwissenschaft.*  
Frankfurt/M: Akademische Verlagsgesellschaft 1963. HM UAM II. 1834

WESTRUP JACK A. (ed.),

*The New Oxford History of Music.* Vol. 1-3. London: Oxford University Press 1954-.

- Vol. 1, WELLESZ EGON (ed.),

*Ancient and Oriental Music.* 1954. HM UAM III. 309/1

- Vol. 2, HUGHES ANSELM (ed.),

*Early Medieval Music up to 1300.* 1957. HM UAM 309/2

- Vol. 3, HUGHES ANSELM , ABRAHAM GERALD (ed.),

*Ars Nova and the Renaissance c. 1300-1540.* 1960. HM UAM 309/3

WINTERNITZ EMANUEL,

*Musical Autographs from Monteverdi to Hindemith.* 2 vols. New York: Dover Publications, INC 1965. HM UAM III. 459/1,2

WIORA WALTER,

*Ideen zur Geschichte der Musik.* Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1980 (= Impulse der Forschung 31). HM UAM 2438

ZENCK HERMAN,

*Numerus und Affectus. Studien zur Musikgeschichte.* Kassel: Bärenreiter Verlag 1959  
(= Musikwissenschaftliche Arbeiten 16 ). HM UAM II. 2365

ZOLTAI DÉNES,

*Ethos und Affekt: Geschichte der Philosophischen Musikästhetik von den Anfängen bis zu Hegel.* Berlin: Akademie Verlag 1970. HM UAM II. 1835

ZULAUF MAX,

*Der Musikunterricht in der Geschichte des bernischen Schulwesens von 1528-1798.* Bern/Leipzig: Paul Haupt Verlag 1934 (= Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung 3).  
HM UAM II. 4201; HM UAM II. 4246

## VII. HISTORY TO CA. 1420 (MIDDLE AGES)

- ABERT HERMANN,  
*Die Musikanschauung des Mittelalters und ihre Grundlagen*. Tutzing: Hans Schneider Verlag  
 ²1964. HM UAM II. 3149
- ALEZANDER DE VILLA DIE (?),  
*Carmen de Musica cum Glosis*, ed. by A. Seay. Colorado: Colorado College Music Press 1977  
 (= The Critical Text Series 5). HM UAM III. 409
- AMELN KONRAD (ed.),  
*Locheimer Liederbuch und Fundamentum organisandi des Conrad Paumann* [facs.]. Berlin:  
 Wölbung-Verlag 1925. HM UAM II. 2298
- ANONYMUS (15<sup>th</sup> Century),  
*Questiones et solutiones*, ed. A. Seay. Colorado: Colorado College Music Press 1977 (= The  
 Critical Text Series 2). HM UAM III. 412
- ANONYMUS (15<sup>th</sup> Century),  
*Quatuor Tractatuli Italici de Contrapuncto*, ed. by A. Seay. Colorado: Colorado College Music  
 Press 1977 (= The Critical Text Series 3). HM UAM III. 411
- Antiphonale sacrosanctae Romanae ecclesiae pro diurnis horis. A Pio Papa X. restitutum et  
 editum et ss. d. n. Benedicti XV. auctoritate recognitum et vulgatum ad exemplar editionis  
 typicae concinnatum et rhythmicis signis a solesmensibus monachis diligenter ornatum.*  
 Parisiis/Totnaci/Rome: Descleé & Socii 1949. HM UAM II. 3173
- ANTONIO DA TEMPO,  
*Delle rime volgari: Trattato composto nel 1332, dato in luce integralmente ora per la prima  
 volta per cura di Giusto Grion* [facs.]. Bologna: Forini Editore 1970 (= Bibliotheca Musica  
 Bononiensis V/14). HM UAM II. 3424
- APEL WILLI,  
*Gregorian Chant*. Bloomington: Indiana University Press 1958. HM UAM II. 2680
- APFEL ERNST,  
*Anlage und Struktur der Motetten im Codex Montpellier*. Heidelberg: Carl Winter Uni-  
 versitätsverlag 1970 (= Annales Universitatis Saraviensis. Reihe: Philosophische Fakultät 10).  
 HM UAM II. 2352
- APFEL ERNST,  
*Studien zur Satztechnik der mittelalterlichen englischen Musik*. 2 vols. Heidelberg: Carl  
 Winter Universitätsverlag 1959 (= Abhandlungen der Philosophisch-Historische Klasse 5).  
 HM UAM III. 429/1,2
- ARETINI GUIDONIS,  
*Micrologus*, ed. by J. Smits van Waesberghe. [Rome]: American Institute of Musicology  
 1955 (= Corpus Scriptorum de Musica 4). HM UAM II. 3235
- ARLT WULF,  
*Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais in seiner liturgischen und musikalischen  
 Bedeutung*. 2 vols. Köln: Arno Volk Verlag 1970. HM UAM II. 3411/1,2
- BATTELLI GIULIO,  
*Lezioni di Paleografia*. Città del Vaticano ³1949. HM UAM III. 296
- BAUMANN DOROTHEA,  
*Die dreistimmige italienische Lied – Satztechnik im Trecento*. Baden – Baden: Valentin Koer-  
 ner Verlag 1979 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 64).  
 HM UAM II. 2911

- BENT MARGARET,  
*Dunstable*. London: Oxford University Press 1981 (= Oxford Studies of Composers 17).  
HM UAM II. 2318
- BERGER CHRISTIAN,  
*Hexachord, Mensur und Textstruktur. Studien zum französischen Lied des 14. Jahrhunderts*.  
Stuttgart: F. Steiner Verlag 1992 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 35).  
HM UAM Cm. 121
- BERNARD OF CLAIRVAUX,  
*Epistola S. Bernardi: de revisione cantus Cisterciensis et Tractatus Scriptus ab auctore  
incerto Cisterciense*. Rome: American Institute of Musicology 1974 (= Corpus Scriptorum  
de Musica 24). HM UAM II. 4194; HM UAM II. 2308/24; HM UAM II. 4244
- BEZUIDENHOUT MORNÉ P. (ed.),  
*An Italian Office Book of the Late Thirteenth Century*. Cape Town: South African Library  
1990 (= General Series South African Library 15). HM UAM II. 2348
- BIBER WALTER,  
*Das Problem der Melodieformel in der einstimmigen Musik des Mittelalters. Dargestellt und  
entwickelt am Lutherchoral*. Bern: Paul Haupt Verlag 1951. HM UAM II. 2731
- BONAVENTURA ARNALDO,  
*Boccaccio e la musica*. Bologna: A. M. I. S. 1975 (= Dall'Ars Nova al Rinascimento 4).  
HM UAM II. 2949
- BONACCORSI ALFREDO,  
*Un Nuovo codice dell' „Ars Nova“ Il codice lucchese*. Roma: Accademia Nazionale dei Lincei  
1948 (= Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Memorie. Classe di Scienze Morali,  
Storiche e Filologiche VIII/1/12). HM UAM II. 3707
- BORREN CHARLES VAN DEN, (ed.),  
*Le Manuscrit musical M. 222 C. 22 de la Bibliothèque de Strasbourg XV<sup>e</sup> siècle*. Bruxelles:  
Office international de librairie [1976] (= Thesaurus Musicus 2). HM UAM III. 394
- BUKOFZER MANFRED,  
*Geschichte des englischen Diskants und des Fauxbourdons nach den theoretischen  
Quellen*. Leipzig/Strassburg/Zürich: Heitz & Co. 1936 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher  
Abhandlungen 21). HM UAM III. 430
- BUSSI FRANCESCO,  
*L'antifonario Graduale della Basilica di S. Antonio in Piacenza (sec. XII): saggio, storico,  
critico*. Piacenza: Scuola artigiana del libro 1956 (= Biblioteca Storica Piacentina 27).  
HM UAM II. 2351
- CAANITZ MECHTHILD,  
*Petrarca in der Geschichte der Musik*. Freiburg: Albert-Ludwigs-Universität 1969.  
HM UAM II. 3104
- CARAPEZZA PAOLO E. (et al.),  
*Musica popolare e musica d'arte nel tardo Medioevo: testi della I Giornata. "Estratto della  
sezione Contributi di Schede Medievali, n. 3, luglio-dicembre 1982"*. Palermo: Officina di  
studi medievali 1982. HM UAM II. 3409
- CARAPETYAN ARMEN (ed.),  
*Anonimi Notitia del valore delle note del canto misurato: (a 14<sup>th</sup>-Century Treatise in the  
Vulgate)*. Rome: American Institute of Musicology 1957 (= Corpus Scriptorum de Musica 5).  
HM UAM II. 2941
- CATTIN GIULIO (ed.),  
*"Gli Oltremontani" I fiamminghi del Quattrocento*. Padova: Celup 1984 (= Amici della Musica  
di Padova). HM UAM II. 2959

- CATTIN GIULIO (ed.),  
*Il manoscritto Veneto Marciano Ital. IX 145*. Bologna: Monotypia Amato 1962 (= Biblioteca di "Quadrivium". Serie Musicologica 3). HM UAM II. 2980
- CATTIN GIULIO,  
*Music of the Middle Ages I*. Cambridge: Cambridge University Press 1984. HM UAM II. 3226
- CATTIN GIULIO (ed.),  
*Il pianto della madonna, e La visita delle Marie al sepolcro. Introduzione, testi e melodie del secolo XIV, secondo una sconosciuta fonte di Venezia*. Venezia: Fondazione Ugo e Olga Levi 1994. HM UAM II. 3225
- CLERCX SUZANNE,  
*Johannes Ciconia: un musicien liégeois et son temps (vers 1335-1411)*. 2 vols. Bruxelles: Palais des Académies 1960 (= Mémoires. Académie Royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts. Collection 4). HM UAM N III. 6036/1, 2
- CORBIN SOLANGE,  
*L'église à la conquête de sa musique*. Paris: Gallimard 1960 (= Pour la Musique Collection Dirigée par Roland-Manuel). HM UAM II. 2313
- CORSI GIUSEPPE (ed.),  
*Poesie musicali del Trecento*. Bologna: Commissione per i testi di lingua 1970 (= Collezione di Opere Inedite o Rare 131). HM UAM II. 2938
- COUSSEMAKER EDMOND C. DE,  
*Les harmonistes du XIV<sup>e</sup> siècle*. Lille: [s.n.] 1869. HM UAM III. 423
- COUSSEMAKER EDMOND C. DE,  
*Scriptorum de musica medii aevi novam seriem a Gerbertina altera*. 4 vols. Paris: [s.n.] 1864, 1867, 1869, 1876. HM UAM III. 589/1, 2, 3, 4
- DANNEMANN ERNA,  
*Spätgotische Musiktradition in Frankreich und Burgund vor dem Auftreten Dufays*. Leipzig/Strassburg/Zürich: Heitz & Co. 1936 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 17). HM UAM II. 2720
- DITTMER LUTHER (ed. and transl.),  
*Robert de Handlo*. New York: Institute of Medieval Music 1959 (= Musical Theorists in Translation 2). HM UAM II. 3111
- DUMOULIN JEAN (ed.)  
*La Messe de Tournai. Une messe polyphonique en l'honneur de Notre-Dame à la Cathédrale de Tournai au XIV<sup>e</sup> siècle*. Tournai: Archives du Chapitre catédral and Louvain: Université catholique de Louvain 1988 (= Musicologica Neolovaniensia. Musica 2. Tornacum 4). HM UAM III. 577
- EGGEBRECHT HANS H., ZAMINER FRIEDER,  
*Ad organum faciendum. Lehrschriften der Mehrstimmigkeit in nachguidonischer Zeit*. Mainz: B. Schott's Söhne 1970. HM UAM III. 415
- FALKENROTH CHRISTOPH (transl.),  
*Die Musica speculativa des Johannes de Muris: Kommentar zur Überlieferung und kritische Edition*. Stuttgart: F. Steiner Verlag 1992 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 34). HM UAM Cm. 121
- FELLIN EUGENE C.,  
*A Study of Superius Variations in the Sources of Italian Trecento Music: Madrigals and Cacce*. [Ph.D., University of Wisconsin 1970]. HM UAM II. 2323
- FERRARO GIUSEPPE (ed.),  
*Poesie popolari religiose del secolo XIV*. Bologna: Commissione per i Testi di Lingua 1968 (= Scelta di Euriosità Letterarie Inedite o Rare dal Secolo XIII al XIX. 152). HM UAM I. 836



- FISCHER KURT VON,  
*Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento*. Bern: Paul Haupt Verlag 1956 (= Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft II/5). HM UAM II. 3228  
*La forme des prieres et chantz ecclésiastiques avec la manière d'adminstrer las Sacremens, et consacrer le mariage, selon la coustume de l'Eglise Ancienne, Geneva 1542* [facs.], ed. by P. Pidoux. HM UAM I. 841
- FORTINI ARNALDO,  
*La lauda in Assisi e le origini del teatro italiano*. [Assisi]: Edizioni Assisi 1961. HM UAM II. 3389
- GALLICUS JOHANNES,  
*Ritus Canendi* [pars prima, pars secunda], ed. by A. Seay. Colorado: Colorado College Music Press 1981 (= The Critical Text Series 13,14). HM UAM III. 406/1, 2
- GALLO ALBERTO F.,  
*La teoria della notazione in Italia dalla fine del XIII all'inizio del XV secolo*. Bologna: Tamari 1966. (= Antiquae Musicae Italicae Subsidia Theorica). HM UAM III. 533
- GALLO ALBERTO F. (ed.),  
*Mensurabilis musicae tractatuli*. Bologna: Antiquae Musicae Italicae Studiosi Università degli Studi di Bologna 1966. HM UAM II. 2912
- GALLO ALBERTO F.,  
*Music of the Middle Ages II*. Cambridge: Cambridge University Press 1985. HM UAM II. 2910
- GALLO ALBERTO F.,  
*Musica e storia tra medio evo e età moderna*. Bologna: Il Mulino 1986 (= Problemi e Prospettive: Serie di Musica e Spettacolo). HM UAM II. 1798
- GENNRICH FRIEDRICH (ed.),  
*Aus der Formenwelt des Mittelalters*. Darmstadt: Friedrich Gennrich 1953 (= Musikwissenschaftliche Studienbibliothek 7). HM UAM II. 3297
- GENNRICH FRIEDRICH (ed.),  
*Florilegium motetorum. Ein Querschnitt durch das Motettenschaffen des 13. Jahrhunderts*. Langen bei Frankfurt 1966 (= Summa Musicae Medii Aevi 17. Collectanea 4). HM UAM II. 2332
- GENNRICH FRIEDRICH (ed.),  
*Melodien altdeutscher Lieder*. Darmstadt: Friedrich Gennrich 1954 (= Musikwissenschaftliche Studienbibliothek 9). HM UAM II. 3300
- GENNRICH FRIEDRICH (ed.),  
*Musica sine littera. Notenzeichen und Rhythmik der Gruppennotation*. Darmstadt: Friedrich Gennrich 1956 (= Musikwissenschaftliche Studienbibliothek 13/14). HM UAM II. 3301
- GENNRICH FRIEDRICH (ed.),  
*Perotinus magnus. Das Organum Alleluja Nativitas gloriose virginis Marie und seine Sippe*. Darmstadt: Friedrich Gennrich 1955 (= Musikwissenschaftliche Studienbibliothek 12). HM UAM II. 3302
- GENNRICH FRIEDRICH (ed.),  
*Rondeaux, Virelais und Balladen aus dem Ende des XII., dem XIII. und dem ersten Drittel des XIV. Jahrhunderts mit den überlieferten Melodien*. 2 vols. Göttingen/Dresden: Gesellschaft für Romanische Literatur 1921, 1927 (= Gesellschaft für Romanische Literatur 43, 47). HM UAM II. 2671/1, 2
- GENNRICH FRIEDRICH,  
*Übertragungsmaterial zum Abriss der Mensuralnotation des XIV. und der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts*. Nieder- Modau: [s.n.] 1948. HM UAM II. 3257
- GERBERT MARTIN,  
*Scriptores ecclesiastici de Musica sacra potissimum ex variis Italiae, Galliae & Germaniae*

- codicibus manuscriptis collecti et nunc primum publica luce donati a Martino Gerberto monasterii et congreg. S. Blasii in Silva Nigra Abbate S.Q.R.I.P.* [facs.]. 3 vols. Hildesheim: Georg Olms Verlagsbuchhandlung 1963. HM UAM II. II. 3254/1, 2, 3
- GEERING ARNOLD,  
*Die Organa und mehrstimmigen Conductus in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert.* Bern: Paul Haupt Verlag 1952 (= Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft II/ 1). HM UAM II. 3230
- GEORGIADES THRASYBULOS,  
*Musik und Rhythmus bei den Griechen.* Hamburg: Rowohlt 1958 (= Rowohlts Deutsche Enzyklopädie 61). HM UAM I. 723
- GERARDI DA PRATO GIOVANNI,  
*Il paradiso degli Alberti.* Roma: Salerno Editrice 1975 (= I Novellieri Italiani 10). HM UAM II. 3423
- GOODE HELEN D., DRAKE GERTRUDE C. (ed. and transl.),  
Colorado: Colorado College Music Press 1980 (= The Translations Series 12). HM UAM III. 403
- CASSIODORUS, *Institutiones.*
  - ISIDORE OF SEVILLE, *Etymologies.*
- GÖLLNER THEODOR,  
*Die mehrstimmigen liturgischen Lesungen.* 2 vols. Tutzing: Hans Schneider Verlag 1969 (= Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 15). HM UAM II. 3224/1, 2
- Graduale sacrosanctae Romanae ecclesiae de tempore et de sanctis. Ss. d. n. Pii X. pontificis maximi iussu restitutum et editum quod ex ed. typ. in recentioris musicae notualas translatum Solesmenses monachi rhythmicis signis diligenter ornaverunt.* Parisii/Tornaci/Romae: Desclée 1956. HM UAM III. 3178
- Le Graduel romain. Par les Moines de Solesmes.* Vol. II – *Les sources.* Édition critique, ed. by Solesmes, Abbaye Saint – Pierre de Solesmes: Solesmes, Abbaye Saint – Pierre de Solesmes 1957-. HM UAM III. 447
- GROCHEO JOHANNES DE,  
*Concerning Music (De musica),* transl. by A. Seay. Colorado: Colorado College Music Press 21973 (= The Translations Series 1). HM UAM II. 2302
- GROSSMANN WALTER,  
*Die einleitenden Kapitel des Speculum Musicae von Johannes de Muris. Ein Beitrag zur Musikanschauung des Mittelalters.* Leipzig: Breitkopf & Härtel 1924 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen 3). HM UAM II. 2310
- GULLO SALVATORE,  
*Das Tempo in der Musik des XIII. und XIV. Jahrhunderts.* Bern: Paul Haupt Verlag [1964] (= Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft II/10). HM UAM II. 2321
- GÓMEZ MUNTANÉ M. DEL CARMEN,  
*La música en la Casa Real catalano-aragonesa durante los años 1336-1432.* Vol. 1 – *Historia y Documentos.* Barcelona: Antoni Bosch 1979. HM UAM II. 3107
- GÜLKE PETER,  
*Mönche, Bürger, Minnesänger. Musik in der Gesellschaft des europäischen Mittelalters.* Leipzig: Koehler & Amelang 1975. HM UAM II. 2336
- GÜMPEL KARL-WERNER,  
*Hugo Spechtshart von Reutlingen Flores musicae (1332/42).* Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz 1958 (= Abhandlungen der Geist- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 3). HM UAM III. 417

- GÜMPEL KARL-WERNER,  
*Die Musiktraktate Conrads von Zabern*. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz 1956 (= Abhandlungen der Geist- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 4). HM UAM III. 418
- HARRISON FRANK L.,  
*Music in Medieval Britain*. London: Routledge and Kegan Paul 1958 (= Studies in the History of Music). HM UAM II. 2937
- HERLINGER JAN W. (ed.),  
*Lucidarium of Marchetto of Padoua*. Chicago: The University of Chicago Press 1985. HM UAM II. 2725
- HIERONYMUS DE MORAVIA,  
*Tractatus de musica* [facs.], ed. by S. M. Cserba. Regensburg: Friedrich Pustet 1935 (= Freiburger Studien zur Musikwissenschaft 2). HM UAM II. 2304
- HOPPIN RICHARD H.,  
*Anthology of Medieval Music*. New York: Norton 1978. HM UAM II. 2729
- HOPPIN RICHARD H.,  
*Medieval Music*. New York: Norton 1978. HM UAM II. 2728
- HUESTIS ROBERT L.,  
*Contrafacta, Parodies, and Instrumental Arrangements from the "Ars nova"*. [Ph. D., University of California at Los Angeles 1973]. HM UAM II. 2915
- HUGHES ANDREW,  
*Medieval Music. The Sixth Liberal Art*. Toronto: University of Toronto Press 1974 (= Toronto Medieval Bibliographies 4). HM UAM III. 424
- JAMMERS EWALD,  
*Anfänge der Abendländischen Musik*. Strasbourg/Kehl: Librairie Heitz 1955 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 31). HM UAM II. 2343
- JAMMERS EWALD,  
*Der mittelalterliche Choral. Art und Herkunft*. Mainz: B. Schott's Söhne 1954 (= Neuen Studien zur Musikwissenschaft). HM UAM II. 2345
- KELLY STEPHEN K.,  
*The Works of Nicolò da Perugia*. 2 vols. [Ph.D., Ohio State University 1974]. HM UAM II. 2916/1,2
- KÖNIGSLÖW ANNEMARIE VON,  
*Die italienischen Madrigalisten des Trecento*. Würzburg-Aumühle: Tritsch 1940. HM UAM II. 3410
- LANDWEHR-MELNICKI MARGARETHA,  
*Das einstimmige Kyrie des Lateinischen Mittelalters*. Regensburg: Gustav Boose Verlag 1955 (= Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft 1). HM UAM II. 3231
- LA RONCIÈRE CHARLES M. DE,  
*Un changeur florentin du trecento: Lippo di Fede del Sega (1285 env.-1363 env.)*. Paris: S. E. V. P. E. N. 1973 (= Affaires et Gens d'Affaires 36). HM UAM II. 2328
- LEBEDEV SERGEJ,  
*Cuiusdam Cartusiensis monachi Tractatus de musica plana*. Tutzing: Hans Schneider 2000 (= Musica Mediaevalis Europae Occidentalis 3). HM UAM II. 3719
- LEBEDEV SERGEJ, ROSPELOVA RIMMA,  
*Musica Latina*. Sankt-Petersburg: Kompozitor 2000. HM UAM II. 3699
- LECLERCQ DOM J.,  
*Études sur le vocabulaire monastique du moyen age*. Romae 1961 (= Studia Anselmiana 48). HM UAM III. 432

LENO ANTONIO DE,

*Regulae de contrapunto*, ed. by A. Seay. Colorado: Colorado College Music Press 1977 (= The Critical Text Series 1). HM UAM III. 413

LEODIENSIS JACOBUS,

*Speculum musicae*, ed. by R. Bragard. Rome: American Institute of Musicology 1955-1973 (= Corpus Scriptorum de Musica 3/1-7). HM UAM II. 2308/1-7

- Vol. 1, *Speculum musicae (Liber primus)*.
- Vol. 2, *Speculum musicae (Liber secundus)*.
- Vol. 3, *Speculum musicae (Liber secundus – appendix)*.
- Vol. 4, *Speculum musicae (Liber tertius)*.
- Vol. 5, *Speculum musicae (Liber quartus)*.
- Vol. 6, *Speculum musicae (Liber quintus)*.
- Vol. 7, *Speculum musicae (Liber sextus)*.
- Vol. 8, *Speculum musicae (Liber septimus)*.

LEVI EUGENIA,

*Lirica italiana antica: novissima scelta di rime dei secoli xiiij, xiiij, xv: illustrate con sessanta riproduzioni di pitture, miniature, sculture, incisioni e melodie del tempo e con note dichiarative Eugenia Levi*. Firenze: Leo S. Olschki 1905. HM UAM I. 994

*Liber usualis missae et officii pro dominicis et festis cum cantu Gregoriano ex editione Vaticana adamussim excerpto et rhythmicis signis in subsidium catorum a Solesmensibus monachis diligenter ornato*. Parisiis/Tornaci/Romae: Desclée 1947. HM UAM I. 872

LI GOTTI RTTORE,

*La Poesia musicale italiana del sec. XIV*. Palermo: G. B. Palumbo [1944]. HM UAM II. 2913

LOHR INA,

*Solmisation und Kirchentönenarten*. Zürich: Hug & Co. Basel 1948. HM UAM II. 2431

LONG MICHAEL P,

*Musical Tastes in Fourteenth-Century Italy: Notational Styles, Scholarly Traditions, and Historical Circumstances*. [ Ph.D., Princeton University 1981 ]. HM UAM II. 2917

LÜTOLF MAX,

*Die mehrstimmigen Ordinarium Missae-Sätze vom ausgehenden 11. bis zur Wende des 13. zum 14. Jahrhundert*. 2 vols. Bern: Paul Haupt Verlag 1970. HM UAM II. 3223/1, 2

MACHABEY ARMAND,

*Guillaume de Machault, la vie et l'oeuvre musicale*. 2 vols. Paris: Richard-Masse-Éditeur 1955. HM UAM III. 431/1, 2

MACHAUT GUILLAUME DE,

*Lob der Frauen. Gedichte altfranzösisch und deutsch: mit 21 Miniaturen und einer Notenseite aus einer Handschrift des 14. Jahrhunderts*, ed. by J. Cerquiglini (et al.). Leipzig: Philipp Reclam jun. 1987. HM UAM II. 2324

MARBACH CAROLUS (ed.),

*Carmina scripturarum: Scilicet antiphonas et responsoria ex Sacro Scripturae fonte in libros liturgicos Sanctae Ecclesiae Romanae derivata collegit et ededit Carlus Marbach (1907)*. Hildesheim: Georg Olms Verlagsbuchhandlung 1963. HM UAM II. 3129

MARCHETTO DE PADOVA,

*Pomerium*, ed. J. Vecchi. Rome: American Institute of Musicology 1961 (= Corpus Scriptorum de Musica 6). HM UAM II. 2940

MARKOVITS MICHAEL,

*Das Tonsystem der abendländischen Musik im frühen Mittelalter*. Bern/Stuttgart: Paul Haupt Verlag 1977 (= Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft II/30). HM UAM II. 2344

- MARROCCO THOMAS W. (ed.),  
*The Music of Jacopo da Bologna*. Berkeley: University of California Press 1954 (= University of California Publications in Music 5). HM UAM III. 578
- MARTINEZ MARIE L.,  
*Die Musik des frühen Trecento*. Tutzing: Hans Schneider Verlag 1963 (= München Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 9). HM UAM II. 2984
- MATHIASSEN FINN,  
*The Style of the Early Motet (c. 1200-1250). An Investigation of the Old Corpus of the Montpellier Manuscript*. Copenhagen: Dan Fog Musikforlag 1966. HM UAM III. 427
- MEIERHANS LYDIA,  
*Die Ballata*. Zürich: Juris Verlag 1956. HM UAM II. 3221
- MICHALITSCHKE ANTON M.,  
*Theorie des Modus. Eine Darstellung der Entwicklung des musikalischen Modus und der entsprechenden mensuralen Schreibung*. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1923 (= Deutsche Musikbücherei 51). HM UAM I. 942
- MICHELS ULRICH,  
*Die Musiktraktate des Johannes de Muris*. Wiesbaden: F. Steiner Verlag 1970 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 8). HM UAM Cm. 121
- MUŽIK FRANTIŠEK (ed.),  
*Hospodine, pomiluj my. Nejstarší česká duchovní píseň*. Pragae: Cimelia Bohemica 1969 (= Editio Cimelia Bohemica 7). HM UAM III. 582
- MUŽIK FRANTIŠEK (ed.),  
*Studie a materiály k dejinám starší české huby*. Praha: Universita Karlova 1965 (= Acta Universitatis Carolinae, Philosophica et historia 2 ). HM UAM II. 4205
- NADAS JOHN L.,  
*The Transmission of Trecento Secular Polyphony: Manuscript Production and Scribal Practices in Italy at the End of the Middle Ages*. [Ph.D., New York University 1985]. HM UAM II. 3090
- NIEMANN WALTER,  
*Ligaturen in der Mensuraltheorie der Zeit vor Johannes de Garlandia*. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1902 (= Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft 6). HM UAM II. 2309
- NOLTHENIUS HÉLÈNE,  
*Duecento. Hohes Mittelalter in Italien*. Würzburg: Werkbund Verlag 1957. HM UAM II. 2688
- NOLTHENIUS HÉLÈNE,  
*Renaissance in Mei. Florentijns leven rond Francesco Landini*. Utrecht/Antwerpen: Uitgeverij Het Spectrum 1957. HM UAM II. 2696
- OESCH HANS,  
*Guido von Arezzo. Biographisches und Theoretisches unter besonderer Berücksichtigung der sogenannten Odonischen Traktate*. Bern: Paul Haupt Verlag 1954 (= Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft II/4). HM UAM II. 2320
- OLOMONS JOHANNES DE,  
*Palma Choralis (1409)*, ed. by A. Seay. Colorado : Colorado College Music Press 1977 (= The Critical Text Series 6). HM UAM III. 408
- PARRISH CARL,  
*The Notation of Medieval Music*. New York: W. W. Norton & Company 1957. HM UAM II. 3141
- PELLEGRINO ERNETTI O. S. B. (ed.),  
*Canti sacri aquileiesi della tradizione orale raccolti da Guiseppe Cargnello*. Venezia: San Giorgio Maggiore 1979 (= Jucunda Laudatio). HM UAM N II. 969

- PIETZSCH GERHARDT,  
*Die Klassifikation der Musik von Boetius bis Vgolino von Orvieto*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1968. HM UAM II. 4241
- PODIO GUILLERMUS DE,  
*Ars Musicorum, Libri VI et VIII*, ed. by A. Seay. Colorado: Colorado College Music Press 1978 (= The Critical Text Series 8). HM UAM III. 407
- PUSKÁS REGULA,  
*Die mittelalterlichen Mettenresponsorien der Klosterkirche Rheinau: Studien zum Antiphonar in Hs Zentralbibliothek Zürich Rh 28*. Baden-Baden: Valentin Koerner Verlag 1984 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 68). HM UAM II. 3217
- REANEY GILBERT,  
*Guillaume de Machaut*. London: Oxford University Press 1971 (= Oxford Studies of Composers 9). HM UAM II. 2314
- RECKOW FRITZ,  
*Die Copula: über einige Zusammenhänge zwischen Setzweise, Formbildung, Rhythmus und Vortragsstil in der Mehrstimmigkeit von Notre-Dame*. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz 1972 (= Abhandlungen der Geist- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 13). HM UAM II. 3202; HM UAM II. 4235
- RECKOW FRITZ,  
*Der Musiktraktat des Anonymus 4*. Vol. I – Edition, Vol. II – Interpretation der Organum Purum-Lehre. Wiesbaden: F. Steiner Verlag 1967 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 4, 5). HM UAM Cm. 121
- REESE GUSTAVE,  
*Music in the Middle Ages*. New York: W. W. Norton & Company INC [1942]. HM UAM II. 2686
- REIMER ERICH,  
*Johannes de Garlandia: De mensurabili musica. Kritische Edition mit Kommentar und Interpretation der Notationslehre*. Vol. I – Quellenuntersuchungen und Edition, Vol. II – Kommentar und Interpretation der Notationslehre. Wiesbaden: F. Steiner Verlag 1972 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 10,11). HM UAM Cm. 121
- RISTORY HEINZ,  
*Post-franconische Theorie und Früh-Trecento. Die Petrus de Cruce-Neuerungen und ihre Bedeutung für die italienische Mensuralnotenschrift zu Beginn des 14. Jahrhunderts*. Frankfurt/M: Peter Lang 1988 (= Europäische Hochschulschriften XXXVI/26). HM UAM II. 2315
- ROHLOFF ERNST,  
*Die Quellenhandschriften zum Musiktraktat de Johannes de Grocheio*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1972. HM UAM III. 420
- ROHLOFF ERNST (ed.),  
*Der Musiktraktat des Johannes de Grocheio* [facs.]. Leipzig: Kommissionverlag Gebrüder Reinecke 1943 (= Media Latinitas Musica 2). HM UAM II. 2683
- ROSAND ELLEN (ed.),  
*The Garland Library of the History of Western Music. 185 Articles in 14 volumes*. Vol. 2 – Medieval Music II – Polyphony. New York: Garland 1985. HM UAM 2330/2
- SARTORI CLAUDIO,  
*La notazione italiana del trecento in una redazione inedita del "Tractatus practice cantus mensurabilis ad modum ytalicorum" di Prodocimo de Beldemandis*. Firenze: Leo S. Olschki 1938. HM UAM III. 538

- SMITS VAN WAESBERGHE JOSEPH,  
*Der gregorianische Gesang und sein Platz im Katolischen Gottesdienst.* Stockholm/Bern:  
 The Continental Book Company AB. 1947 (= Symphonische Bücher). HM UAM III. 426
- SMITS VAN WAESBERGHE JOSEPH,  
*Expositiones in Micrologum Guidonis Aretini. Liber argumentorum, Liber specierum, Metro-*  
*logus, Commentarius in Micrologum Guidonis Aretini.* Amsterdam: North – Holland Publi-  
 cation Company 1957 (= Musica Medii Aevi 1). HM UAM II. 2681
- SMITS VAN WAESBERGHE JOSEPH,  
*A Textbook of Melody. A Course in Functional Melodic Analysis.* [Rome]: American Institute  
 of Musicology 1955 (= American Institute of Musicology. Miscellaneous 2).  
 HM UAM II. 2437
- SOWA HEINRICH,  
*Ein anonymer glossierter Mensuraltraktat 1279.* Kassel: Bärenreiter Verlag 1930 (= Königs-  
 berger Studien zur Musikwissenschaft 9). HM UAM II. 2303
- STENZL JÜRIG,  
*Die vierzig Clausulae der Handschrift Paris, Bibliothèque nationale latin 15139: (Saint*  
*Victor-Clausulae).* Bern/Stuttgart Paul Haupt Verlag 1970 (= Publikationen der Schwei-  
 zerischen Musikforschenden Gesellschaft II/ 22). HM UAM II. 2350
- STROHM REINHARD,  
*Music in Late Medieval Bruges.* Oxford: Clarendon Press 1985. HM UAM II. 2918
- SUCHLA BEATE R.,  
*Studien zur Provenienz der Trecento – Ballata.* Göttingen: Göttinger Musikwissenschaftliche  
 Arbeiten 1976 (= Göttinger Musikwissenschaftliche Arbeiten 6 ). HM UAM II. 2340
- TALLANDERUS PETRUS,  
*Lectura,* ed. by A. Seay. Colorado: Colorado College Music Press 1977 (= The Critical Text  
 Series 4). HM UAM III. 410
- THANNABAUR PETER J.,  
*Das eistimmige Sanctus der römischer Messe in der handschriftlichen Überlieferung des*  
*11. bis 16. Jahrhunderts.* München: Walter Ricke Verlag 1962 (= Erlanger Arbeiten zur  
 Musikwissenschaft 1). HM UAM II. 2735.
- VECCHI GIUSEPPE,  
*Due studi sui ritmi latini del Medio Evo.* Bologna: Riccardo Patron 1967. HM UAM II. 3227
- VECCHI GIUSEPPE,  
*Educazione musicale, scuola e societa' nell'opera didascalica di Francesco da Barbierino.*  
 Bologna: Arti Grafiche Tomari 1966 (= Biblioteca di "Quadrivium". Serie Musicologica 7).  
 HM UAM II. 2979
- VECCHI GIUSEPPE,  
*Sulla teoria dei ritmi mediolatini.* Bologna: Liberia antiquaria palmaverde 1961 (= Studi Me-  
 diolatini e Volgari). HM UAM II. 2364
- VECCHI GIUSEPPE,  
*Uffici drammatici padovani.* Firenze: Leo S. Olschki 1954 (= Biblioteca dell' "Archivum  
 Romanicum" 1 – Storia, Letteratura, Paleografia 41). HM UAM II. 3412.
- WAGNER PETER (ed.)  
*Die Gesänge der Jakobusliturgie zu Santiago de Compostela aus dem sog. Codex Calixtinus.*  
 Freiburg/Schweiz: Kommissionsverlag Universitäts-Buchhandlung 1931.  
 HM UAM III. 433
- WELKER LORENZ,  
*Musik am Oberrhein im späten Mittelalter. Die Handschrift Strassbourg, Bibliothèque*  
*municipale, 222 C.22 und ihr Kontext.* [Ph.D., Basel 1993]. HM UAM III. 584/1, 2

WOLF JOHANNES,

*Geschichte der Mensural-Notation von 1250-1460.* 3 vols. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1904.

HM UAM II. 2427/1, 2, 3

ZAMINER FRIEDER,

*Der Vatikanische Organum-Traktat (Ottob. Lat. 3025).* Tutzing: Hans Schneider Verlag 1959

(= München Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 2). HM UAM II. 2307

ZIINO AGOSTINO,

*Strutture strofice nel Laudario di Cortona.* Palermo: Lo Monaco 1968. HM UAM II. 2976



## VIII. HISTORY TO CA. 1600 (RENAISSANCE)

- AARON PIETRO,  
*Toscanello in musica* [facs.], ed. by G. Frey. Kassel: Bärenreiter Verlag 1970 (= Documenta Musicologica. Reihe I: Druckschriften-Faksimiles 29). HM UAM III. 414
- APEL WILLI,  
*Die Notation der polyphonien Musik 900-1600*. Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel 1962.  
 HM UAM II. 3203
- ASCHMANN RUDOLF (et al.),  
*Der Humanist Heinrich Loriti, genannt Glarean, 1488-1563: Beiträge zu seinem Leben und Werk*. Glarus: Buchhandlung Baeschlin 1983. HM UAM II. 1807
- ASPER ULRICH,  
*Aspekte zum Werden der deutschen Liedsätze in Johann Walters "Geistlichem Gesangbüchlein" (1524-1551)*. Baden-Baden: Valentin Koerner Verlag 1985 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 72). HM UAM II. 2327
- BANCHIERI ADRIANO,  
*Conclusioni nel suono dell'organo (1609)*, transl. by L. R. Garrett. Colorado: Colorado College Music Press 1982 (= The Translations Series 13). HM UAM III. 404
- BARTHA DÉNES,  
*Das Musiklehrbuch einer ungarischen Klosterschule in der Handschrift von Fürstprimas Szalkai (1490)*. Budapest: [s.n.] 1934 (= Musica Hungarica I). HM UAM III. 419
- BESSELER HEINRICH,  
*Bourdon und Fauxbourdon. Studien zum Ursprung der Niederländischen Musik*. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1950. HM UAM II. 2338
- BOETTICHER WOLFGANG,  
*Neue Forschungsergebnisse im Gebiet der musikalischen Renaissance*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1964 (= Vortragsreihe der Niedersächsischen Landesregierung zur Förderung der Wissenschaftlichen Forschung in Niedersachsen 27). HM UAM II. 2398
- BORREN CHARLES VAN DEN,  
*Études sur le quinzième siècle musical*. Anvers: N. V. De Nederlandsche Boekhandel 1941.  
 HM UAM II. 2329
- BORREN CHARLES VAN DEN,,  
*Guillaume Dufay, son importance dans l'évolution de la musique au XV<sup>e</sup> siècle*. Brussel: Maurice Lamertin 1924. HM UAM III. 425
- BOTTRIGARI HERCOLE,  
*Il Desiderio overo de' Concerti di varii strumenti musicali (Venetia 1594)*, ed. by K. Meyer. Berlin: Martin Breslauer Verlag 1924. HM UAM III. 416
- BOURGEOIS LOYS,  
*Le Droict Chemin de Musique. Genf 1550* [facs.], ed. by A. Gaillard. Kassel/Basel: Bärenreiter Verlag 1954 (= Documenta Musicologica. Reihe I: Druckschriften-Faksimiles 6).  
 HM UAM I. 813
- BRENNECKE WILFRIED,  
*Die Handschrift A.R. 940/41 der Proske-Bibliothek zu Regensburg. Ein Beitrag zur Musikgeschichte im zweiten Drittel des 16. Jahrhunderts*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1953 (= Schriften des Landesinstituts für Musikforschung Kiel 1). HM UAM II. 2349
- BURCKHARDT TITUS (ed.),  
*Die Jagd. Aus alten Jagdbüchern. Jagdbilder des späten Mittelalters und der Renaissance*

- "Chasse"- und "Caccia" – Musik. Olten/Freiburg: Urs Graf -Verlag 1964 (= Dreiklang Text Bild Ton 2). HM UAM II. 3137
- ČAPEK JAN B., SNIŽKOVÁ JITKA,  
*Jiří Rychnovský. Život, dílo, dobra.* HM UAM II. 2288
- CAPPELLI ANTONIO,  
*Poesie musicali dei secoli XIV, XV, XVI: tratte da vari codici.* Bologna: Commissione per i Testi di Lingua 1968 (= Scelta di Curiosità Letterarie Inedite o Rare dal Secolo XIII al XIX. 94). HM UAM I. 838
- COBIN MARIAN W.,  
*The Aosta Manuscript: A Central Source of Early Fifteenth-Century Sacred Polyphony.* [Ph. D., New York University 1978 ]. HM UAM II. 2726
- COHEN JUDITH,  
*The six anonymous L'Homme armé masses in MS VI E 40 of the Biblioteca Nazionale, Naples.* Rome: American Institute of Musicology 1968 (= Musicological Studies and Documents 21). HM UAM II. 2308/21
- DUNNING ALBERT,  
*Die Staatsmotette 1480-1555.* Utrecht: A. Oosthoek's Uitgeversmaatschappij N. V. 1970. HM UAM III. 501
- ELDERS WILLEM,  
*Studien zur Symbolik in der Musik der alten Niederländer.* Bilthoven: A. B. Creyghton 1968. HM UAM III. 503
- ENGEL HANS,  
*Luca Marenzio.* Firenze: Leo S. Olschki 1956. HM UAM III. 391  
*Die Evang. – Luth. Kirche in Thüringen überreicht In der Verbundenheit des Glaubens und des Dienstes mit herzlichen München dies Büchlein als einen Gruss aus dem Lande Luthers und Bachs [facs.].* Eisenach: [s.n.] 1952. HM UAM I. 916  
*Die Faksimilieausgabe des "Nüw gsangbüchle" 1540 wurde in einer Auflage von 1000 nummerierten Exemplaren gedruckt [facs.].* Nr. 689. Zürich: Zwingli-Verlag 1946. HM UAM I. 913
- FELLERER KARL G.,  
*Palestrina.* Regensburg: Friedrich Pustet Verlag 1930. HM UAM II. 2958
- FENLON IAIN (ed.),  
*Music in Medieval and Early Modern Europe. Patronage, Sources and Text.* Cambridge: Cambridge University Press 1981. HM UAM II. 3037
- GALLICO CLAUDIO,  
*Un libro di poesie per musica dell'epoca d'Isabella d'Este.* Mantova: [s. n.] 1961 (= Bollettino Storico Montovano. Quaderno 4). HM UAM II. 1797
- GALLO ALBERTO F. (ed.),  
*La prima rappresentazione al Teatro Olimpico, con i progetti e le relazioni dei contemporanei.* Milano: Edizioni Il Polifilo 1973 (= Archivio del Teatro Italiano 6). HM UAM II. 2444
- GAFURII FRANCHINI,  
*Extractus parvus musicae [facs.], ed. by A. F. Gallo.* Bologna: Università degli Studi di Bologna. Istituto di Studi Musicali e Teatrali 1969 (= Antiquae Musicae Italicae Scriptores 4). HM UAM II. 2311
- GERBER RUDOLF,  
*Zur Geschichte des mehrstimmigen Hymnus. Gesammelte Aufsätze,* ed. by G. Croll. Kassel: Bärenreiter Verlag 1965 (= Musikwissenschaftliche Arbeiten 21). HM UAM II. 2691
- GERSON-KIWI EDITH,  
*Studien zur Geschichte des italienischen Liedmadrigals im XVI. Jahrhundert. Satzlehre und Genealogie der Kanzonetten.* Würzburg: Konrad Tritsch 1938. HM UAM II. 2287

- GHSI FEDERICO,  
*I canti carnascialeschi nelle fonti musicali del XV e XVI secolo.* Firenze/Roma: Leo S. Olschki 1937. HM UAM II. 2322
- GHSILANZONI ALBERTO,  
*Josquin Des Prez (Jodocus Pratensis): contributi biografico-critici.* Frosinone: Abbazia di Casamari 1976. HM UAM II. 2703
- HAMM CHARLES E.,  
*A Chronology of the Works of Guillaume Dufay.* Princeton/New Jersey: Princeton University Press 1964 (= Princeton Studies in Music 1). HM UAM II. 2326
- HÄUSER RUDOLF,  
*Satztechnik und Form on Claude Goudimels lateinischen Vokalwerken.* Bern/Stuttgart: Paul Haupt Verlag 1968 (= Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft II/16). HM UAM II. 2903; HM UAM II. 2897
- HENZE MARIANNE,  
*Studien zu den Messenkompositionen Johannes Ockeghems.* Berlin: Merseburger Verlag 1968 (= Berliner Studien zur Musikwissenschaft 12). HM UAM II. 2325
- HOL JOHANNES C.,  
*Horatio Vecchi's weltliche Werke.* Leipzig/Strassburg/Zürich: Heitz & Co. 1934 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 13). HM UAM III. 388
- JEPPESEN KNUD,  
*La frottola.* 3 vols. Kopenhagen 1968-1970. HM UAM III. 306/1, 2, 3
- JEPPESEN KNUD,  
*Die italienische Orgelmusik am Anfang des Cinquecento.* Kopenhagen: Einar Munksgaard 1943. HM UAM III. 421
- JEPPESEN KNUD,  
*Kontrapunkt. Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie.* Leipzig: Breitkopf & Härtel 1956. HM UAM II. 2433
- JEPPESEN KNUD,  
*Der Palestrinastil und die Dissonanz.* Leipzig: Breitkopf & Härtel 1925. HM UAM II. 2282
- KÄMPER DIETRICH,  
*Studien zur instrumentalen Ensemblemusik des 16. Jahrhunderts in Italien.* Köln/Wien: Böhlau 1970 (= Analecta Musicologica 10). HM UAM II. 1843/10
- LEFRANC ABEL,  
*La vie quotidienne au temps de la renaissance.* Paris: Librairie Hachette 1938. HM UAM I. 846
- LOPEZ-CALO JOSÉ,  
*La musica en la catedral de Granada en el siglo XVI.* 2 vols. Granada: Fundación Rodrigues Acosta 1963. HM UAM III. 301/1,2
- LOWINSKY EDWARD E.,  
*Musica del Rinascimento. Tre saggi,* ed. by M. Privitera. Lucca: LIM 1997. HM UAM II. 3567
- LUTHER MARTIN,  
*Geistliche Lieder aufs new gebessert zu Wittemberg* [facs.], ed. by K. Ameln. Kassel: Bärenreiter Verlag 1983. HM UAM I. 912
- MARIX JEANNE,  
*Histoire de la musique et des musiciens de la cour de Bourgogne sous le régime de Philippe le Bon (1420-1467).* Strasbourg: Heitz & Co. 1939 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 29). HM UAM II. 3215
- MARKUS JENNY,  
*Zwinglis Stellung zur Musik im Gottesdienst.* Zürich: Zwingli Verlag 1966 (= Schriftenreihe des Arbeitskreises für Evangelische Kirchenmusik 3). HM UAM II. 3214

- MARTINEZ DE BISCARGUI GONCALO,  
*Arte de canto llano*, ed. by A. Seay. Colorado: Colorado College Music Press 1979 (= The Critical Text Series 9). HM UAM III. 492
- MAY HANS VON,  
*Die Kompositionstechnik T. L. de Victorias*. Bern/Leipzig: Paul Haupt Akademische Buchhandlung vorm Max Drechsel 1943 (= Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung 13). HM UAM II. 2281
- MOHR PETER,  
*Die Handschrift B 211-215 der Proske-Bibliothek zu Regensburg mit kurzer Beschreibung der Handschriften B 216-219 und B 220-222*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1955 (= Schriften des Landesinstituts für Musikforschung Kiel 7). HM UAM II. 2895
- NIEMÖLLER KLAUS W.,  
*Nicolaus Wollock (1480-1541) und sein Musiktraktat*. Köln: Arno Volk Verlag 1956 (= Beiträge zur Rhenischen Musikgeschichte 13). HM UAM II. 2312
- PACCAGNELLA ERMENEGILDO,  
*Palestrina: il linguaggio melodico e armonico*. Firenze: Leo S. Olschki 1957 (= *Historiae Musicae Cultures*. Biblioteca 7). HM UAM II. 2279
- PARIGI LUIGI,  
*Laurentiana. Lorenzo dei Medici cultore della musica*. Firenze: Leo S. Olschki 1954 (= *Historiae Musicae Cultores*. Biblioteca 3). HM UAM II. 3113
- PERZ MIROSŁAW,  
*Mikołaj Gomółka*. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe 1969. HM UAM II. 3299
- PIRRO ANDRÉ,  
*Historie de la musique de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle à la fin du XVI<sup>e</sup>*. Paris: Librairie Renouard, H. Laurens 1940 (= *Manuels d'Historie de l'Art*). HM UAM III. 434
- PIRROTTA NINO,  
*Musica tra Medioevo e Rinascimento*. Torino: Giulio Einaudi 1984. HM UAM II. 3105
- PRAETORIUS ERNST,  
*Die Mensuraltheorie des Franchinus Gafurius und der folgenden Zeit bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts*. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1905 (= Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft. Beihefte II/2). HM UAM II. 2342
- RÁCZ ISTVÁN (ed.),  
*Michelangelo. Gedichte von Michelangelo. Skulpturen von Michelangelo. Madrigale, vertont von Bartolo Tromboncino, Cipriano de Rore und Luca Marenzio*. Olten/Lausanne: Urs Graf-Verlag 1964 (= Dreiklang Text Bild Ton 1). HM UAM II. 3136.
- RAVIZZA VICTOR,  
*Das instrumentale Ensemble von 1400-1550 in Italien*. Bern/Stuttgart: Paul Haupt Verlag 1970 (= Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft II/21). HM UAM II. 2333
- REESE GUSTAVE,  
*Music in the Renaissance*. New York: W. W. Norton & Company INC 1954. HM UAM II. 2675
- REIMANN HANNES,  
*Die Einführung des Kirchengesangs in der Zürcher Kirche nach der Reformation*. Winterthur-Töss: Buchdruckerei Paul Gehring 1959. HM UAM II. 1815
- REIMANN HANNES,  
*Huldrych Zwingli – der Musiker*. Zürich: Hug & Co. 1960 (= Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 144). HM UAM II. 2899
- RHAU GEORG,  
*Enchiridion utriusque musicae practicae* [facs.], ed. by H. Albrecht. Kassel: Bärenreiter

- Verlag 1951 (= Documenta Musicologica. Reihe I: Druckschriften-Faksimiles 1).  
HM UAM I. 812
- ROSSETTI BIAGIO,  
*Libellus de rudimentis musices (1529)*, ed. by A. Seay. Colorado: Colorado College Music Press 1981 (= The Critical Text Series 12). HM UAM III. 401
- RÜEGG WALTER, SCHMITT ANNEGRIT (ed.),  
*Musik in Humanismus und Renaissance*. Weinheim: Acta Humaniora 1983 (= Mitteilung. Deutsche Forschungsgemeinschaft. Kommission für Humanismusforschung 7).  
HM UAM II. 2319
- SACHS KLAUS-JÜRGEN,  
*Der Contrapunctus im 14. und 15. Jahrhundert: Untersuchungen zum Terminus, zur Lehre und zu den Quellen*. Wiesbaden: F. Steiner Verlag 1974 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 13). HM UAM Cm. 121
- SCHERING ARNOLD,  
*Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance*. Leipzig: C. F. Kahnt Nachfolger 1914.  
HM UAM II. 2269
- SCHRADE LEO,  
*La Représentation d'Edipo Tiranno au Teatro Olimpico (Venice 1585). Étude suivie d'une édition critique de la tragédie de Sophocle par Orsatto Giustiniani et de la musique des chœurs par Andrea Gabrieli*. Paris: Centre National de la Recherche Scientifique 1960 (= Collection le Choeur des Musies). HM UAM III. 499
- SANTA MARIA TOMÁS DE,  
*Wie mit aller Vollkommenheit und Meisterschaft das Klavichord zu spielen sei 1565*. Leipzig: Kistner & Siegel 1937. HM UAM II. 2896
- SCHOOP HANS,  
*Entstehung und Verwendung der Handschrift Oxford Bodleian Library, Canonici misc. 213*. Bern/Stuttgart: Paul Haupt Verlag 1971 (= Publicationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft II/4). HM UAM II. 2795
- SEBASTIAN Z FELSZTYNA,  
*Modus regulariter accentuandi [fac.]*, ed. by J. Morawski. Kraków: Polskie wydawnictwo Muzyczne 1979 (= Monumenta Musicae in Polonia. Bibliotheca Antiqua 5). HM UAM I. 907
- SEBASTIAN Z FELSZTYNA,  
*Opusculum musicae compilatum [fac.]*, ed. by J. Morawski. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1978 (= Monumenta Musicae in Polonia. Bibliotheca Antiqua 9). HM UAM I. 908
- SEBASTIAN Z FELSZTYNA,  
*Opusculum musicae mensuralis [fac.]*, ed. by J. Morawski. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1979 (= Monumenta Musicae in Polonia. Bibliotheca Antiqua 10).  
HM UAM I. 906
- SESINI UGO,  
*Momenti di teoria musicale tra Medioevo e Rinascimento*, ed. by G. Vecchi. Bologna: Tamari Editori in Bologna 1966. HM UAM III. 422
- STAEHELIN MARTIN,  
*Der Grüne Codex der Viadrina. Eine wenig beachtete Quelle zur Musik des späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts in Deutschland*. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz 1970 (= Abhandlungen der Geist- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 10).  
HM UAM II. 3708
- STAEHELIN MARTIN,  
*Die Messen Heinrich Isaacs*. 3 vols. Bern/Stuttgart: Paul Haupt Verlag (= Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft II/28:1,2,3). HM UAM II. 2337/1, 2, 3

- STEVENS DENIS,  
*The Mulliner Book: a Commentary*. London: Stainer & Bell, [1952]. HM UAM II. 2354
- TINCTORIS JOHANNES,  
*Proportionale Musices*, transl. by A. Seay. Colorado: Colorado College Music Press 1979  
 (= The Translations Series 10). HM UAM III. 405
- TINCTORIS JOHANNES,  
*Terminorum musicae diffinitorum* [facs.]. *Facsimile ed. of Incunabulum Treviso 1495*, transl.  
 by H. Bellermann and P. Gülke. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1983.  
 HM UAM II. 2306
- TINCTORIS JOHANNES,  
*Terminorum Musicae Diffinitorium (c. 1475): lexique de la musique (XV<sup>e</sup> siècle). Texte latin,  
 traduction française, introd. et commentaires par Armand Machabey*. Paris: Richard-Masse  
 1951 (= Bibliothèque d'Études Musicales). HM UAM II. 2955
- TIRABASSI ANTONIO,  
*Grammaire de la notation proportionnelle et sa transcription moderne. Manuel des  
 ligatures*. Bruxelles: Falk Fils (et al.) 1930. HM UAM III. 453
- VANNEO STEPHANO,  
*Recanetum de musica aurea, Liber II, Capituli XX-XXXVII [De Proportione]*, ed. and transl. by  
 A. Seay. Colorado: Colorado College Music Press 1979 (= The Text Translations 2).  
 HM UAM III. 402
- VANNEO STEPHANO,  
*Recanetum de musica aurea 1533* [facs.], ed. by S. Clercx. Kassel: Bärenreiter Verlag 1969  
 (= Documenta Musicologica. Reihe I: Druckschriften-Faksimiles 28). HM UAM III. 311
- VECCHI GIUSEPPE,  
*Dalle "Melopoiae sive harmoniae tetracentiae" orazione di Tritonio (1507) alle "Geminae  
 undeviginti odarum Horatii melodiae" (1552)*. Bologna: Cooperativa Tipografica Azzoguidi  
 1960. HM UAM III. 497
- VECCHI ORAZIO,  
*Orazio Vecchi precursore del melodramma (1550-1605) nel IV centenario della nascita*.  
 Modena: Academia di Scienze lettere ed arti di Modena 1950.
- VIRDUNG SEBASTIAN,  
*Musica getutscht 1511* [facs.], ed. by K. W. Niemöller. Kassel: Bärenreiter Verlag 1970  
 (= Documenta Musicologica. Reihe I: Druckschriften-Faksimiles 31). HM UAM I. 787
- WALKER DANIEL P.,  
*Der musikalische Humanismus im 16. und frühen 17. Jahrhundert*. Kassel: Bärenreiter Verlag  
 1949. HM UAM II. 2898
- WELKER LORENZ,  
*Studien zur musikalischen Aufführungspraxis in der Zeit der Renaissance ca. 1300 bis  
 1600*. [Ph. D. Universität Basel 1992]. HM UAM II. 4248
- WIEMANN KARL,  
*Das Konzil von Trient und die Kirchenmusik. Eine historisch-kritische Untersuchung*. Leipzig:  
 Breitkopf & Härtel 1919. HM UAM I. 915
- WOLF HELLMUTH-CHRISTIAN,  
*Die Musik der alten Niederländer (15. und 16. Jahrhundert)*. Leipzig: Breitkopf & Härtel  
 1956. HM UAM II. 2331
- WOLF JOHANNES (ed.),  
*Musica practica Bartolomei Rami de Pareia*. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1901 (= Publikationen  
 der Internationalen Musikgesellschaft. Beihefte II). HM UAM II. 2341

## IX. HISTORY TO CA. 1750 (BAROQUE)

- AMMANN PETER J.,  
*The Musical Theory and Philosophy of Robert Fludd*. Zürich: Juris-Verlag 1968.  
 HM UAM III. 539
- Anlässlich des 300. Geburtstages von Georg Philipp Telemann, überreicht durch die Kultur und Forschungsstätte Michaelstein "Telemann Kammerorchester" [facs.]. Staatsarchiv Hamburg Senatskarte Cl. VII Lit. He Nr 2 Vol. 8b, Fasc. 2, Bl. 14-15. Hamburg: [s.l.] [s.d].  
 HM UAM II. 3319
- APEL WILLI,  
*Die italienische Violinmusik im 17. Jahrhundert*. Wiesbaden: F. Steiner Verlag 1983 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 21). HM UAM Cm. 121
- ASCHMANN RUDOLF,  
*Das deutsche polyphone Violinspiel im 17. Jahrhundert: ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Violinspiels*. Zürich: Universität Zürich 1962. HM UAM II. 3395
- BACH JOHANN S.,  
*Briefe: Gesamtausgabe*. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1950 (= Deutsche Musikbücherei 1).  
 HM UAM I. 971
- BACH JOHANN S.,  
*Jahresgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen*. 1948-.
- 1950 MATTHAEI KARL (ed.),  
*Bach-Gedenkschrift 1950. Im Auftrag der Internationalen Bach-Gesellschaft*. Zürich: Atlantis Verlag 1950. HM UAM II. 3089
  - 1963 MEZGER MANFRED,  
*Botschaft und Glaube in Johann Sebastian Bachs Kirchenmusik*. Wolfenbüttel: Möseler 1964. HM UAM II. 3818
  - 1967 BLUME FRIEDRICH,  
*Der junge Bach*. Wolfenbüttel/ Zürich: Möseler Verlag 1967. HM UAM II. 3336
  - 1979 WERNER FELIX,  
*Aus der Geschichte des Thomaskantorates zu Leipzig*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1980. HM UAM II. 3822
  - 1981 KLOTZ HANS,  
*Streifzüge durch die Bachsche Orgelwelt*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1981.  
 HM UAM II. 3349
  - 1983/84 KLOTZ HANS,  
*Studien zu Bachs Registrierkunst*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1985.  
 HM UAM II. 2284
  - 1985 HINDERMANN WALTER F.,  
*Johann Sebastian Bach Himmelfahrts-Oratorium: Gestalt und Gehalt*. Hofheim: Friedrich Hofmeister Musikverlag 1985. HM UAM II. 3817
  - 1988 DÜRR ALFRED,  
*Bachs Werk vom Einfall bis zur Drucklegung*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1989.  
 HM UAM II. 3339
  - 1990 SCHULZE HANS-JOACHIM,  
*Bach stilgerecht aufführen. Wunschbild und Wirklichkeit. Einige aufführungspraktische Aspekte von Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenmusik*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1991. HM UAM II. 3099

- 1991 FISCHER KURT VON (et al.),  
*Wege zu Bach*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1992. HM UAM II. 3823
  - 1992 CLEMENT ALBERT, FORCHERT ARNO, PETZOLDT MARTIN,  
*Wege zu Bach. II. Folge*. Stuttgart: Carus Verlag 1992. HM UAM II. 3009
  - 1992/93 PETZOLDT MARTIN,  
*„Texte zur Leipziger Kirchen-Music“. Zum Verständnis der Kantatentexte Johann Sebastian Bachs*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1993.  
HM UAM II. 3096
  - 1996 CAMARTIN ISO,  
*„Ein kleiner Ton tut Wunderwerke“. Über die Macht der Musik: Festvortrag zur 50-Jahr-Feier der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen 18. Mai 1996*. Stuttgart: Carus Verlag 1996. HM UAM II. 2962
  - 1996/97 *International Bach Society: 50 Jahre Internationale Bach-Gesellschaft Schaffhausen*. Stuttgart: Carus Verlag 1996. HM UAM II. 2964
  - 1998/99 GECK MARTIN,  
*Die Geburtsstunde des „Mythos Bach“. Mendelssohns Wiederentdeckung der Matthäuspassion*. Stuttgart: Carus Verlag 1998. HM UAM II. 3478; HM UAM II. 3414
- BECKER HEINZ (ed.),  
*Quellentexte zur Konzeption der europäischen Oper im 17. Jahrhundert*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1981. HM UAM II. 2701
- BESCH HANS,  
*Johann Sebastian Bach Frömmigkeit und Glaube. Vol. I – Deutung und Wirklichkeit: das Bild Bachs im Wandel der deutschen Kirchen- und Geistesgeschichte*. Basel: Bärenreiter Verlag 1950. HM UAM II. 3294
- BLANKENBURG WALTER (ed.),  
*Heinrich Schütz in seiner Zeit*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1985 (= Wege der Forschung 614). HM UAM I. 627
- BLANKENBURG WALTER,  
*Einführung in Bachs h-moll Messe mit vollständigem Text*. Kassel: Bärenreiter Verlag <sup>2</sup>1957.  
HM UAM I. 1027
- BLANKENBURG WALTER,  
*Einführung in Bachs h-moll Messe mit BWV 232*. Kassel: Bärenreiter Verlag <sup>3</sup>1974.  
HM UAM I. 998
- BLUME FRIEDRICH,  
*Johann Sebastian Bach im Wandel der Geschichte*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1947  
(= Musikwissenschaftliche Arbeiten 1). HM UAM II. 3821
- BREIG WERNER,  
*Die Orgelwerke von Heinrich Scheidemann*. Wiesbaden: F. Steiner Verlag 1967 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 3). HM UAM Cm. 121
- BROTBECK ROMAN,  
*Drei Versuche zu Monteverdis dramatischen Spätwerk unter besonderer Berücksichtigung des Wort-Ton-Verhältnisses*. [Lizentiatsarbeit. Musikwissenschaftliches Institut der Universität Zürich 1980. Prof. Dr. Kurt von Fischer]. HM UAM III. 542
- BUKOFZER MANFRED F.,  
*Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach*. New York: W.W. Norton & Co. 1947.  
HM UAM II. 2285
- BURMEISTER JOACHIM,  
*Musica poetica, Rostock 1606 [facs]*, ed. by M. Ruhnke. Kassel/Basel: Bärenreiter Verlag 1955 (= Documenta Musicologica. Reihe I: Druckschriften-Faksimiles 10). HM UAM I. 914



- CLERCX SUZANNE,  
*Le baroque et la Musique. Essai d'esthétique musicale.* Bruxelles: Editions de la Librairie Encyclopédique 1948 (= Publications de la Société Belge de Musicologie II/1). HM UAM II. 2294
- CHRYSANDER FRIEDRICH,  
*G. F. Händel.* 3 vols. Leipzig: Breitkopf & Härtel 21919. HM UAM II. 1786/1, 2, 3
- COHEN ALBERT (ed.),  
*Guillaume Gabriel Nivers (1617-1714). Treatise on the Composition of Music* [facs.], transl. by A. Cohen. New York: Institute of Medieval Music 1961 (= Musical Theorist in Translation 3). HM UAM II. 2944
- DAELENSEN GEORG VON,  
*Beiträge zur Chronologie der Werke Johann Sebastian Bachs.* Trossingen: Hohner Verlag 1958 (= Tübinger Bach-Studien 4/5). HM UAM II. 3008
- DAHLHAUS CARL,  
*Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität.* Kassel: Bärenreiter Verlag 1968 (= Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 2). HM UAM II. 3144
- DENIS ARNOLD,  
*Monteverdi.* London: Farrar, Straus & Cudah 1963 (= Master Musicians Series). HM UAM II. 3221
- DENIS ARNOLD (ed.),  
*The Monteverdi Companion.* London: Faber and Faber 1968. HM UAM II. 3220
- DÜRR ALFRED,  
*Die Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach. Entstehung, Überlieferung, Werk-einführung.* Kassel/München 1988 (= dtv/Bärenreiter 4476). HM UAM I. 854
- DÜRR ALFRED,  
*Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J. S. Bachs.* Kassel: Bärenreiter Verlag 1976. HM UAM II. 3007
- EGGEBRECHT HANS H.,  
*Heinrich Schütz. Musicus poeticus.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1959. HM UAM II. 2953
- EGGEBRECHT HANS H., (ed.),  
*Schütz und Gottesdienst. Versuch über das Selbstverständliche.* Stuttgart: Musikwissenschaftliche Verlags-Gesellschaft GmbH 1969 (= Veröffentlichungen der Walcker-Stiftung für Orgelwissenschaftliche Forschung 3). HM UAM II. 3027
- ELSTE MARTIN,  
*Meilensteine der Bach-Interpretation 1750-2000. Eine Werkgeschichte im Wandel.* Stuttgart: Metzler and Kassel: Bärenreiter Verlag 2000. HM UAM II. 3722
- ELVERS RUDOLF (ed.)  
*Die Handschrift Johann Sebastian Bachs: Musikautographe aus der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin. Ausstellung zum 300. Geburtstag von J. S. Bach in Berlin, 22. März-13. Juli 1985.* Wiesbaden: Ludwig Reichert Verlag 1985. HM UAM III. 546
- FICKER RUDOLF VON,  
*Johann Sebastian Bach Erbe und Beisinnung.* München: Verlag von R. Oldenbourg 1950 (= Münchner Hochschulschriften 10). HM UAM II. 3355
- FOCK GUSTAV,  
*Der junge Bach in Lüneburg, 1700 bis 1702.* Hamburg: Merseburger & Co. 1950. HM UAM II. 3340
- FORKEL JOHANN N.,  
*Johann Sebastian Bach: Leben, Kunst und Kunstwerke (1802)* [facs.]. Kassel: Bärenreiter Verlag 1950. HM UAM II. 3338

- GERINGER KARL,  
*Symbolism in the Music of Bach: a Lecture Delivered by K. Geiringer in the Whittall Pavilion of the Library of Congress, May 23, 1955.* Washington 1956. HM UAM II. 2373
- GURLITT WILIBALD,  
*Johann Sebastian Bach. Der Meister und sein Werk.* Kassel: Bärenreiter Verlag 1949.  
 HM UAM I. 972
- HEUNISCH CASPAR,  
*Haupt-Schlüssel über die hohe Offenbarung S. Johannis (1684)* [facs.], ed. by T. Wilhelmi.  
 Basel: Öffentliche Bibliothek der Universität Basel 1981. HM UAM II. 3097
- HOFFMANN-ERBRECHT LOTHAR,  
*Deutsche und italienische Klaviermusik zur Bachzeit: Studien zur Thematik und Themenverarbeitung in der Zeit von 1720-1760.* Leipzig: Breitkopf & Härtel 1954 (= Jenaer Beiträge zur Musikforschung 1). HM UAM II. 1803
- HOTTETERRE JACQUES M.,  
*(“Le Romain”), Principes de la flûte traversiere, ou flûte d’Allemagne, de la flûte à bec ou flûte douce, et du haut-bios, divizez par traitez, Pa le sieur Hotteterre-Le-Romain, ordinaire de la musique du Roy* [facs.], ed. by J. Hellwig. Kassel: Bärenreiter Verlag 1941. HM UAM I. 719
- HUBER ANNA G.,  
*Johann Sebastian Bach, seine Schüler und Interpreten. Querschnitt durch die Geschichte der Bach-Interpretation. Vol. 1 – Von 1720 bis zur Erstaufführung der Matthäus-Passion (1829) durch F. Mendelssohn – Bartholdy.* Zürich: Eulenburg 1958. HM UAM II. 3093
- HUBER WALTER S.,  
*Motivsymbolik bei Heinrich Schütz. Versuch einer morphologischen Systematik der Schütz-schen Melodik.* Basel: Bärenreiter Verlag 1958. HM UAM II. 2278
- KAEGI WERNER,  
*Die simultane Denkweise in J. S. Bachs Inventionen, Sinfonien und Fugen. Ein Beitrag zur musikalischen Strukturforschung.* Basel: Werner 1951. HM UAM II. 3832
- KIRCHNER GERHARD,  
*Der Generalbass bei Heinrich Schütz.* Kassel: Bärenreiter Verlag 1960. HM UAM II. 2732
- KIRKENDALE WARREN,  
*L’Aria di Fiorenza id est Ballo del Gran Duca.* Firenze 1972. HM UAM III. 307
- KOLNEDER WALTER,  
*Aufführungspraxis bei Vivaldi.* Leipzig: Breitkopf & Härtel 1955. HM UAM I. 925
- KRÜGER LISELOTTE,  
*Die Hamburgische Musikorganisation im XVII Jahrhundert.* Leipzig: Heitz & Co. 1933  
 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 12). HM UAM III. 596
- KURTH ERNST,  
*Grundlagen des Linearen Kontrapunkts. Bachs melodische Polyphonie.* Berlin: Max Hesses Verlag 21922. HM UAM II. 3249
- LEAVER ROBIN A. (ed.),  
*J. S. Bach and Scripture. Glosses from the Calov Bible Commentary.* St. Louis: Concordia Publishing House 1985. HM UAM III. 544
- LUTHER WILHELM M. (ed.),  
*Johann Sebastian Bach Documenta zum Bachfest 1950 in Tübingen,* ed. by die Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek. Kassel: Bärenreiter Verlag 1950.  
 HM UAM II. 3434
- MACIEJEWSKI TADEUSZ, CHRZANOWSKI TADEUSZ (ed.),  
*Graduał karmelitański z 1644 roku o. Stanisława ze Stolca.* Warszawa: Instytut Wydawniczy PAX 1976. HM UAM II. 3384

- MACIEJEWSKI TADEUSZ (ed.),  
*Papiery muzyczne po kapeli klasztoru Panien Benedyktynek w Staniątkach*. Warszawa: Instytut Wydawniczy Pax 1984 (= *Silva Medii et Recentioris Aevi* 10). HM UAM I. 889
- MALIPIERO FRANCESCO G.,  
*Claudio Monteverdi*. Milano: Fratelli Treves 1929. HM UAM II. 2270
- MATTHESON JOHANN,  
*Der vollkommene Capellmeister 1739* [facs.], ed. by M. Reimann. Kassel: Bärenreiter Verlag 1954 (= *Documenta Musicologica*. Reihe I: Druckschriften-Faksimiles 5). HM UAM II. 3238
- MAYER-REINACH ALBERT,  
*Carl Heinrich Graun, erster preussischer Hofkapellmeister und bedeutender Opernkomp-  
 onist in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts*. Berlin: R. Boll 1899. HM UAM II. 3396
- MEINRAD WALTER,  
*Erschallet, ihr Lieder, erklinget ihr Saiten! Johann Sebastian Bachs Musik im Jahreskreis*.  
 Zürich/Düsseldorf Benziger Verlag 1999. HM UAM II. 3727
- MEYER ULRICH,  
*J. S. Bach Musik als theonome Kunst*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1973. HM UAM II. 2712
- NEWMAN WILLIAM S.,  
*The Sonata in the Baroque Era*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press 1959.  
 HM UAM II. 1811
- NOSKE FRITS R.,  
*Forma Formans. En structuuranalytische methode, toegepast op de instrumentale muziek  
 van Jan Pieterszoon Sweelinck*. Amsterdam: Frits Knuf 1969. HM UAM II. 2988
- PAOLI DOMENICO DE,  
*Claudio Monteverdi*. Milano: Ulrico Hoepli 1945. HM UAM I. 710
- PAULY PAUL G.,  
*G. Fr. Händels Klavierfugen. Ein Beitrag zur Geschichte der Fuge in des ersten Hälfte des 18.  
 Jahrhunderts*. Saarbrücken: [s.n.] 1961. HM UAM II. 3422
- PELIKAN JAROSLAV,  
*Bach Among the Theologians*. Philadelphia: Fortress Press 1986. HM UAM II. 3006
- PETZOLDT RICHARD,  
*Heinrich Schütz und seine Zeit in Bildern*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1972. HM UAM III. 502
- PLATEN EMIL,  
*Die Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach*. Kassel/München 1991 (= dtv/Bärenrei-  
 ter 4545). HM UAM I. 853
- POVELLATO ELENA (ed.),  
*Ritorno a Bach. Drama e ritualità delle Passioni*. Venezia: Marsilio 1986. HM UAM III. 498
- PRAETORIUS MICHAEL,  
*Syntagma musicum* [facs.], ed. by W. Gurlitt. Vol. 1, 2. Kassel: Bärenreiter Verlag 1958, 1959  
 (= *Documenta Musicologica*. Reihe I: Druckschriften-Faksimiles 14, 21).  
 HM UAM III. 581/1, 2
- PRAETORIUS MICHAEL,  
*Syntagma musicum* [facs.], ed. by E. Bernoulli. Vol. 3. Leipzig: [s. n.] 1916.  
 HM UAM III. 581/3
- PUCCIANTI ANNA,  
*Stradivarius*. Cremona: Scuola Statale Internazionale di Liuteria 1959 (= *Die Grossen Cremo-  
 nenser Lautenmacher* 1). HM UAM I. 1039
- RIEMENSCHNEIDER ALBERT,  
*The Use of the Flutes in the Works of J. S. Bach*. Washington: Music Division (et al.) 1950.  
 HM UAM II. 2370

- RUHNKE MARTIN,  
*Joachim Burmeister. Ein Beitrag zur Musiklehre um 1600.* Kassel: Bärenreiter 1955  
(= Schriften des Landesinstituts für Musikforschung Kiel 5).  
HM UAM II. 2950
- SCHERING ARNOLD,  
*Über Kantaten Johann Sebastian Bachs.* Leipzig: Koehler & Amelang <sup>3</sup>1950.  
HM UAM I. 786
- SCHMITZ ARNOLD,  
*Die Bildlichkeit der wortgebundenen Musik Johann Sebastian Bachs.* Mainz: B. Schott's  
Söhne 1950 (= Neue Studien zur Musikwissenschaft 1). HM UAM II. 3426
- SCHMITZ HANS-PETER,  
*Die Tontechnik des Père Engramelle. Ein Beitrag zur Lehre von der musikalischen Vortrag-  
skunst im 18. Jahrhundert.* Kassel: Bärenreiter Verlag 1953 (= Musikwissenschaftliche Ar-  
beiten 8). HM UAM II. 2718
- SCHMITZ HANS-PETER,  
*Über die Wiedergabe der Musik Johann Sebastian Bachs.* Berlin-Dahlem: H. Knauer and  
Berlin: Hans Riedel 1951. HM UAM II. 3334
- SCHNEIDER MAX F.,  
*Die Anfänge des Basso Continuo und seiner Bezifferung.* Leipzig: Breitkopf & Härtel 1918.  
HM UAM II. 2738
- SCHNEIDER MAX F.,  
*Berträge zu einer Anleitung, Clavichord und Cembalo zu Spielen.* Leipzig/Strassburg/Zürich:  
Heitz & Co. 1934 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 16).  
HM UAM III. 308
- SCHRADE LEO,  
*Bach. The Conflict between the Sacred and Secular.* New York: Merlin Press 1946.  
HM UAM I. 636
- SCHRADE LEO,  
*Monteverdi, Creator of Modern Music.* New York: W. W. Norton & Company 1950.  
HM UAM II. 3219
- SCHWEIZER ALBERT,  
*J. S. Bach.* Leipzig: Breitkopf & Härtel 1934. HM UAM II. 3092
- SKRIEBKOV S. S.,  
*Ruskaja chorovaja muzyka: XVII-načala XVIII veka.* Moscow: Izdatielstwo Muzyka 1969.  
HM UAM II. 2954
- SMEND FRIEDRICH,  
*Johann Sebastian Bach bei seinem Namen gerufen.* Kassel: Bärenreiter Verlag 1950.  
HM UAM II. 3342
- SMEND FRIEDRICH,  
*Joh. Seb. Bach Kirchen-Kantaten.* Berlin: Christlicher Zeitschriftenverlag 1947-1950.  
HM UAM II. 3428
- Vol. 1, *Von Ostern bis Pfingsten.*
  - Vol. 2, *Vom Trinitatis-Fest bis zum 7. Sonntag nach Trinitatis.*
  - Vol. 3, *Vom 8. Sonntag nach Trinitatis bis zum Michaelis-Fest.*
  - Vol. 4, *Ende des Kirchenjahres.*
  - Vol. 5, *Vom 1. Sonntag im Advent bis zum Epiphanius-Fest.*
  - Vol. 6, *Vom 1. nach Epiphanius bis zum Sonntag Estomihi.*
- SPITTA PHILIPP,  
*Joh. Seb. Bach.* 4 vols. Leipzig: Breitkopf & Härtel <sup>3</sup>1921. HM UAM II. 3005/1, 2

- TARTINI GIUSEPPE,  
*Giuseppe Tartini: Musiktraktat gemäss der richtigen Wissenschaft der Harmonie. Padua 1754, übersetzt, mit Einführungen und Erläuterungen versehen von A. U. Rubeli.*  
 Winterthur: P.G. Keller Verlag 1958. HM UAM II. 2734
- TARTINI GIUSEPPE,  
*Traité des agréments de la musique* [facs.], ed. by E. R. Jacobi. Celle/New York: Hermann Moeck Verlag 1961. HM UAM II. 1830; HM UAM II. 2742
- WALTHER JOHANN G.,  
*Musikalisches Lexikon oder musikalische Bibliothek 1732* [facs.], ed. by R. Schaall. Kassel: Bärenreiter Verlag 1953 (= Documenta Musicologica. Reihe I: Druckschriften-Faksimiles 3).  
 HM UAM II. 3152
- WALTHER JOHANN G.,  
*Praecepta der Musicalischen Composition*, ed. by P. Benary. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1955 (= Jenaer Beiträge Musikforschung 2). HM UAM II. 2305
- WEIGEL JOHANN CH.,  
*Musicalisches Theatrum* [facs.], ed. by A. Berner. Kassel: Bärenreiter Verlag 1961 (= Documenta Musicologica. Reihe I: Druckschriften-Faksimiles 22). HM UAM IV. 8
- WEIZÄCKER GERTRUD,  
*Heinrich Schütz. Lobgesang eines Lebens.* Stuttgart: Calwer Verlag 1952. HM UAM I. 829
- WERNER EDWIN (ed.),  
*Das Händel-Haus In Halle. Geschichte des Händel-Hauses und Führer durch die Händel-Ausstellung.* Halle an der Saale: Händel-Haus 1988. HM UAM I. 995
- WERNLI ANDREAS,  
*Studien zum literarischen und musikalischen Werk Adriano Banchieris (1568-1634).* Bern/ Stuttgart: Paul Haupt Verlag 1981 (= Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft II/31). HM UAM II. 2684
- WOLFF CHRISTOPH,  
*Der stile antico in der Musik Johann Sebastian Bachs. Studien zu Bachs Spätwerk. Mit 101 Notenbeispielen, 5 Notenbeilagen und 6 Abbildungen.* Wiesbaden: F. Steiner Verlag 1968 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 6). HM UAM Cm. 121

## X. HISTORY TO CA. 1825 (CLASSIC)

- ABERT HERMANN,  
*W. A. Mozart*. 2 vols. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1919, 1921. HM UAM II. 3430/1,2
- ALBRECHT HANS,  
*Die Bedeutung der Zeichen Keil, Strich und Punkt bei Mozart. Fünf Lösungen einer Preisfrage*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1957 (= Musikwissenschaftliche Arbeiten 10).  
 HM UAM II. 2932
- ANDERSON EMILY (ed.),  
*The Letters of Beethoven*. 2 vols. London: Macmillan & Co LTD 1961. HM UAM II. 3206/1,2
- ANGERMÜLLER RUDOLPH (ed.),  
*Wolfgang Amadeus Mozart. Sämtliche Opernlibretti*. Stuttgart: Philipp Reclam jun. 1990  
 (= Reclams Universal-Bibliothek 8659[10]). HM UAM I. 901
- BACH CARL PH.,  
*Versuch über die wahre Art., das Klavier zu spielen. Kritisch revidierter Neudruck nach der unveränderten, jedoch verbesserten zweiten Auflage des Originals, Berlin 1759 und 1762 [facs.]*. Leipzig: C. F. Kahnt 1925. HM UAM II. 3252
- BALET LEO,  
*Die Verbürgerlichung der deutschen Kunst, Literatur und Musik im 18. Jahrhunderts*.  
 Strassburg/Leipzig/Zürich: Heitz & Co. 1936. HM UAM II. 2271
- BARTHA DÉNES (ed.),  
*Joseph Haydn: gesammelte Briefe und Aufzeichnungen*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1965.  
 HM UAM II. 3347
- BÄR CARL,  
*Mozart. Krankheit, Tod, Begräbnis*. Salzburg: Pfäffikon, Kassel: Bärenreiter Verlag 1972  
 (= Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum 1). HM UAM II. 2929
- BEETHOVEN LUDWIG VAN,  
*Der Briefwechsel mit dem Verlag Schott*, ed. by Beethoven-Haus Bonn. München: Henle  
 1985. HM UAM II. 3415
- BEKKER PAUL,  
*Beethoven*. Berlin: Schuster & Loeffler 1912. HM UAM II. 3204
- BOUCOURECHLIEV ANDRÉ,  
*Essai sur Beethoven*. Arles: Actes Sud 1991 (= Série "Musique"). HM UAM II. 3437
- BRAUNBEHRENS VOLKMAR,  
*Mozart in Wien*. München: Piper and Mainz: Schott 1988 (= Serie Musik Piper-Schott 8233).  
 HM UAM I. 931
- BURNEY CHARLES,  
*A General History of Music (1798)*, ed. By F. Mercer. 2 vols. New York: Dover Publications  
 INC. 1957. HM UAM II. 2359/1, 2
- BURNEY CHARLES,  
*Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich, Italien, Flandern, die Niederlande  
 und am Rhein bis Wien, durch Böhmen, Sachsen, Brandenburg, Hamburg und Holland  
 1772/1773*, ed. by R. Schaal. Kassel/Basel: Bärenreiter Verlag 1959 (= Documenta Musico-  
 logica. Reihe I: Druckschriften-Faksimiles 19). HM UAM I. 882
- CASALI MARIA C. (et al.),  
*Collezionismo e storiografia musicale nel Settecento: la quadreria e la biblioteca di padre  
 Martini*. Bologna: Nuova Alfa Editoriale 1984 (= Documenti del Tempo 3). HM UAM II. 2381

- CHERBULIEZ ANTONIE E.,  
*Joseph Haydn*. Zürich/Leipzig: Hug & Co. 1932 (= Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich 120). HM UAM III. 518
- CROLL GERHARD (ed.),  
*Wolfgang Amadeus Mozart*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1985 (= Wege der Forschung 233). HM UAM I. 895
- DAHLHAUS CARL,  
*Ludwig van Beethoven IV. Symphonie B-Dur*. München: Wilhelm Frank Verlag 1979 (= Meisterwerke der Musik 20). HM UAM I. 1035
- DAHLHAUS CARL,  
*Ludwig van Beethoven und seine Zeit*. Laaber: Laaber-Verlag 1987 (= Grosse Komponisten und Ihre Zeit). HM UAM II. 3443
- DAVIDSON MICHAEL,  
*Mozart and the Pianist. A Guide for Performers and Teachers to Mozart's Major Works for Solo Piano*. Leidendorp: Go-Bos Press 1998. HM UAM II. 3476
- DENNERLEIN HANNS,  
*Der unbekannte Mozart. Die Welt seiner Klavierwerke*. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1951. HM UAM II. 2934
- DEUTSCH OTTO E.,  
*Admiral Nelson und Joseph Haydn. Ein britisch-österreichisches Gipfeltreffen*, ed. by G. Deutsch and R. Klein. Wien: Österreichischer Bundesverlag 1982. HM UAM II. 3011
- DIBELIUS ULRICH,  
*Mozart-Aspekte*. München: Bärenreiter Verlag 1972 (= dtv/Bärenreiter 802). HM UAM I. 893
- EGGEBRECHT HANS H.,  
*Zur Geschichte der Beethoven-Rezeption. Beethoven 1970*. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz 1972 (= Abhandlungen der Geist- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 3). HM UAM II. 3202
- EGGEBRECHT HANS H.,  
*Versuch über die Wiener Klassik: die Tanzszene in Mozart's „Don Giovanni“*. Wiesbaden: F. Steiner Verlag 1972 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 12). HM UAM Cm. 121
- EINSTEIN ALFRED,  
*Mozart-His Character, His Work*. New York: Oxford University Press 1945. HM UAM II. 3213
- ENGLÄNDER RICHARD,  
*Die Dresdner Instrumentalmusik in der Zeit der Wiener Klassik*. Uppsala: A.-B. Lundequvist and Wiesbaden: Otto Harrassowitz 1956 (= Uppsala Universitets Årsskrift 1956/5). HM UAM II. 2296
- FINSCHER LUDWIG (ed.),  
*Ludwig van Beethoven*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1983 (= Wege der Forschung 428). HM UAM I. 1001
- FINSCHER LUDWIG,  
*Studien zur Geschichte des Streichquartetts. Vol. 1 - Die Entstehung des klassischen Streichquartetts: von den Vorformen zur Grundlegung durch Joseph Haydn*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1974 (= Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 3). HM UAM II. 3348
- FISCHER KURT VON,  
*Die Beziehungen von Form und Motiv in Beethovens Instrumentalwerken*. Strasburg/Zürich 1948 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 30). HM UAM II. 2928

- FISCHER KURT VON,  
*Die Beziehungen von Form und Motiv in Beethovens Instrumentalwerken.* Baden-Baden: Valentin Koerner Verlag 1972 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 30). HM UAM II. 1793
- FISZMAN N. L.,  
*Kniga eskizov Bethovena za 1802-1803 gody.* Moscow: Gosudarstviennoie Muzykalnoie Izdatielstwo 1962. HM UAM III. 504
- FLOTHUIS MARIUS,  
*Mozarts Klavierkonzerte. Ein musikalischen Werkführer.* München: C. H. Beck 1998.  
 HM UAM I. 1006
- FLOTHUIS MARIUS,  
*Mozarts Streichquartette. Ein musikalischer Werkführer.* München: C. H. Beck 1998.  
 HM UAM I. 1005
- FLOTHUIS MARIUS,  
*Mozarts Streichquartett. Streichquartett g- moll, KV 516.* München: Wilhelm Fink Verlag 1987 (= Meisterwerke der Musik 44). HM UAM I. 894
- GERBER RUDOLF,  
*Christoph Willibald Ritter von Gluck.* Potsdam: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion 1941. HM UAM I. 816
- GERINGER KARL,  
*Haydn a Creative Life in Music.* New York: Anchor Books Dubbleady & Company, INC. 21963.  
 HM UAM I. 859
- GERINGER KARL,  
*Joseph Haydn: der schöpferische Werdegang eines Meisters der Klassik.* Mainz: B. Schott's Sohne 1959. HM UAM II. 3346
- GIEGLING FRANZ,  
*Giuseppe Torelli: ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des italienischen Konzerts.* Kassel: Bärenreiter Verlag 1949. HM UAM II. 3394
- GLUCK CHRISTOPH W.,  
*Briefe,* ed. by W. M. Treichlinger. Zürich: Pan Verlag 1951. HM UAM I. 818
- GOLSCHMIDT HARRY,  
*Die Erscheinung Beethoven.* Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1974 (= Beethoven-Studien 1). HM UAM II. 3436
- GOLSCHMIDT HARRY,  
*Beethoven. Werkeinführungen.* Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1975 (= Reclams Universal-Bibliothek 628). HM UAM I. 890
- GOLSCHMIDT HARRY,  
*Um die Unsterbliche Geliebte: eine Bestandsaufnahme.* Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1977 (= Beethoven-Studien 2). HM UAM II. 3440
- GOLSCHMIDT HARRY (ed.),  
*Zu Beethoven. Vol. 2, 3 – Aufsätze und Dokumente.* Berlin: Verlag Neue Musik 1984,1988.  
 HM UAM II. 3438; HM UAM II. 3245
- GREISINGER GEORG A.,  
*Biographische Notizen über Joseph Haydn.* Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1975 (= Reclams Universal-Bibliothek 629). HM UAM I. 976
- GROUT DONALD J.,  
*Mozart in the History of Opera.* Washington: D. J. Grout 1972. HM UAM II. 2933
- GÜLKE PETER,  
*Triumph der neuen Tonkunst. Mozarts späte Sinfonien und ihr Umfeld.* Kassel: Bärenreiter and Stuttgart/Weimar: Metzler Verlag 1998. HM UAM II. 7313



- HEGAR ELIZABETH,  
*Die Anfänge der neueren Musikgeschichtsschreibung um 1770 bei Gerbert, Burney und Hawkins.* Leipzig/Strassburg/Zürich: Heitz & Co. 1932 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 7). HM UAM III. 390
- HESS WILLY,  
*Beethoven.* Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1957. HM UAM II. 1801
- HESS WILLY,  
*Beethovens Bühnenwerke.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprech 1959. HM UAM II. 2290
- HILDESHEIMER WOLFGANG,  
*Mozart.* Frankfurt/M: Suhrkamp Verlag 1977. HM UAM II. 3212.
- HÜBSCH LINI,  
*Ludwig van Beethoven die Rasumowsky-Quartette Op. 59, Nr. 1 F-dur, Nr. 2 e-moll, Nr. 3 C-dur.* München: Wilhelm Fink Verlag 1983 (= Meisterwerke der Musik 40).  
 HM UAM I. 900
- HÜRLIMANN MARTIN (ed.),  
*Beethoven, Briefe und Gespräche.* Zürich: Atlantis Verlag 1944. HM UAM II. 3435
- JACOBI ERWIN J.,  
*Die Entwicklung der Musiktheorie in England nach der Zeit von Jean-Philippe Rameau.* Strasbourg: P.H. Heitz 1957 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 25).  
 HM UAM II. 2733
- KAHL WILLI (ed.),  
*Selbstbiographien deutscher Musiker des 18. Jahrhunderts. Mit Einleitungen und Anmerkungen.* Köln: Staufem-Verlag 1948. HM UAM I. 996
- KELTERBORN RUDOLF,  
*Zum Beispiel Mozart. Ein Beitrag zur musikalischen Analyse.* 2 vols. Basel: Bärenreiter Verlag 1981. HM UAM II. 3016/1, 2
- KINDERMAN WILLIAM,  
*Beethoven.* New York: Oxford University Press 1995. HM UAM II. 2927
- KING ALEC H.,  
*Mozart im Spiegel der Geschichte: 1756-1956. Eine kritische und bibliographische Studie.* Kassel: Bärenreiter Verlag 1956 (= Musikwissenschaftliche Arbeiten 9).  
 HM UAM II. 3700
- KIRKEGAARD SÖREN,  
*Mozarts Don Juan.* Zürich/Freiburg: Atlantis Verlag 1956. HM UAM I. 827
- KLOSE DIETRICH (ed.)  
*Über Mozart. Von Musiken, Dichtern und Liebhabern. Eine Anthologie Mit 8 Abbildungen.* Stuttgart: Philipp Reclam jun. 1991. HM UAM I. 899
- KNEPLER GEORG,  
*Wolfgang Amadé Mozart. Annäherungen.* Berlin: Henschel Verlag 1991. HM UAM II. 2649
- KOCH ALOIS,  
*Mozart 1991. Die Kirchenmusik von W. A. Mozart in Luzern.* Luzern: Mozartgesellschaft 1992. HM UAM II. 3416
- KUEI-MEI WU,  
*Die Bagatellen Ludwig van Beethovens.* Köln-Rheinkassel: Dohr 1999. HM UAM II. 3720
- KUNZE STEFAN,  
*Mozarts Opern.* Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun. 1984. HM UAM II. 2926
- KUNZE STEFAN (ed.),  
*Ludwig van Beethoven. Die Werke im Spiegel seiner Zeit. Gesammelte Konzertberichte und Rezensionen bis 1830.* Laaber: Laaber-Verlag 1987. HM UAM II. 2924

- KÜNG HANS,  
*Mozart–Spuren der Transzendenz*. München/Zürich: Piper 1991 (= Serie Piper 1498).  
 HM UAM I. 897
- LANGEGGER FLORIAN,  
*Mozart Vater und Sohn. Eine psychologische Untersuchung*. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag 21986. HM UAM II. 2292
- LAUENER DOROTHEA,  
*Die Frauengestalten in Mozarts Opern*. Zürich: Brunner & Bodmer 1954. HM UAM II. 2293
- LEITZMANN ALBERT (ed.),  
*Beethovens Briefe*. Leipzig: Insel Verlag 1912. HM UAM I. 902
- LEITZMANN ALBERT,  
*Beethovens Persönlichkeit: Urteile der Zeitgenossen*. 2 vols. Leipzig: Inselverlag 1914.  
 HM UAM II. 3432/1, 2
- LENZ WILHELM VON,  
*Beethoven et ses trois styles. Analyses des sonates de piano suivies de l'essai d'un catalogue critique, chronologique et anecdotique de l'oeuvre de Beethoven*. St.-Petersbourg: Bernard 1852. HM UAM II. 3439
- LÜTHY WERNER,  
*Mozart und die Tonartencharakteristik*. Strassburg: Heitz & Co. 1931 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 3). HM UAM III. 389
- MIES PAUL,  
*Die Bedeutung der Skizzen Beethovens zur Erkenntnis seines Stiles*. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1925. HM UAM II. 3442
- MOZART LEOPOLD,  
*Gründliche Violinschule (1787) [facs]*, ed. by H. J. Moser. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1956.  
 HM UAM II. 3239
- MOZART WOLFGANG A.,  
*Idomeneo KV 366. Drama per musica in drei Akten. Text von Giambattista Varesco*.  
 Textbuch Italienisch-Deutsch. Kassel: Bärenreiter Verlag 1973. HM UAM I. 711
- MÜLLER GOTTFRIED,  
*Daniel Steibelt. Sein Leben und seine Klavierwerke*. Leipzig/Strassburg/ Zürich: Heitz & Co. 1933 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 10). HM UAM II. 2291
- MÜLLER RUTH E.,  
*Erzählte Töne: Studien zur Musikästhetik im Späten 18. Jahrhundert*. Stuttgart: F. Steiner Verlag 1989 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 30). HM UAM Cm. 121
- NAGEL IVAN,  
*Autonomie und Gnade. Über Mozarts Opern*. München: Carl Hanser Verlag 1988 (= Edition Akzente). HM UAM I. 903
- NOTTEBOHM GUSTAV,  
*Zweite Beethoveniana*. 2 vols. Leipzig: C. F. Peters 1872, 1887. HM UAM II. 3441/1, 2
- NOVELLO VINCENT,  
*Eine Wallfahrt zu Mozart. Die Reisetagebücher von Vincent und Mary Novello aus dem Jahre 1829*. Bonn: Boosey & Hawkes 1959. HM UAM I. 820
- OTTENBERG HANS-GÜNTER,  
*Carl Philipp Emanuel Bach*. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1982 (= Reclams Universal-Bibliothek 923). HM UAM I. 825
- PEČMAN RUDOLF,  
*Beethovens Opernpläne*. Brno: Univerzita J. E. Purkyně 1981 (= Opera Universitatis Purkynianae Brunensis: Facultas Philosophica 228). HM UAM II. 2363

- PIRROTTA NINO,  
*Don Giovanni in Musica. Dall "Empio punto" a Mozart.* Venezia: Marsilio 1991.  
 HM UAM II. 3025; HM UAM II. 3025
- QUANTZ JOHANN J.,  
*Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen (1789)* [facs.], ed. by H. P. Schmitz.  
 Kassel/Basel: Bärenreiter Verlag 1953 (= Documenta Musicologica. Reihe I: Druckschriften-  
 Faksimiles 2). HM UAM III. 585
- RACEK FRITZ (ed.),  
*Beethoven – Ausstellung der Stadt Wien. Rathaus, Volkshalle, 26. Mai bis 30. August 1970.*  
 Wien: Rosenbaum 1970. HM UAM II. 2907
- REESER EDUARD,  
*Ein Augsburger Musiker in Paris: Johann Gottfried Eckard (1735–1809)*, ed. by Deutschen  
 Mozart-Gesellschaft. Augsburg: Selbstverlag der Mozart-Gemeinde 1984. HM UAM I. 819
- REICH WILLI,  
*Joseph Haydn: Leben, Briefe, Schaffen.* Luzern: Josef Stocker Verlag 1946. HM UAM I. 858
- REICH WILLI (ed.),  
*Wolfgang Amadeus Mozart: Briefe.* Zürich: Manesse Verlag 1948. HM UAM I. 824
- REIZLER WALTER,  
*Beethoven.* Zürich: Atlantis Verlag 1944. HM UAM II. 3419
- RIEMANN HUGO,  
*Beethoven's Streichquartette.* Berlin: Schlesinger [1910] (= Meisterführer 12). HM UAM I. 904
- RIETMÜLLER ALBRECHT, DAHLHAUS CARL, RINGER ALEXANDER L. (ed.),  
*Beethoven Interpretationen seiner Werke.* 2 vols. Laaber: Laaber-Verlag 1994.  
 HM UAM II. 3207/1,2
- ROLLAND ROMAIN,  
*Beethoven. Les grandes époques créatrices.* Vol. 5 – *La cathédral interrompue. II – Les  
 derniers quatuors.* Paris: Éditions du Sablier 1943. HM UAM I. 997
- ROLLAND ROMAIN,  
*Vie de Beethoven.* Paris: Librairie Hachette et C<sup>e</sup> 1911. HM UAM I. 632
- ROSENBERG ALFONS,  
*W. A. Mozart: der verbogene Abgrund.* Zürich: Edition Interform AG 1976.  
 HM UAM II. 2930
- ROUSSEAU JEAN-JACQUES,  
*Musik und Sprache. Ausgewählte Schriften mit einem Essay von Peter Gülke: Rousseau und  
 die Musik oder Von der Zuständigkeit des Dilettanten.* Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun.  
 1989 (= Universal-Bibliothek. Kunstwissenschaften 1322). HM UAM I. 715
- RUF WOLFGANG,  
*Die Rezeption von Mozarts 'Le nozze di Figaro' bei den Zeitgenossen.* Wiesbaden: F Steiner  
 Verlag 1977 (=Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 16). HM UAM Cm. 121
- RUTTER JACOB DE,  
*Der Charakterbegriff in der Musik: Studien zur deutschen Ästhetik der Instrumentalmusik,  
 1740-1850.* Stuttgart: F Steiner Verlag 1989 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 29).  
 HM UAM Cm. 121
- SHAFFER PETER,  
*Except of the Play from "Amadeus".* [s.l.]: Penguin Book 1981. HM UAM I. 882
- SCHNEIDER HERBERT,  
*Jean-Philippe Rameaus letzter Musiktraktat: Vérités également ignorées et intéressantes  
 tirées du sein de la nature (1764): kritische Ausgabe mit Kommentar.* Stuttgart: F Steiner  
 Verlag 1986 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 25). HM UAM Cm. 121

- SCHIEDERMAIR LUDWIG,  
*Beethoven Beiträge zum Leben und Schaffen nach Dokumenten des Beethovenhauses. Untersuchung, Übertragung, Faksimile.* Leipzig: Quelle & Meyer 1930 (= Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn 6). HM UAM III. 601
- SCHIEDERMAIR LUDWIG,  
*Der junge Beethoven.* Leipzig: Quelle & Meyer Verlag 1925. HM UAM II. 3199
- SCHINDLER ANTON,  
*Biographie von Ludwig van Beethoven.* Leipzig: Philipp Reclam jun. 1973 (= Reclams Universal-Bibliothek 496). HM UAM I. 905
- SCHLICHTEGROLL FRIEDRICH,  
*Mozarts Leben (Graz 1794) [facs.],* ed. by J. H. Eibl. Kassel/Basel: Bärenreiter Verlag 1974 (= Documenta Musicologica. Reihe I: Druckschriften-Faksimiles 32).  
 HM UAM I. 823
- SCHMID MANFRED H.,  
*Mozart und die Salzburger Tradition.* Tutzing: Hans Schneider Verlag 1976 (= Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 24). HM UAM II. 3425; HM UAM III. 616
- SCHMIDT-GÖRG JOSEPH,  
 Ludwig van Beethoven. Bonn: Beethoven-Archiv 1969. HM UAM III. 460
- SCHMIDT-GÖRG JOSEPH (et al.),  
*Ludwig van Beethoven 1770-1970.* Bonn: Inter Nationes 1970. HM UAM II. 3201
- SCHMIDT-GÖRG JOSEPH,  
*Beethoven, die Geschichte seiner Familie.* Bonn: Beethovenhaus Bonn and München/Duisburg: G. Henle Verlag 1964 (= Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn: Schriften zur Beethovenforschung 1). HM UAM II. 3200
- SCHMITZ ARNOLD,  
*Beethoven.* Bonn: Verlag der Buchgemeinde 1927. HM UAM II. 1925
- SCHRADE LEO,  
*W. A. Mozart.* München/Bern: Francke Verlag 1964. HM UAM II. 1820
- SCHURIG ARTHUR (ed.),  
*Leopold Mozart. Reise-Aufzeichnungen, 1763-1771. 27 faksimilierte handschriftliche Blätter. Im Auftrage des Mozarteums zu Salzburg zum ersten Male vollständig herausgegeben und erläutert von Dr. Arthur Schurig. Mit einem Bildnisse Leopold Mozarts und einer Mozart-Ikonographie.* Dresden: Oscar Laube Verlag 1920. HM UAM III. 574
- SEIFERT WOLFGANG,  
*Christian Gottfried Körner: ein Musikästhetiker der deutschen Klassik.* Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1960 (= Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft 9).  
 HM UAM II. 2935
- SIEBER PAUL,  
*Johann Friedrich Reichardt als Musikästhetiker. Seine Anschauungen über Wesen und Wirkung der Musik.* Strassburg: Heitz & Co. 1930 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 2). HM UAM II. 1827
- SIEGMUNT-SCHULZE WALTHER,  
*Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791. Eine kleine Biographie, gewidmet allen Freunden von Michaelstein im Mozartjahr 1991.* Michaelstein/Blankenburg: Institut für Aufführungspraxis 1991 (= Kultur und Forschungsstätte 12). HM UAM I. 896
- SUPPAN WOLFGANG,  
*Heinrich Eduard Josef von Lannoy (1787-1853): Leben und Werke.* Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1950 (= Musik aus der Steiermark. Reihe 4: Beiträge zur Steirischen Musikforschung 2). HM UAM II. 1829

- THAYER ALEXANDER W.,  
*Ludwig van Beethovens Leben*. 4 vols. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1907, 1908, 1910, 1911.  
 HM UAM II. 3431/1, 2, 3, 4
- TOBEL RUDOLF VON,  
*Die Formenwelt der klassischen Instrumentalmusik*. Bern/Leipzig: Paul Haupt Verlag 1935  
 (= Berliner Veröffentlichungen zur Musikforschung 6). HM UAM II. 1831
- TOVEY DONALD F.,  
*Beethoven*. London: Oxford University Press <sup>3</sup>1947. HM UAM II. 3429
- TÜRK DANIEL G.,  
*Klavierschule (1789)* [facs.], ed. by E. Jacobi. Kassel/Basel: Bärenreiter Verlag 1962  
 (= Documenta Musicologica. Reihe I: Druckschriften-Faksimiles 23). HM UAM II. 3253
- UNVERRICHT HUBERT,  
*Die Eigenschriften und die Originalausgaben von Werken Beethovens in ihrer Bedeutung für die moderne Textkritik*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1960 (= Musikwissenschaftliche Arbeiten 17). HM UAM II. 3421
- VOSER-HOESLI IRMA,  
*W. A. Mozarts Briefe. Stilkritische Untersuchung*. Luzern: Keller & Co. AG 1948.  
 HM UAM I. 817
- VYSLOUŽIL JIŘI,  
*Notes sur Antoine Reicha*. Brno: [s.n.] 1960. HM UAM II. 3344
- WEISE DAGMAR (ed.)  
*Beethoven. Ein Skizzenbuch zur Pastoralsymphonie op. 68 und zu den Trios op. 70, 1 und 2* [facs.]. 2 vols. Bonn: Verlag Beethovenhaus 1952 (= Veröffentlichungen des Beethoven-Hauses in Bonn. Neue Folge. Reihe 1, Beethoven, Ludwig van. Skizzen und Entwürfe: Erste Kritische Gesamtausgabe 13). HM UAM I. 505/1, 2
- WENDELIN LIDIA,  
*Mozart in Ungarn*. Budapest: Országos Széchényi Könyvtár 1958 (= Uj bibliográfiái füzetek 2). HM UAM I. 815
- WESTPHAL KURT,  
*Vom Einfall zur Symphonie: Einblick in Beethovens Schaffensweise*. Berlin: Walter de Gruyter & Co. 1965. HM UAM II. 3837
- WOLFF CHRISTOPH,  
*Mozarts Requiem. Geschichte, Musik, Dokumente, Partitur des Fragments*. Bärenreiter Verlag 1991 (= dtv/Bärenreiter 4565). HM UAM I. 898
- WYLER ROBERT,  
*Form- und Stiluntersuchungen zum ersten Satz der Klaviersonaten Carl Philipp Emanuel Bachs*. Biel: Graphische Anstalt Schüler 1960. HM UAM II. 2286
- WYZEWA THÉODORE DE, SAINT-FOIX G. DE,  
*Wolfgang Amédée Mozart: sa vie musicale et son oeuvre. Essai de bibliographie critique*. 5 vols. Paris: Desclée de Borouwer et Cie 1936-1946. HM UAM III. 516/1, 2, 3, 4, 5
- ZENCK MARTIN,  
*Die Bach-Rezeption des späten Beethoven: zum Verhältnis von Musikhistoriographie und Rezeptionsgeschichtsschreibung der „Klassik“*. Stuttgart: F. Steiner Verlag 1984 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 24). HM UAM Cm. 121

## XI. HISTORY TO CA. 1910 (ROMANTIC)

- ADORNO THEODOR W.,  
*Versuch über Wagner*. Berlin and Frankfurt/M: Suhrkamp Verlag 1952. HM UAM I. 785
- ADORNO THEODOR W.,  
*Mahler. Eine musikalische Physiognomik*. Frankfurt/M: Suhrkamp Verlag 1960 (= Bibliothek Suhrkamp 61). HM UAM II. 2947
- ANDRASCHKE PETER,  
*Gustav Mahlers IX. [i.e. neunte] Symphonie: Kompositionsprozess und Analyse*. Wiesbaden: F. Steiner Verlag 1976 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 14).  
 HM UAM Cm. 121
- ANNEN DANIEL,  
*Übungen zum deutschen Lied im 19. Jahrhundert*. [Seminarium: Prof. Dr. Kurt von Fischer, Schweiz 1978]. HM UAM III. 633
- BALLSTAEDT ANDREAS,  
*Salonmusik: zur Geschichte und Funktion einer bürgerlichen Musikpraxis*. Stuttgart: F. Steiner Verlag 1989 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 28). HM UAM Cm. 121
- BADURA-SKODA EVA, BRANSCOMBE PETER,  
*Shubert Studies. Problems of Style and Chronology*. Cambridge: Cambridge University Press 1982. HM UAM II. 3014
- BARTENSTEIN HANS,  
*Hector Berlioz' Instrumentationskunst und ihre geschichtlichen Grundlagen. Ein Beitrag zur Geschichte des Orchesters*. Leipzig/Strassburg/Zürich: Heitz & Co. 1939 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 28). HM UAM II. 2274
- BARTH KARL,  
*Die protestantische Theologie im 19. Jahrhundert*. Zürich: Evangelischer Verlag AG. <sup>3</sup>1946.  
 HM UAM II. 3038
- BARZUN JACQUES,  
*Berlioz and the Romantic Century*. 2 vols. New York: Columbia University Press <sup>3</sup>1969.  
 HM UAM II. 2261/1, 2
- BAUER-LECHNER NATALIE,  
*Erinnerungen an Gustav Mahler*. Leipzig/Wien/Zürich: E. P. Tal & Co. Verlag 1923.  
 HM UAM III. 554
- BERLIOZ HECTOR,  
*Les grotesques de la musique*. Paris: Gründ 1969. HM UAM II. 2946
- BERLIOZ HECTOR,  
*Les soirées de L'orchestre. Texte établi, avec introduction, notes et choix de variantes par Léon Guichard*. Paris : Gründ 1968 (= Oeuvres Littéraires). HM UAM II. 3073
- BERLIOZ HECTOR,  
*Mémoires de Hector Berlioz. Comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre 1803-1865*. 2 vols. Paris: Clamann-Lévy 1870. HM UAM I. 965/1, 2
- BERLIOZ HECTOR,  
*Mémoires. Édition présentée et annotée par Pierre Citron*. Paris: Flammarion 1991 (= Harmoniques). HM UAM II. 3083
- BERLIOZ HECTOR,  
*The Memoris of Hector Berlioz, Member of the French Institute: Including his Travels in Italy, Germany, Russia, and England, 1803-1865*. London 1970. HM UAM I. 878

- BIDOU HENRI,  
*Chopin*. Paris: Librairie Félix Alcan 1925 (= Les Maitres de la Musique 34).  
 HM UAM II. 1782
- BIE OSCAR,  
*Richard Wagner und Bayreuth*. Zürich/Leipzig: Orell Füssli 1931. HM UAM II. 2273
- BLAUKOPF HERTA (ed.),  
*Gustav Mahler Briefe*. Wien/ Hamburg: Paul Zsolnay Verlag 1982. HM UAM II. 2936
- BLUME FRIEDRICH,  
*Goethe und die Musik*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1948. HM UAM I. 974
- BOISSIER AUGUSTE,  
*Franz Liszt als Lehrer*. Berlin/Wien/Leipzig: Paul Zsolnay 1930. HM UAM I. 967
- BRAHMS JOHANNES,  
*Briefe*. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1983 (= Reclams Universal-Bibliothek 980).  
 HM UAM I. 885
- BROTBECK ROMAN,  
*Zum Spätwerk von Max Reger fünf Diskurse*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1988 (= Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Bonn 8). HM UAM II. 3351
- BROWN MAURICE J. E.,  
*Shubert's Variations*. London: Macmillan & Co. LTD 1954. HM UAM II. 3337
- CZERNY CARL,  
*Über der richtigen Vortrag der sämtlichen Beethoven'schen Klavierwerke. Czerny's "Erinnerungen an Beethoven" sowie das 2. und 3. Kapitel des IV. Bandes der "Vollständigen theoretisch-praktischen Pianoforte-Schule op. 500"*, ed. by P. Badura-Skoda. Wien: Universal Edition 1963. HM UAM III. 603
- DANUSER HERMANN (ed.),  
*Gustav Mahler*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1992 (= Wege der Forschung 653). HM UAM II. 2948
- DANUSER HERMANN,  
*Gustav Mahler. Das Lied von der Erde*. München 1986 (= Meisterwerke der Musik 25).  
 HM UAM I. 879
- DAHLHAUS CARL,  
*Bedeutung des Gestischen in Wagners Musikdramen. Vortrag gehalten am 9. Dezember 1969 in der Bayerischen Akademie der Schönen Künste zu München*. München: Verlag von R. Oldenbourg 1970. HM UAM II. 3356
- DAHLHAUS CARL,  
*Richard Wagners Musikdramen*. Velber: Friedrich Verlag 1971. HM UAM II. 2706
- DAHLHAUS CARL,  
*Wagners Konzeption des musikalischen Drams*. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1971 (= Arbeitsgemeinschaft 100 Jahre Bayreuther Festspiele 5). HM UAM II. 4240
- DAHMS WALTER,  
*Shubert*. Berlin/Leipzig: Deutsche Verlags-Anstalt 1923. HM UAM II. 3325
- DIETSCHY PIUS,  
*Schulkind und Musik im 19. Jahrhundert. Darstellung der sozialen und bildungspolitischen Aspekte am Beispiel der Region Zürich*. Basel: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde 1983 (= Contributions à l'Ethnologie de la Suisse et de l'Europe 4).  
 HM UAM II. 3240
- DOSS ANNA V.,  
*Ein Besuch in Mariafeld 1871: für Familie und Freunde gedruckt zum 125. Jahrestag des Einzugs der Urgrosseltern in Mariafeld, 1851-15. September-1976*. HM UAM II. 3354

- DÖMLING WOLFGANG,  
*Hector Berlioz in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1977 (= Rowohlt's Monographien 254). HM UAM I. 880
- EDGAR REFAFDT,  
*Theodor Fröhlich. Ein Schweizer Musiker der Romantik*. Basel: Amerbach Verlag 1947  
 (= Amerbach-Musikbibliothek 1). HM UAM I. 910
- EGGEBRECHT HANS H.,  
*Die Musik Gustav Mahlers*. München/Zürich: R. Piper & Co. Verlag 1982. HM UAM II. 3119
- EGGLI EVA,  
*Probleme der musikalischen Wertästhetik im 19. Jahrhundert*. Winterthur: P. G. Keller Verlag 1965. HM UAM II. 2430
- EINSTEIN ALFRED,  
*Die Romantik in der Musik*. München: Liechtenstein Verlag 1950. HM UAM II. 2268
- FAURÉ GABRIEL,  
*Opinions musicales, avec une réproduction du buste de Gabriel Fauré par son fils Emmanuel Fauré-Fremet*. Paris: Rieder 1930. HM UAM II. 3047
- FAVRE GEORGES,  
*La musique française de piano avant 1830*. Paris: Didier 1953 (= Les Cahiers de la Musique française). HM UAM II. 3328
- FAVRE MAX,  
*Gabriel Faurés Kammermusik*. Zürich: Kommissionsverlag von Max Nihans Verlag 1948.  
 HM UAM II. 2991
- FISCH SAMUEL,  
*Goethe und die Musik*. Frauenfeld: Hauber & Co. Aktiengesellschaft 1949. HM UAM II. 1792
- FISCHER KURT VON,  
*Griech Harmonik und die nordländische Folklore*. Bern/Leipzig: Paul Haupt 1938 (= Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung 12). HM UAM II. 2267; HM UAM II. 1794;  
 HM UAM II. 3332
- FRICKER HANS-PETER,  
*Die musikkritischen Schriften Robert Schumanns. Versuch eines literaturwissenschaftlichen Zugangs*. Bern: Peter Lang 1983 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe I: Deutsche Sprache und Literatur 677). HM UAM II. 2705
- GEORGIADES THRASYBULOS G.,  
*Schubert Musik und Lyrik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1967.  
 HM UAM II. 4242/1,2
- GERLACH REINHARD,  
*Musik und Jugendstil der Wiener Schule 1900-1908*. Laaber: Laaber-Verlag 1985.  
 HM UAM III. 587
- GERLACH REINHARD,  
*Strophen von Leben, Traum und Tod. Ein Essay über Rückert-Lieder von Gustav Mahler*. Wilhelmshaven: Heinrichsofen's Verlag 1982 (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft 83).  
 HM UAM I. 869
- GHISLANZONI ANTONIO,  
*Aida: Melodramma in quattro atti*. Verona: Stamperia [1962]. HM UAM I. 940
- GODEL ARTHUR,  
*Schuberts letzte drei Klaviersonaten (D 958-960)*. Baden-Baden: Valentin Koerner Verlag 1985 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 69). HM UAM II. 4238
- GOETHE JOHANN W.,  
*An der Mond* [facs.]. Leipzig: Röderdruck [s.d.]. HM UAM II. 3317



- GOETHE JOHANN W.,  
*Erkönig* [facs.]. Leipzig: Röderdruck [s.d.]. HM UAM II. 4204
- GROTH RENATE,  
*Die französische Kompositionslehre des 19. Jahrhunderts*. Wiesbaden: F. Steiner Verlag 1983 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 22). HM UAM Cm. 121
- GUIGNARD SILVAIN,  
*Frédéric Chopins Walzer: eine text- und stilkritische Studie*. Baden-Baden Valentin Koerner Verlag 1986 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 70).  
HM UAM II. 3330
- GÜLKE PETER,  
*Brahms-Bruckner*. Zwei Studien. Kassel: Bärenreiter Verlag 1989. HM UAM II. 2276
- HANDSCHIN JACQUES,  
*Mussorgski*. Zürich: Institut Orell Füssli 1924 (= Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich 112). HM UAM III. 611
- HILMAR ERNST, BRUSATTI OTTO (ed.),  
*Franz Schubert. Ausstellung der Wiener Stadt- und Landesbibliothek zum 150. Todestag des Komponisten*. Wien: Universal Edition 1978. HM UAM II. 3329
- HIRSCH HANS,  
*Rhythmisch-metrische Untersuchungen zur Variationstechnik bei Johannes Brahms*. Hamburg: [s.n.] 1963. HM UAM II. 3315
- HOLOMAN KERN,  
*The Creative Process in the Autograph Musical Documents of Hector Berlioz, c. 1818-1840*. Michigan: UMI Research Press 1980 (= Studies in Musicology 7). HM UAM II. 2275
- ISLER ERNST,  
*Max Reger*. Zürich: Institut Orell Füssli 1917 (= Hundertundfünftes Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich 105). HM UAM III. 612
- KALBECK MAX,  
*Johannes Brahms*. Berlin: Deutsche Brahms-Gesellschaft 1910-1914.
  - Vol. I, *Johannes Brahms. 1833-1862*. 1908. HM UAM II. 3322/I/1
  - Vol. II/1, *Johannes Brahms. 1856 -1862*. 1912. HM UAM II. 3322/II/1
  - Vol. II/2, *Johannes Brahms. 1869 -1873*. B 1910. HM UAM II. 3322/II/2
  - Vol. III/1, *Johannes Brahms. 1874 -1881*. 1910. HM UAM II. 3322/III/1
  - Vol. III/2, *Johannes Brahms. 1881-1885*. 1912. HM UAM II. 3322/III/1
  - Vol. IV/1, *Johannes Brahms 1886-1891*. 1914. HM UAM II. 3322/IV/1
  - Vol. IV/2, *Johannes Brahms 1891-1897*. 1914. HM UAM II. 3322/IV/1
- KARBUSICKY VLADIMIR,  
*Gustav Mahler und seine Umwelt*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1978 (= Impulse der Forschung 28). HM UAM II. 2952
- KOECHLIN CHARLES,  
*Gabriel Fauré*. Paris 21949. HM UAM I. 886
- KRETSCHMAR EBERHARD,  
*Richard Wagner: sein Leben in Selbstzeugnissen, Briefen und Berichten*. Berlin: Propyläen-Verlag 1939. HM UAM II. 3350
- KRUECK ALAN H.,  
*The Symphonies of Felix Draeseke. A Study in Consideration of Developments in Symphonic Form in the Second Half of the Nineteenth Century*. Pennsylvania: Roscoe Ledger Co. 1967. HM UAM II. 2713
- KURTH ERNST,  
*Bruckner*. 2 vols. Berlin: Max Hesses Verlag 1925. HM UAM II. 2262/1, 2

- KURTH ERNST,  
*Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners "Tristan"*. Berlin: M. Hesses Verlag <sup>3</sup>1923.  
 HM UAM II. 3246
- LA GRANGE HENRY L. DE,  
*Gustav Mahler*. 3 vols. Paris: Fayard 1979, 1983, 1984. HM UAM II. 2283/1,2
- LA GRANGE HENRY L. DE,  
*Mahler*. Vol. 1. Garden City/New York: Doubleday & Company, Inc. 1973. HM UAM II. 1799
- LEHMANN DIETER (ed.),  
*Modest Mussorgski. Briefe*. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1984 (= Reclams Universal-Bibliothek 1066). HM UAM I. 956
- LITTERSCHEID RICHARD,  
*Hugo Wolf*. Potsdam: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion 1939 (= Unsterbliche Tonkunst). HM UAM I. 968
- MAHLER-WERFEL ALMA,  
*Mein Leben*. Frankfurt/M: Fischer Taschenbuch Verlag 1960 (= Fischer Taschenbuch Verlag 545). HM UAM I. 834
- MAYEDA AKIO,  
*Robert Schumanns Weg zur Symphonie*. Zürich: Atlantis Verlag 1992. HM UAM II. 3211
- MAYER HANS,  
*Richard Wagner in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek: Rowohlt 1959  
 (= Rowohlt's Monographien 29). HM UAM I. 980
- MITCHELL DONALD (ed.),  
*Alma Mahler-Werfel "Erinnerungen an Gustav Mahler". Gustav Mahler "Briefe an Alma Mahler"*. Frankfurt/Main Propyläen Verlag 1971. HM UAM II. 2939
- MITCHELL DONALD,  
*Gustav Mahler Songs and Symphonies of Life and Death. Interpretations and Annotations*. London: Faber and Faber 1985. HM UAM II. 3106
- MITCHELL DONALD,  
*Gustav Mahler: The Wunderhorn Years*. London: Faber and Faber LTD 1975.  
 HM UAM II. 3102
- MOHR-KELDANY IRMGARD,  
*"Unterhaltungsmusik" als soziokulturelles Phänomen des 19. Jahrhunderts*. Gustav Bosc Verlag 1977 (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 47). HM UAM II. 3185
- MÜLLER GERHARD (ed.),  
*Heinrich Heine und die Musik. Publizistische Arbeiten und poetische Reflexionen*. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1987 (= Reclams Universal-Bibliothek 1175). HM UAM I. 970
- MÜLLER-BLATTAU JOSEPH,  
*Johannes Brahms*. Potsdam: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion [s.d.].  
 HM UAM I. 808
- PFISTER WERNER,  
*Hofmannsthal und die Oper*. Zürich: Zentralstelle der Studentenschaft 1979.  
 HM UAM II. 3362
- PFOHL FERDINAND,  
*Gustav Mahler. Eindrücke und Erinnerungen aus den Hamburger Jahren*. Hamburg: Karl Dieter Wagner Verlag 1973. HM UAM II. 2951
- POPP SUSANNE, SHIGIHARA SUSANNE,  
*Max Reger. Am Wendepunkt zur Moderne: ein Bildband mit Dokumenten aus den Beständen des Max-Reger-Instituts*. Bonn: Boulivier Verlag Herbert Grundmann 1987  
 (= Schriften des Arbeitskreises Selbständiger Kultur-Institute 7). HM UAM II. 3323

- POURTALES GUY DE,  
*Berlioz et l'Europe romantique*. Paris: Gallimard 1939. HM UAM II. 2266
- REGER MAX,  
*Beiträge zur Modulationslehre*. Leipzig: C. F. Kahnt 1922. HM UAM I. 936
- REICH WILLI (ed.),  
*Gustav Mahler, im eigenen Wort, im Worte der Freude*. Zürich: Arche Verlag 1958.  
HM UAM I. 832
- REICH WILLI,  
*Musik in romantischer Schau*. Basel: Amerbach Verlag 1947. HM UAM I. 1042
- RÖDER THOMAS,  
*Auf dem Weg zur Bruckner Symphonie: Untersuchungen zu den ersten beiden Fassungen von Anton Bruckners dritter Symphonie*. Stuttgart: F. Steiner Verlag 1987 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 26). HM UAM Cm. 121
- ROHR JUDITH,  
*E. T. A. Hoffmanns Theorie des musikalischen Dramas. Untersuchungen zum musikalischen Romantikbegriff im Umkreis der Leipziger Allgemeinen*. Baden-Baden: Valentin Koerner Verlag 1985 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 71). HM UAM II. 2280
- RUDOLF STEPHAN,  
*Gustav Mahler, Werk und Interpretation: Autographe, Partituren, Dokumente*. Köln: Arno Volk Verlag 1979. HM UAM III. 563
- RUTZ HANS,  
*Franz Schubert. Dokumente seines Lebens und Schaffens*. München: C. H. Beck Verlag 1952. HM UAM I. 964
- SALMEN WALTER,  
*Beiträge zur Geschichte der Musikanschauung im 19. Jahrhundert*. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1965 (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 1).  
HM UAM II. 3327
- SANDBERGER WOLFGANG,  
*Das Bach-Bild Philipp Spittas: ein Beitrag zur Geschichte der Bach-Rezeption im 19. Jahrhundert*. Stuttgart: F. Steiner Verlag 1997 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 39).  
HM UAM Cm. 121
- SARBACH PIERRE,  
*Friedrich Theodor Fröhlich 1803-1836*. Winterthur: Hug 1984. HM UAM II. 3324
- SCHACHER THOMAS,  
*Idee und Erscheinungsformen des Dramatischen bei Berlioz*. Hamburg: Karl Dieter Wagner Verlag 1987 (= Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft 33).  
HM UAM II. 3103
- SCHREIBER WOLFGANG,  
*Gustav Mahler in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1971 (= Rowohlts Monographien 181). HM UAM I. 833
- SCHUMANN CLARA,  
*Johannes Brahms. Briefe aus den Jahren 1853-1896, 1853-1871*. 2 vols. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1927. HM UAM II. 3321/1, 2
- SCHUMANN EUGENIE,  
*Robert Schumanns. Ein Lebensbild meines Vaters*. Leipzig: Koehler & Amelang Verlag 1931.  
HM UAM II. 4245
- STEPHAN RUDOLF,  
*Gustav Mahler IV. Symphonie G-Dur*. München: Wilhelm Fink Verlag 1966.  
HM UAM II. 3130

- THEENS KARL,  
*Das Musikdrama "Faust": ein Kapitel europäischer Musikgeschichte und die Wirkung Goethes.* Bern: Internationale Faust-Akademie 1982. HM UAM II. 3326
- TRAVIS FRANCIS I.,  
*Verdi's Orchestration.* Zürich: Juris Verlag 1956. HM UAM II. 2990
- WAGNER COSIMA,  
*Cosima Wagner und Ludwig II. von Bayern Briefe: eine erstaunliche Korrespondenz.* Bergisch Gladbach: Gustav Lübbe Verlag 1996 HM UAM II. 3320
- WAGNER RICHARD,  
*Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. Vol. 1 - Vom Jahre 1841 bis 1853.* Leipzig: Breitkopf & Härtel 1887. HM UAM II. 3333.
- WAGNER RICHARD,  
*"Ich schreibe keine Symphonien mehr". Richard Wagners Lehrjahre nach den erhaltenen Dokumenten,* ed. by O. Daube. Köln: Musikverlag Hans Gerig 1960.  
HM UAM II. 2263
- WAGNER RICHARD,  
*Götterdämmerung. Dritter Zweiter Tag aus dem Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen.* Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1914 (= Reclams Universal-Bibliothek 5641).  
HM UAM I. 961
- WAGNER RICHARD,  
*Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner.* B. Schott's Söhne 1877.  
HM UAM N II. 1007
- WAGNER RICHARD,  
*Das Rheingold Vorabend zu dem Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen.* Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1914 (= Reclams Universal-Bibliothek 5644). HM UAM I. 959
- WAGNER RICHARD,  
*Siegfried. Zweiter Tag aus dem Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen.* Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1914 (= Reclams Universal-Bibliothek 5643). HM UAM I. 958
- WAGNER RICHARD,  
*Ueber das Dirigiren.* Leipzig: C. F. Kahnt 1869. HM UAM II. 3363
- WAGNER RICHARD,  
*Zukunftsmusik. Brief an einen französischen Freund [Frédéric Billot].* Leipzig: Insel Verlag 1861. HM UAM I. 782
- WAGNER RICHARD,  
*Die Walküre. Erster Dritter Zweiter Tag aus dem Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen.* Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1914 (= Reclams Universal-Bibliothek 5642 ).  
HM UAM I. 960
- WESTERNHAGEN CURT VON,  
*Richard Wagner: Sein Werk sein Wesen, sein Welt.* Zürich: Atlantis Verlag 1956.  
HM UAM II. 2700
- WESTERNHAGEN CURT VON,  
*Vom Holländer zum Parsifal. Neue Wagner-Studien.* Zürich: Atlantis Verlag 1962.  
HM UAM I. 713
- WEISS-AIGNER GÜNTER,  
*Max Reger Mozart-Variationen Op. 132.* München: Wilhelm Fink Verlag 1989 (= Meisterwerke der Musik. Werkmonographien zur Musikgeschichte 52). HM UAM I. 953
- WIDMANN JOSEF V.,  
*Johanes Brahms in Erinnerungen,* ed. by W. Reichen. Basel: Amerbach-Verlag 1947.  
HM UAM I. 884

WILLE ELIZA,

*Erinnerungen an Richard Wagner mit 15 Briefen Richard Wagners.* Zürich: Atlantis Musikbuch Verlag 1982. HM UAM II. 2701

WIRTH HELMUT,

*Max Reger in Selbstzeugnissen und Dokumenten.* Reinbek: Rowohlt 1973(= Rowohlts Monographien 206). HM UAM I. 979

YANG JING-MAO,

*Das "Grieg-Motiv". Zur Erkenntnis von Personalstil und musikalischem Denken Edvard Griegs.* Kassel: Gustav Bosse Verlag 1998 (= Kölner Beiträge zur Musikforschung 202). HM UAM II. 3474

ZIMMERMANN WERNER G.,

*Brahms in der Schweiz.* Zürich: Atlantis Musikbuch Verlag 1983. HM UAM II. 3316

## XII. HISTORY TO CA. 2000 (20<sup>TH</sup> CENTURY)

- ABEL ANGELIKA,  
*Die Zwölftontechnik Weberns und Goethes Methodik der Farbenlehre: zur Kompositionstheorie und Ästhetik der neuen Wiener Schule.* Wiesbaden: F. Steiner Verlag 1982  
 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 19). HM UAM Cm. 121
- ACKERE JULES VAN,  
*Pelléas et Mélisande ou la rencontre miraculeuse d'une poésie et d'une musique.* Bruxelles: Editions de la Librairie Encyclopedique 1952 (= Publications de la Société Belge de Musicologie II/2). HM UAM II. 3360
- Arnold Schönberg, Ernst Bloch, Otto Klemperer, Erwin Ratz, Hans Mayer, Dieter Schnebel, Theodor W. Adorno über Gustav Mahler. Tübingen: Wunderlich 1966.  
 HM UAM II. 3118
- AUSTIN WILLIAM W.,  
*Music in the 20<sup>th</sup> Century. From Debussy through Stravinsky.* New York: W. W. Norton & Company INC 1966. HM UAM II. 2981
- Beethoven '70. Adorno, Kagel, Metzger, Pauli, Schnebel, Wildberger über Beethoven. Frankfurt/M: S. Fischer Verlag GmbH 1970. HM UAM I. 1000
- BENN GOTTFRIED,  
*Briefwechsel mit Paul Hindemith.* Wiesbaden/München: Limes Verlag 1978 (= Briefe Gottfried Benn 3). HM UAM I. 930
- BERENDT JOACHIM E.,  
*Der Jazz. Eine zeitkritische Studie.* Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1950 (= Der Deutschespiegel 39). HM UAM I. 861
- BERENDT JOACHIM E., UHDE JÜRGEN (ed.),  
*Prisma der gegenwärtigen Musik. Tendenzen und Probleme des zeitgenössischen Schaffens.* Hamburg: Furche Verlag 1959. HM UAM II. 3294
- BERG ALBAN,  
*Glaube, Hoffnung und Liebe. Schrifren zur Musik,* ed. by F. Schneider. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1981 (= Reclams Universal-Bibliothek 899). HM UAM I. 811
- BERNARD ROBERT,  
*Albert Roussel sa vie – son oeuvre.* Paris: La Colombe 1948. HM UAM I. 933
- BILLETER BERNHARDT,  
*Frank Martin. Ein Aussenseiter der neuen Musik.* Frauenfeld/Stuttgart: Huber Verlag 1970  
 (= Wirkung und Gestalt 9). HM UAM II. 3255
- BLUMRÖDER CHRISTOPH VON,  
*Die Grundlegung der Musik Karlheinz Stockhausens.* Stuttgart: F. Steiner Verlag 1993  
 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 32). HM UAM Cm. 121
- BOEHMER KONRAD,  
*Zwischen Reihe und Pop. Musik und Klassengesellschaft.* Wien/München: Jugend und Volk 1970. HM UAM II. 2404
- BORETZ BENJAMIN (ed.),  
*Perspectives on Schoenberg and Stravinsky.* New York: Princeton University Press 21972  
 (= The Norton Library N 618). HM UAM I. 730
- BORGEAUD HENRI (ed.),  
*Correspondance de Claude Debussy et Pierre Louÿs (1893-1904).* Paris: Librairie José Corti 1945. HM UAM II. 3290

- BORIO GIANMARIO,  
*Musikalische Avangarde um 1960. Entwurf einer Theorie der informellen Musik.* Laaber:  
 Laaber-Verlag 1993 (= Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft 1).  
 HM UAM II. 2687
- BORRIS SIEGFRIED,  
*Einführung in die moderne Musik.* Halle: Mitteldeutscher Verlag 1950. HM UAM II. 1784
- BORRIS SIEGFRIED (ed.),  
*Stilkriterien der Neuen Musik. Fünf Beiträge.* Berlin: Merseburger Verlag 1961 (= Ver-  
 öffentlichtungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 1).  
 HM UAM II. 2968
- BOULEZ PIERRE,  
*Anhaltspunkte: Essays.* Stuttgart: Belsar Verlag 1975. HM UAM II. 3393
- BRINER ANDRES,  
*Paul Hindemith.* Zürich: Atlantis and Mainz: B. Schott's Söhne 1971. HM UAM II. 3380.
- BRINER ANDRES, REXROTH DIETER, SCHUBERT GISELHER,  
*Paul Hindemith, Leben und Werk in Bild und Text.* Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag and  
 Mainz: B. Schott's Söhne 1988. HM UAM III. 597
- BRINER ANDRES (ed.),  
*Rudolf Kelterborn: Komponist, Musikdenker, Vermittler.* Zürich: Pro Helvetia 1993.  
 HM UAM I. 842
- BRINER ANDRES,  
*Willi Schuh 1900-1986: Musikwissenschaftler, NZZ – Redaktor, Schoeck – Pionier und Strauss  
 – Biograph.* Zürich: Hug & Co. 1998 (= Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in  
 Zürich 182). HM UAM II. 3475
- BRINKMANN REINHOLD,  
*Arnold Schönberg Drei Klavierstücke op.11: Studien zur frühen Atonalität bei Schönberg.*  
 Wiesbaden: F. Steiner Verlag 1969 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 7).  
 HM UAM Cm. 121
- BRZOSKA MATTHIAS,  
*Franz Schrekers Oper „Der Schatzgräber“.* Stuttgart: F. Steiner Verlag 1988 (=Archiv für  
 Musikwissenschaft-Beihefte 27). HM UAM Cm. 121
- BUDDE ELMAR,  
*Anton Weberns Lieder Op. 3. Untersuchungen zum frühen Atonalität bei Webern.*  
 Wiesbaden: F. Steiner Verlag 1971 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 9).  
 HM UAM Cm. 121
- BUSONI FERRUCIO,  
*Briefe Busonis an Edith Andrae.* Zürich: Hug & Co. 1976 (= Neujahrsblatt der Allgemeinen  
 Musikgesellschaft in Zürich 160). HM UAM II. 3372
- BUSONI FERRUCIO,  
*Über die Möglichkeiten der Oper und über die Partitur des „Doktor Faust“.* Leipzig: Breit-  
 kopf & Härtel 1926. HM UAM II. 3306
- CAGE JOHN,  
*Silence: Lectures and Writings by John Cage.* Cambridge/ Massachusetts: Massachussetts  
 Institute of Technology 1966. HM UAM II. 3241
- Centenaire de la naissance de Eugène Ysaie: 16 juillet 1858-12 mai 1931.* Liège: [s.n.] 1958.  
 HM UAM I. 639
- CORTOT ALFRED,  
*La musique française de piano.* 3 vols. Paris: Rieder-Presses Universitaires de France 1931,  
 1932, 1944 (= La Musique Française de Piano 1, 2, 3).

- Vol. 1, *La musique française de piano. Claude Debussy, César Franck, Gabriel Fauré, Emmanuel Chabrier, Paul Dukas.* HM UAM II. 2704/1
  - Vol. 2, *La musique française de piano. Maurice Ravel, Saint-Saëns, Vincent D'Indy, Florent Schmitt, Déodat de Séverac.* HM UAM II. 2704/2
  - Vol. 3, *La musique française de piano. Les "Six" et le piano: Albert Roussel, Igor Stravinsky, Erik Satie, Gabriel Pierné.* HM UAM I. 783
- CRAFT ROBERT,  
*Conversations with Igor Stravinsky.* London: Faber Music LTD and Faber & Faber LTD 1979.  
HM UAM II. 3010
- DANCKERT WERNER,  
*Claude Debussy.* Berlin: Walter de Gruyter & Co. 1950. HM UAM II. 3277
- DEBUSSY CLAUDE,  
*L'enfance de Pelléas: lettres de Claude Debussy à André Messager recueillies et annotées par Jean André-Messager; préface d'Emile Vuillermoz.* Paris: Dorbon-Ainé [s.d.].  
HM UAM II. 614
- DEBUSSY CLAUDE,  
*Lettres à deux amis. 78 lettres inédites à Robert Godet et G. Jean-Aubry.* Paris: Corti 1942.  
HM UAM I. 920
- DEBUSSY CLAUDE,  
*Lettres de Claude Debussy à sa femme Emma. Présentées par Pasteur Vallery-Radot.* Paris: Flammarion 1957. HM UAM II. 3274
- DEBUSSY CLAUDE,  
*Lettres de Claude Debussy à son éditeur,* ed. by J. Durand. Paris: Durand 1927.  
HM UAM II. 3377
- DEBUSSY CLAUDE,  
*Lettres inédites à André Caplet (1908-1914). Recueillies et présentées par Edward Lockspeiser Avant-propos d'André Schaeffner.* Monaco-Ville: Éditions du Rocher 1957.  
HM UAM I. 923
- DEBUSSY CLAUDE,  
*Monsieur Croche, antidilettante.* Paris: Gallimard 1926. HM UAM I. 986
- DEBUSSY CLAUDE,  
*Monsieur Croche et autres écrits.* Paris: Gallimard 1971. HM UAM II. 3278
- DELANNOY MARCEL,  
*Honegger.* Paris: Pierre Horay 1953. HM UAM I. 993
- DIBELIUS ULRICH (ed.),  
*Musik auf der Flucht vor sich selbst.* München: Carl Hanser Verlag 1969 (= Reihe Hanser 28).  
HM UAM I. 927
- DIBELIUS ULRICH (ed.),  
*Verwaltete Musik. Analyse und Kritik eines Zustands.* München: Carl Hanser Verlag 1971  
(= Reihe Hanser 63). HM UAM I. 935
- DICKENMANN PAUL,  
*Die Entwicklung der Harmonik bei A. Skrjabin.* Bern/Leipzig: Paul Haupt Verlag 1935  
(= Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung 4).  
HM UAM II. 2264
- DILLE DENIJS,  
*Bela Bartok.* Brussel: N. I. R. 1947. HM UAM II. 3256
- DRUSKIN MICHAIL,  
*Igor Stravinsky. Persönlichkeit, Schaffen, Aspekte.* Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1976  
(= Reclams Universal-Bibliothek 634). HM UAM I. 911



- EGGEBRECHT HANS H. (ed.),  
*Die Orgelbewegung*. Stuttgart: Musikwissenschaftliche Verlags-Gesellschaft mbH 1967  
 (= Veröffentlichungen der Walcker-Stiftung für Orgelwissenschaftliche Forschung 1).  
 HM UAM II. 3029
- EIMERT HERBERT,  
*Lehrbuch der Zwölfkloppentechnik*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel GMBH 1950. HM UAM II. 2997
- EIMERT HERBERT,  
*Die Reihe. Sprache und Musik*. Wien: Universal Edition 1960 (= Die Reihe 6). HM UAM Cm. 213
- ENGEL MARGARET (ed.),  
*Briefe an Volkmar Andreae. Ein halbes Jahrhundert Züricher Musikleben 1902-1959*.  
 Zürich: Atlantis Musikbuch Verlag 1986. HM UAM II. 3148
- FASSETT AGATHA,  
*Béla Bartók: the American Years*. New York: Dover Publications, INC. 1970.  
 HM UAM II. 3273
- FAVRE MAX (et al.),  
*Schweizerischer Musikpädagogischer Verband. Musikerziehung in der Schweiz. Festschrift  
 100 Jahre Schweizerischer Musikpädagogischer Verband 1893-1993*. Bern: Müller & Schade  
 1993. HM UAM II. 2674
- FISCHER ERIK,  
*Zur Problematik der Opernstruktur. Das künstlerische System und seine Krisis im 20.  
 Jahrhundert*. Wiesbaden: F. Steiner Verlag 1982 (= Archiv für Musikwissenschaft-  
 Beihefte 20). HM UAM II. 2419
- FISCHER KURT VON,  
*Artur Honegger*. Zürich: Hug & Co. 1978 (= Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft  
 Zürich 162). HM UAM II. 3165
- FISCHER KURT VON,  
*Czeslaw Marek 1891-1985*. Zürich: Hug & Co. 1987 (= Neujahrsblatt der Allgemeinen Mu-  
 sikgesellschaft Zürich 171). HM UAM II. 3237
- FISCHER KURT VON,  
*Erich Schmid*. Zürich: Hug & Co. 1992 (= Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft  
 Zürich 176). HM UAM II. 3039
- FISCHER KURT VON,  
*Willy Burkhard und die von ihm vertonten Texte*. [s. l.]: Willy Burkhard-Gesellschaft  
 (= Jahresgabe der Willy Burkhard-Gesellschaft). HM UAM II. 3280
- FLADT HARTMUT,  
*Zur Problematik traditioneller Formtypen in der Musik des frühen zwanzigsten  
 Jahrhunderts: dargestellt an Sonatensätzen in den Streichquartetten Béla Bartóks*.  
 München: Musikverlag Emil Katzschichler 1974 (= Berliner Musikwissenschaftliche Arbeiten 6).  
 HM UAM II. 1795
- FUCHSS WERNER (ed.),  
*Bartók und die Schweiz*. Lausanne: [s.n.] 1970. HM UAM I. 919
- FURTWÄNGLER WILHELM,  
*Gespräche über Musik*. Zürich: Atlantis Verlag 1948. HM UAM I. 629
- GARTMANN THOMAS,  
*Untersuchungen zum Instrumentalschaffen von Luciano Berio*. Stuttgart/Wien: Paul Haupt  
 Verlag 1994. HM UAM II. 3242
- GAUTHIER ANDRÉ,  
*Debussy: documents iconographiques*. Genève: Cailler 1952 (= Visages d'Hommes  
 Hélébres 7). HM UAM I. 984

- GERLACH REINHARD,  
*Tonalität und tonale Konfiguration im oeuvre von Richard Strauss. Analysen und Interpretationen als Beiträge zum Verständnis von tonalen Problemen und Formen in sinfonischen Werken und in der "Einleitung" und ersten Szene des "Rosenkavalier"*.  
Bern: Paul Haupt Verlag 1966 (= Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft II/13). HM UAM II. 1844
- GIEGLING FRANZ,  
*Volkmar Andrae*. Zürich: Hug & Co. 1959 (= Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 143). HM UAM II. 3156
- GOLEA ANTOINE,  
*Esthétique de la musique contemporaine*. Paris: Presses Universitaires de France 1954.  
HM UAM II. 3019
- GRAF HARRY, KLEIN RUDOLF, FISCHER KURT VON,  
*Ernst Hess*. Zürich: Hug & Co. 1970 (= Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 154). HM UAM II. 2982
- GRIFFITHS PAUL,  
*Igor Stravinsky "The Rake's Progress"*. Cambridge: Cambridge University Press 1982  
(= Cambridge Opera Handbooks). HM UAM II. 3222
- HAEFELI ANTON,  
*Die Internationale Gesellschaft für Neue Musik. Ihre Geschichte von 1922 bis zur Gegenwart*.  
Zürich: Atlantis Musikbuch Verlag 1982. HM UAM II. 3403
- HANDSCHIN JACQUES,  
*Igor Strawinski. Versuch einer Einführung*. Zürich: Hug & Co. 1933 (= Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 121). HM UAM II. 3003
- HAID HUGO (ed.),  
*Dank an Edwin Fischer*. Wiesbaden: F. A. Brockhaus 1969. HM UAM I. 731
- HAMM CHARLES,  
*Yesterdays. Popular Song in America*. New York/London: W. W. Norton & Company 1979.  
HM UAM II. 3251
- HÄUSER JOSEF,  
*Musik im 20. Jahrhundert von Schönberg zu Penderecki*. Bremen: Carl Schünemann 1969.  
HM UAM II. 3293
- HERMAND JOST (ed.),  
*Jugendstil*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1971 (= Wege der Forschung 110). HM UAM II. 3268
- HIEKEL JÖRN PETER,  
*Bernd Alois Zimmermanns Requiem für einen jungen Dichter*. Stuttgart: F. Steiner Verlag  
1995 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 36). HM UAM Cm. 121
- HILMAR ERNST (ed.),  
*Arnold Schönberg Gedenkausstellung 1974*. Wien: Universal Edition 1974.  
HM UAM II. 3044
- HINDEMITH PAUL,  
*Als Flieder jüngst mir im Garten blüht: ein Requiem „Denen, die wir lieben“*. Mainz:  
B. Schott's Söhne [1950]. HM UAM I. 981
- HINDEMITH PAUL,  
*Aufsätze, Vorträge, Reden*. Zürich/Mainz: Atlantis Musikbuch Verlag 1994. HM UAM II. 3282
- HINDEMITH PAUL,  
*"Das private Logbuch". Briefe an seine Frau Gertrud*. München: Piper and Mainz: Schott  
1995 (= Serie Musik Piper-Schott 8355 ). HM UAM I. 929

- HINDEMITH PAUL,  
*Die letzten Jahre. Ein Zeugnis in Bildern.* Mainz: B. Schott's Söhne and Zürich: Atlantis Verlag 1965. HM UAM II. 3385
- HINDEMITH PAUL,  
*Der Komponist als Zeichner.* Zürich/Mainz: Atlantis Musikbuch-Verlag 1995. HM UAM III. 595
- HINDEMITH PAUL,  
*Komponist in seiner Welt. Weiten und Grenzen.* Zürich: Atlantis Verlag 1959.  
HM UAM II. 3288; HM UAM II. 3284
- HINDEMITH PAUL,  
*Mathis der Maler. Oper in sieben Bildern.* Mainz: B. Schott's Söhne 1935. HM UAM I. 982
- HINDEMITH PAUL,  
*Sterbende Gewässer.* Heidelberg: Lambert Schneider Verlag 1963. HM UAM II. 3399
- HINDEMITH PAUL,  
*Unterweisung im Tonsatz.* Vol. 1 – *Theoretischer Teil*; Vol. 2 – *Übungsbuch für den zweistimmigen Satz.* Mainz: B. Schott's Söhne 1937 (= Edition Schott 3600, 3601).  
HM UAM II. 3279; HM UAM II. 3388
- HIRSBRUNNER THEO,  
*Debussy und seine Zeit.* Laaber: Laaber Verlag 1981 (= Grosse Komponisten und Ihre Zeit).  
HM UAM II. 3276
- HODEIR ANDRÉ,  
*La musique depuis Debussy.* Paris 1961. HM UAM I. 867
- HOLLANDER HANS,  
*Leoš Janáček. Leben und Werk.* Zürich: Atlantis Verlag 1964. HM UAM II. 3310
- HONEGGER ARTHUR,  
*Incantation aux fossiles.* Lausanne: Éditions d'Ouchy 1948 (= Collection "Notre Siècle").  
HM UAM I. 989\_
- HONEGGER ARTHUR,  
*Le Roi David: psalme symphonique et 3 parties, d'après le drame de René Morax, pour récitant, soli, chœur mixte et orchestre.* Lausanne: Foetisch and Paris: Rouart, Lerolle & Cie 1921. HM UAM I. 990
- HÖCKNER HILMAR,  
*Die Musik in der deutschen Jugendbewegung.* Wolfenbüttel: Georg Kallmeyer Verlag 1927.  
HM UAM II. 1802
- HÜRLIMANN MARTIN (et al.),  
*Zwanzig Jahre Collegium Musicum Zürich. Leitung Paul Sacher: die Konzerte des Kammerorchesters Collegium Musicum Zürich.* Zürich: Atlantis Verlag 1962.  
HM UAM II. 1787
- IVES CHARLES,  
*Essays before a Sonata.* New York: W. W. Norton & Co. 1961. HM UAM
- JAKOB FRIEDRICH,  
*Paul Müller.* Zürich: Hug & Co. 1963 (= Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 147). HM UAM II. 3371
- JAKOB KNAUS (ed.),  
*Leoš Janáček, Die Ausflüge des Herrn Brouček: Dokumente, Materialien, Wertungen.* Zürich: Leoš Janáček-Gesellschaft 1995. HM UAM II. 3341
- JANÁČEK LEOŠ,  
*Aus einem Totenhaus. Oper in drei Akten nach Dostojewskis "Aufzeichnungen aus ainem Totenhaus".* Wien: Universal Edition 1930.  
HM UAM II. 2901

- JANÁČEK LEOŠ,  
*Musik des Lebens. Skizzen, Feuilletons, Studien.* Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1979  
 (= Reclams Universal-Bibliothek 791). HM UAM I. 955
- JANKÉLÉVITH VLADIMIR,  
*Maurice Ravel in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten.* Hamburg: Rowohlt 1958 (= Rowohlt's Monographien 13). HM UAM I. 888
- JANS HANS J. (ed.),  
*Komponisten des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung.* Basel: Paul Sacher Stiftung  
 1986. HM UAM III. 613
- JARUSTOWSKI BORIS,  
*Igor Stravinsky.* Berlin: Henschelverlag 1966. HM UAM II. 3022
- JASCHKE LYDIA,  
*Prometeo: Geschichtskonzeptionen in Luigi Nonos Hörtragödie.* Stuttgart: F. Steiner Verlag  
 1997 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 42). HM UAM Cm. 121
- JOURDAN-MORHANGE HÉLENÉ,  
*Ravel et nous. L'homme – l'ami – le musicien.* Genève: Editions du Milieu du Monde 1945.  
 HM UAM II. 3045
- KACZYŃSKI TADEUSZ,  
*Gespräche mit Witold Lutosławski. Mit einem Anhang: Bálint András Varga – Neun Studien bei Lutosławski.* Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1976 (= Reclams Universal-Bibliothek 619). HM UAM I. 945
- KAMUF-GATIDIS SABINE,  
*"Grenzüberschreitungen": Die Literatur des österreichischen Expressionismus im Kontext der Herausbildung neuer theatralischer und musikalischer Ausdruckformen.* [Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften an der Universität Karlsruhe (TH) 1992].  
 HM UAM Pm 201
- KELLER HANS,  
*Three Psychoanalytic Notes on "Peter Grimes".* London: Institute of Advanced Musical Studies 1995. HM UAM II. 3088
- KIRK ELISE K.,  
*Music at the White House: a History of the American Spirit.* Chicago: University of Illinois Press 1986. HM UAM III. 436
- KNOEPFLI ALBERT,  
*Armin Rieger und sein Freund Otmar Schoeck.* Aadorf: A. Knoepfli 1995. HM UAM II. 4199
- KŘENEK ERNST,  
*Zwölfton-Kontrapunkt Studien.* Mainz: B. Schott's Söhne 1952. HM UAM II. 2998
- KUNKEL MICHAEL,  
*Sandor Veress: „Memento“ (1983) für Viola und Kontrabass.* Saarbrücken: Pfau-Verlag 1988 (= Fragmen 20). HM UAM II. 3712
- LATAM CLAIRE (ed.),  
*Georges Migot: the Man and His Work.* HM UAM II. 3304
- LENORMAND RENÉ,  
*A Study of Twentieth-Century Harmony.* 2 vols. London: Joseph Williams 1940, 1942.  
 HM UAM II. 2993; HM UAM II. 2971
- LESURE FRANCOIS,  
*Igor Stravinsky. Le Sacre du Printemps. Dossier de Presse.* Genève: Minkoff 1980  
 (= Anthologie de la Critique Musicale). HM UAM III. 545
- LEWINSKI WOLF-EBERHARD VON,  
*Andor Foldes.* Berlin: Rembrandt Verlag 1970 (= Rembrandt-Reihe 61). HM UAM I. 922

- LIEBERMANN ROLF,  
*Actes et entractes*. Paris: Stock 1976 (= Les Grands Sujets). HM UAM II. 3367
- LIESS ANDREAS,  
*Claude Debussy das Werk im Zeitbild*. 2 vols. Leipzig/Strassburg/Zürich: Heitz & Co. 1936  
 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 19). HM UAM III. 615/1, 2
- LINDLAR HEINRICH (ed),  
*Ballett-Heft*. Bonn: Boosey & Hawkes 1952 (= Musik der Zeit 2). HM UAM Cm. 211
- LINDLAR HEINRICH (ed),  
*Béla Bartók*. Bonn: Boosey & Hawkes 1953 (= Musik der Zeit 3). HM UAM Cm. 211
- LINDLAR HEINRICH (ed),  
*Strawinsky in Amerika. Das kompositorische Werk von 1939 bis 1955*. Bonn: Boosey & Hawkes 1955 (= Musik der Zeit 12). HM UAM Cm. 211
- LINDLAR HEINRICH (ed),  
*Igor Strawinsky. Aufsätze, Kritiken, Erinnerungen*. Frankfurt/M: Suhrkamp Verlag 1982  
 (= Suhrkamp-Taschenbuch 817). HM UAM I. 727
- LINDLAR HEINRICH (ed),  
*Igor Strawinskys sakraler Gesang*. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1957 (= Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft 6). HM UAM II. 3004
- LINDLAR HEINRICH (ed),  
*Die Stimme der Komponisten: Aufsätze, Reden, Briefe 1907-1958*. Redenkirchen/Rhein: P.J. Tonger 1958 (= Kontrapunkte. Schriften zur Deutschen Musik der Gegenwart 2).  
 HM UAM II. 2995
- LOCKSPEISER EDWARD,  
*Debussy: His Life and Mind*. 2 vols. London: Cassell 1962. HM UAM II. 3369/1, 2
- MAREK CZESŁAW,  
*Lehre des Klavierspiels*. Zürich: Atlantis Verlag 1972. HM UAM II. 3285
- MARTIN FRANK, PIRUET J.-CLAUDE,  
*Entretiens sur la musique*. Neuchâtel: A la Baconnière 1967 (= Langages). HM UAM II. 1809
- MASSOW ALBRECHT VON,  
*Halbwelt, Kultur und Natur in Alban Bergs "Lulu": mit 91 Notenbeispielen und 5 Abbildungen*.  
 Stuttgart: F. Steiner Verlag 1992 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 33).  
 HM UAM Cm. 121
- MAUCLAIR CAMILLE,  
*Le Soleil des morts*. Paris: Ressources 1979. HM UAM II. 2961
- MELL ALBERT (ed.),  
*Queens College Department of Music Twenty-Fifth Anniversary Festschrift (1937-1962)*.  
 New York: Queens College 1964. HM UAM III. 496
- MENZEL RICHARD,  
*Erinnerungen an ein mit Musik erfülltes Leben*. Chur: Menzel 1975. HM UAM II. 3370
- MESSIAEN OLIVIER,  
*Technique de mon langage musical*. Paris: Alphonse Leduc 1944. HM UAM III. 571;  
 HM UAM N III. 5782
- MEYER FELIX. (ed.),  
*Zwölf Komponisten des 20. Jahrhunderts*. Winterthur: Amadeus Verlag 1993 (= Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung 3. Quellenstudien II). HM UAM III. 645
- MEYER PETER,  
*Béla Bartóks „Ady-Lieder“, Op. 16*. Winterthur: P.G. Keller 1965. HM UAM II. 3383
- MEYER RUDOLF W.,  
*Das Problem des Fortschrittes heute*. Darmstadt 1968. HM UAM I. 866

- MEYER RUDOLF W. (ed.)  
*Das Zeitproblem im 20. Jahrhundert.* München: Francke Verlag Bern 1964.  
 HM UAM I. 780
- MEYER THOMAS,  
*Augenblicke für das Ohr: Musik im alten Schweizer Film – Facetten einer wenig beachteten Kunst.* Zürich: Hug & Co. 1999 (= Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 183). HM UAM II. 3716
- MEYLAN PIERRE,  
*Artur Honegger. Humanitäre Botschaft der Musik.* Frauenfeld/Stuttgart: Huber Verlag 1970 (= Wirkung und Gestalt 8). HM UAM II. 3404
- MEYLAN PIERRE,  
*Une amitié célèbre: Charles Ferdinand Ramuz, Igor Stravinsky: Les noces, L'histoire du soldat, Renard, Les chants russes.* Lausanne: Éditions du Cervin 1962. HM UAM II. 3001
- MOLDENHAUER HANS,  
*The Death of Anton Webern. A Drama in Documents.* New York: Philisophical Library 1961.  
 HM UAM II. 3043
- MÖLLER CHRISTIAN,  
*Reihentechnik und musikalische Gestalt bei Arnold Schönberg. Eine Untersuchung zum III. Streichquartett op. 30.* Wiesbaden: F. Steiner Verlag 1977 (= Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 17). HM UAM Cm. 121
- MON FRANZ (ed.),  
*Movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung, bildenden Kunst, Musik, Architektur. In Zusammenarbeit mit Walter Höllerer und Manfred de la Motte.* Wiesbaden: Erschienen im Limes Verlag 1960. HM UAM III. 454
- MOORE GERALD,  
*Bin ich zu laut? Erinnerungen eines Begleiters.* Tübingen: Rainer Wunderlich Verlag 1962.  
 HM UAM II. 2392
- MÜLLER FRITZ,  
*Friedrich Hegar, sein Leben und Wirken in Briefen. Ein halbes Jahrhundert Züricher Musikleben 1865-1926.* Zürich: Atlantis Musikbuch Verlag 1987. HM UAM II. 2908
- NAUCK GISELA,  
*Musik im Raum, Raum in der Musik: ein Beitrag zur Geschichte der seriellen Musik.* Stuttgart: F. Steiner Verlag 1997 (=Archiv für Musikwissenschaft-Beihefte 38).  
 HM UAM Cm. 121
- NONO LUIGI,  
*Intolleranza. Handlung in zwei Teilen nach einer Idee Angelo Maria Ripellino.* Mainz: Ars Viva Verlag 1962. HM UAM I. 962
- OBOUHOW NICOLAS,  
*Traité d'harmonie: tonale, atonale et totale de Nicolas Obouhow. Conforme à la nouvelle notation simplifiée rédigé par José David et Lucien Garban. Avant-propos par Claude Delvincourt. Préface par Arthur Honegger.* Paris: Durand [1947]. HM UAM III. 570
- ORLEDGE ROBERT,  
*Satie the Composer.* Cambridge: Cambridge University Press 1990 (= Music in the Twentieth Century). HM UAM III. 580
- PAULI HANSJÖRG,  
*Filmmusik Stummfilm.* Stuttgart: Klett-Cotta 1981. HM UAM II. 2405
- PAULI HANSJÖRG,  
*Für wen komponieren sie eigentlich?* Frankfurt/M.: Fischer 1971 (= Reihe Fischer 16).  
 HM UAM I. 849

- PORTEN MARIA,  
*Zum Problem der „Form“ bei Debussy Untersuchungen am Beispiel der Klavierwerke.*  
 München: Musikverlag Emil Katzbichler 1974 (= Schriften zur Musik 28). HM UAM Cm. 216
- RACEK JAN,  
*Leoš Janáček.* Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1962 (= Reclams Universal-Bibliothek 9043-45C). HM UAM I. 949
- RACEK JAN,  
*Leoš Janáček.* Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1975 (= Reclams Universal-Bibliothek 321).  
 HM UAM I. 948
- Radiodiffusion-Télévision française. Groupe de recherche de musique concrète. Sept ans de musique concrète 1948-1955.* Paris: Centre d'études radiophoniques 1955.  
 HM UAM III. 561
- RAMUZ CHARLES F.,  
*Souvenirs sur Igor Stravinsky.* Lausanne: H. L. Mermod 1946. HM UAM I. 860
- REICH WILLI (ed.),  
*Alban Berg: Bildnis im Wort.* Zürich: Arche Verlag 1959. HM UAM I. 868
- RENGGLI HANSPETER (ed.),  
*Der Briefwechsel zwischen Willy Burkhard und Kurt Wolfgang Senn 1936-1955.* Zürich: Hug & Co. 1997. HM UAM II. 3133
- REXROTH DIETER (ed.),  
*Am Beispiel Paul Hindemith. Musik und Kunst der Zwanziger. Reihe Workshop 20.-23. März 1975 Kultur Forum, Bonn Center Stadttheater Bonn-Bad Godesberg.* Bonn: Kulturamt der Stadt Bonn 1975. HM UAM II. 3400
- REXROTH DIETER (ed.),  
*Der Komponist Wolfgang Rihm. Ein Buch der Alten Oper Frankfurt. Frankfurt-Feste, 85.*  
 Frankfurt: Alte Oper and Mainz: B. Schott's Söhne 1985. HM UAM II. 2360
- REXROTH DIETER (ed.),  
*Paul Hindemith Briefe.* Frankfurt/M: Fischer Taschenbuch Verlag 1960 (= Fischer Taschenbuch Verlag 2146). HM UAM I. 947
- REXROTH DIETER (ed.),  
*Zwischen den Grenzen: zum Aspekt des Nationalen in der Neuen Musik.* Mainz: B. Schott's Söhne 1979 (= Frankfurter Studien 3). HM UAM II. 3390
- RINGER ALEXANDER L.,  
*Arnold Schoenberg. The Composer as Jew.* Oxford: Clarendon Press 1990.  
 HM UAM II. 3153
- ROHWER JENS,  
*Neueste Musik.* Stuttgart: Ernst Klett Verlag 1964. HM UAM II. 2972
- RUBELI ALFRED,  
*Paul Hindemiths a cappella-Werke.* Mainz: B. Schott's Söhne 1975 (= Frankfurter Studien 1).  
 HM UAM II. 3392
- RUBELI ALFRED,  
*Paul Hindemith und Zürich.* Zürich: Hug & Co. 1969 (= Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich 153). HM UAM II. 3289
- RUFER JOSEF,  
*Die Komposition mit zwölf Tönen.* Berlin: Max Hesses Verlag 1952 (= Stimmen des 20. Jahrhunderts 2). HM UAM II. 3052
- SACHER PAUL, NYIKOS LAJOS (ed.),  
*Béla Bartók Briefe an Stefi Geyer, 1907-1908 [facs.].* Basel: Privatdruck Paul Sacher Stiftung 1979. HM UAM III. 659

- SCHACHER THOMAS (ed.),  
*75 Jahre Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern 1921-1996*. Bern: Länggass Druck AG 1996. HM UAM II. 3053
- SCHMID MARTIN E. (ed.),  
*Willy Burkhard – Hans Balmer: Briefe*. [s. I.]: Willy Burkhard-Gesellschaft (= Jahrgabe der Willy Burkhard-Gesellschaft ). HM UAM II. 3280
- SCHMITZ ELIE R.,  
*The Piano Works of Claude Debussy*. New York: Dover Publications, INC. [1950].  
 HM UAM II. 3378
- SCHMUTZLER ROBERT,  
*Art Nouveau – Jugendstil*. Stittgart: Gerd Hatje Verlag 1977. HM UAM II. 3366
- SCHNAPP FRIEDRICH,  
*Busoni. Briefe an seine Frau*. Erlenbach-Zürich/Leipzig: Rotapfel Verlag 1935.  
 HM UAM II. 2693
- SCHNEIDER FRANK,  
*Momentaufnahme. Notate zu Musik und Musikern der DDR*. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1979 (= Reclams Universal-Bibliothek 785). HM UAM I. 840
- SCHÖNBERG ARNOLD,  
*Moses und Aron. Oper in drei Akten*. Mainz: B. Schott's Söhne [1958]. HM UAM I. 725
- SCHÖNBERG ARNOLD,  
*Structural Functions of Harmony*. London: Williams and Norgate 1954. HM UAM II. 3046
- SCHOCH RUDOLF (ed.),  
*Hundert Jahre Tonhalle Zürich: Festschrift zum hundertjährigen Bestehen der Tonhalle-Gesellschaft Zürich*. Zürich: Tonhalle-Gesellschaft Zürich 1968. HM UAM II. 3146
- SCHUBERT GISELHER,  
*Paul Hindemith*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1981 (= Rowohlts Monographien 299).  
 HM UAM I. 732
- SCHUBERT GISELHER,  
*Alte Musik im 20. Jahrhundert*. Mainz: Schott 1995 (= Frankfurter Studien Veröffentlichungen des Paul-Hindemith-Institutes Frankfurt/M 5). HM UAM II. 3139
- SCHUBERT GISELHER,  
*Paul Hindemith: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek 1981 (= Rowohlts Monographien 299). HM UAM I. 991
- SCHUBERT GISELHER,  
*Schönbergs frühe Instrumentation. Untersuchungen zu den Gurreliedern, zu op. 5 und op. 8*. Baden-Baden: Valentin Koerner Verlag 1975 (= Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen 59). HM UAM II. 3041
- SCHUBERT REINHOLD,  
*Strawinsky. Wirklichkeit und Wirkung*. Bonn: Boosey & Hawkes 1958 (= Musik der Zeit. Neue Folge 1). HM UAM Cm. 211
- Sept ans de musique concrete 1948-1955*, ed. by Centre d'Etudes Radiophoniques/RTF Paris 1955. HM UAM III. 561
- SEROFF VICTOR I.,  
*Claude Debussy*. Paris: Buchet Chastel 1957. HM UAM II. 1823
- SHREFFLER ANNE C.,  
*Webern and the Lyric Impulse. Songs and Fragments on Poems of Georg Trakl*. Oxford: Clarendon Press 1994 (= Studies in Musical Genesis and Structure). HM UAM II. 3017
- SHOSTAKOVICH DMITRI,  
*Erfahrungen: Aufsätze, Erinnerungen, Reden, Diskussionbeiträge, Interviews, Briefe*.



- Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1983 (= Reclams Universal-Bibliothek 947).  
HM UAM II. 850; HM UAM I. 934
- SKRJABIN ALEXANDER,  
*Prometeische Phantasien*. Stuttgart/Berlin: Deutsche Verlags-Anstalt 1924. HM UAM II. 3331
- SLAWE JAN,  
*Einführung in die Jazzmusik*. Basel: National-Zeitung 1948. HM UAM I. 728
- SPANGEMACHER FRIEDRICH (ed.),  
*Alberto Ginastera*. Bonn: Boosey & Hawkes 1984 (= Musik der Zeit. Dokumentationen und Studien 4). HM UAM II. 2400
- STECK ODIL H.,  
*Moses und Aron. Die Oper Arnold Schönberg und ihr biblischer Stoff*. München: Chr. Kaiser Verlag 1981. HM UAM II. 2960
- STENZL JÜRIG (ed.),  
*Luigi Nono. Texte, Studien zu seiner Musik*. Zürich Atlantis Verlag 1975. HM UAM II. 2402
- STEVENS HALSEY,  
*The Life and Music of Béla Bartók*. London: Oxford University Press 1964.  
HM UAM II. 3298
- STRAVINSKY IGOR,  
*Erinnerungen*. Zürich/Berlin: Atlantis Verlag 1937. HM UAM II. 3021
- STRAVINSKY IGOR,  
*Musikalische Poetik*. Mainz: B. Schott's Söhne 1949 (= Edition Schott 3612). HM UAM II. 3002
- STRAVINSKY IGOR,  
*Poetics of Music*. Cambridge Massachusetts: Harvard University Press 1970.  
HM UAM I. 855
- STRAVINSKY THÉODORE,  
*Igor Strawinsky. Mensch und Künstler*. Mainz: B. Schott's Söhne 1952. HM UAM II. 3020
- STROBEL HEINRICH,  
*Paul Hindemith. Dritte völlig umgearbeitete und erweiterte Auflage*. Mainz: B. Schott's Söhne 1948. HM UAM II. 3402
- STUCKENSCHMIDT HANS H.,  
*Arnold Schönberg*. Zürich: Atlantis Verlag 1951 (= Atlantis-Musikbücherei ). HM UAM I. 871
- STUCKENSCHMIDT HANS H.,  
*Neue Musik*. Vol. 2. Berlin: Suhrkamp Verlag 1951 (= Zwischen der Beiden Kriegen 2).  
HM UAM II. 3291
- STUMPF HEINE, PANNES MATTHIAS (ed.),  
*Zeitklänge: zur neuen Musik in Nordrhein-Westfalen 1946-1996*. Köln: Studio-Verlag Schewe 1996. HM UAM II. 3525
- SZABOLCSI BENICE,  
*Béla Bartók. Weg und Werk, Schriften und Briefe*. Bonn: Boosey & Hawkes GMBH 1957.  
HM UAM II. 3307
- TAPPOLET WILLY,  
*Arthur Honegger*. Zürich: Atlantis Verlag 1954. HM UAM II. 3264
- TOSI GUY,  
*Claude Debussy et Gabriele D'Annunzio: correspondance inédite*. Paris: Les Editions Denöel 1948. HM UAM II. 3269
- TRAIMER ROSWITHA,  
*Béla Bartóks Kompositionstechnik dargestellt an seinen sechs Streichquartetten*. Regensburg: Gutav Bosse Verlag 1956 (= Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft 3).  
HM UAM II. 3387

- TRAINAUD ANNIE,  
*La pensée esthétique de Georges Migot*. Strassbourg: Amis de l'suvre et de la pensée de Georges Migot 1983. HM UAM II. 3361
- TSCHICHOLD JAN (ed.),  
*Bohuslav Martinu*. Basel: Gebrüder Strobel 1960. HM UAM II. 3128
- VALLAS LÉON,  
*Achille-Claude Debussy*. Paris: Presses universitaires de France 1944. HM UAM II. 3374
- VALLAS LÉON,  
*Debussy und seine Zeit*. München: Nymphenburger Verlagshandlung 1961. HM UAM II. 3358
- VOGEL JAROSLAV,  
*Leoš Janáček*. Prag: Artia Verlag [s.d.]. HM UAM II. 3352
- VOGEL WERNER,  
*Wesenszüge von Othmar Schoecks Liedkunst*. Zürich: Juris-Verlag 1950. HM UAM II. 4247
- VYSLOUŽIL JIŘI,  
*Alois Hába. Profil, dílo, bibliografie, dokumenty*. Brno: Dum kultury a osvěty města Brna 1970 (= Vydal Dum Kultury a Osvěty Města Brna 4). HM UAM II. 3355
- WALTON CHRIS,  
*Othmar Schoeck. Eine Biographie*. Zürich/Mainz: Atlantis Musikbuch Verlag 1994. HM UAM II. 3135
- WEBER MARTIN S.,  
*Die Orchesterwerke Rudolf Kelterborns*. Regensburg : Gustav Bosse Verlag 1981 (= Kölner Beiträge zur Musikforschung 105). HM UAM II. 3281
- WEBERN ANTON,  
*Wege zur neuen Musik*. Wien: Universal Edition A.G. 1960. HM UAM II. 3042
- WILLIMANN JOSEPH,  
*Der Briefwechsel zwischen Ferruccio Busoni und Volkmar Andreae 1907-1923*. Zürich: Hug & Co. 1994 (= Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 178). HM UAM II. 2974
- WHITE ERIC W.,  
*Strawinsky*. Hamburg: Claassen Verlag 1947. HM UAM II. 3023
- WHITE ERIC W.,  
*Strawinsky. The Composer and his Works*. London/Boston: Faber and Faber 1979.  
HM UAM II. 3012
- WILDBERGER JACQUES,  
*Dmitri Schostakowitsch 5. Symphonie d-moll Op. 47 (1937)*. München: Wilhelm Fink Verlag 1989 (= Meisterwerke der Musik. Werkmonographien zur Musikgeschichte 53).  
HM UAM I. 954
- WINTERNITZ SUSE VON (ed.),  
*Arturo Toscanini: Bilder, Pictures, Images, Ritratti*. Wien/Leipzig/Zürich: Herbert Reichner Verlag 1937. HM UAM I. 918
- ZIELIŃSKI TADEUSZ A.,  
*Bartók*. Zürich: Atlantis Verlag 1973. HM UAM II. 3267
- ZILLIG WINFRIED,  
*Variationen über neue Musik*. München: Nymphenburger Verlagshandlung 1959.  
HM UAM II. 2401
- ZUCKMAYER CARL,  
*Carl Zuckmayer - Paul Hindemith: Briefwechsel*. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 1998  
(= Zuckmayer-Schriften 1). HM UAM II. 3477
- ZULAUF MAX,  
*Bernische Musikgesellschaft 1915-1940: zum 125. Jahrestag ihrer Gründung*. Bern: Gustav Grunau 1940. HM UAM II. 2395

## XIII. ETHNOMUSICOLOGY

- BACHMANN-GEISER BRIGITTE,  
*Die Volksmusikinstrumente der Schweiz*. Leipzig: Atlantis 1981 (= Handbuch der Europäischen Volksmusikinstrumente I,4). HM UAM III. 599
- BARTÓK BÉLA,  
*Die Volksmusik der Magyaren und der benachbarten Völker*. Berlin/Leipzig: Walter de Gruyter & Co. 1935. HM UAM III. 295
- BARTSCH CHRISTIAN (ed.),  
*Daniu Balsai. Melodien litauischer Volkslieder gesammelt und mit Textübersetzung, Unmerkungen und Einleitung im Auftrage der Litauischen Litterarischen Gesellschaft*. Heidelberg: Carl Winters Universitäts-Buchhandlung 1986. HM UAM II. 2586
- BONACCORSI ALFREDO,  
*Il folklore musicale in Toscana*. Firenze: Leo S. Olschki 1956 (= Biblioteca di "Lares" 3). HM UAM II. 2436
- BOSE FRITZ,  
*Musikalische Völkerkunde*. Zürich: Atlantis Verlag 1953. HM UAM I. 628
- ENGELER MARGARET,  
*Das Beziehungsfeld zwischen Volksmusik, Volksmusiker und Volksmusikpflege: am Beispiel der Appenzeller Streichmusik*. Herisau/Trogen: Schläpfer 1984. HM UAM II. 2900
- EYVIND ALNAES (ed.),  
*Norges Melodier. 500 norske sange for piano med underlagt tekst*. København: Wilhelm Hansen Musik-Verlag 1922. HM UAM N III. 5826
- KARPELES MAUD (ed.),  
*Folk Songs of Europe*. London: Novello [1956] (= International Folk Song Anthologies). HM UAM II. 2435; HM UAM II. 2345
- MEER JOHN H. VAN DER, BACHMAN-GEISER BRIGITTE, SCHICKHAUS KARL-H.,  
*Das Hackbrett ein alpenländisches Musikinstrument*. Herisau/Trogen: Schöpfer Verlag 1975. HM UAM II. 2709
- RÖMER MARKUS,  
*Schriftliche und mündliche Traditionen geistlicher Gesänge auf Korsika*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag 1983. HM UAM II. 3188
- SÁROSI BÁLINT,  
*Zigeunermusik*. Budapest: Corvina Verlag 1971. HM UAM I. 733

#### XIV. RELATED DISCIPLINES

- ALLORI AGNOLO,  
*I Saltarelli del Bronzino pittore*. Bologna: Commissione per i Testi di Lingua 1968 (= Scelta di  
 Curiosità Letterarie Inedite o Rare dal Secolo XIII al XIX. 34). HM UAM I. 877
- D'ANCONA ALESSANDRO,  
*La poesia popolare italiana*. Livorno: Vigo 1878. HM UAM I. 847
- ANTONOWA VALENTINA,  
*Drevnerusskoe ickusstvo v sobranii Pavla Korina*. Moskwa 1966. HM UAM III. 456
- AUERBACH ERICH,  
*Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*. Bern/München: Francke  
 Verlag <sup>5</sup>1971 (= Sammlung Dalp 90). HM UAM I. 926
- AVANS JOAN (ed.),  
*The Flowering of the Middle Ages*. London 1967. HM UAM IV. 9
- BARGELLINI PIERO (et al.),  
*Vita privata a Firenze nei secoli XIV e XV*. Firenze: Leo S. Olschki 1966 (= Vita Florentia  
 Attraverso i Secoli 1). HM UAM II. 3420
- BECK MARCEL,  
*Finsteres oder romantisches Mittelalter? Aspekte der modernen Mediävistik*. Zürich: Arte-  
 mis Verlag 1950. HM UAM I. 729
- BEGUIN PIERRE (ed.),  
*Switzerland*. 4 vols. Lausanne/Zürich: Swiss Office for the Development Trade 1969.  
 HM UAM II. 3100
- BENJAMIN WALTER,  
*Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunst-  
 soziologie*. Frankfurt/M: 1984 Suhrkamp Verlag (= Edition Suhrkamp 28).  
 HM UAM I. 921
- BERLIÈRE USMER,  
*Un ami de Pétrarque: Louis Sanctus de Beerlingen*. Rome: Institut Historique Belge 1905.  
 HM UAM II. 2978
- BLANKE HULDRYCH,  
*Das Menschenbild in der modern Literatur als Frage an die Kirche*. Zürich/Stuttgart:  
 Flamberg Verlag 1966. HM UAM II. 3026
- BROTTO GIOVANNI, ZONTA GASPARO,  
*La Facoltà teologica dell'Università di Padova*. Padova: Tipografia del Seminario 1922.  
 HM UAM III. 297
- BURKHARDT JOACHIM,  
*Prediger oder Literaten? Drei Thesen zum schriftstellerischen Engagement*. Zürich/  
 Stuttgart: Flamberg Verlag 1967. HM UAM II. 3024
- CAIN JULIEN (ed.),  
*Le manuscrits a penitures en France du VII<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle*. Paris 1954: Bibliothèque  
 nationale. HM UAM II. 3155
- CARDUCCI GIOSUÉ (ed.),  
*Studi letterari*. Livorno: Coi tipi di Franc. Vigo <sup>2</sup>1880. HM UAM I. 837  
*La cività veneziana del Trecento*. Firenze: Sansoni [1956] (= Storia Della Cività Veneziana 2).  
 HM UAM III. 428
- COCTEAU JEAN,  
*Le rappel a l'ordre. Le coq et l'arlequin. Carte blanche. Visites à Maurice Barrès. Le secret*

- professionnel. D'un ordre considéré comme une anarchie. Autour de Thomas l'imposteur. Picasso.* Paris: Éditions Stock 1948. HM UAM I. 845
- COHEN GUSTAVE,  
*L'art du Moyen Age. Arts plastiques, art littéraire et la civilisation française.* Paris: Renaissance du livre 1935 (= L'Évolution de l'Humanité. Synthèse Collective 40).  
HM UAM I. 720
- COHEN GUSTAVE,  
*La formation du génie moderne dans l'art. De l'Occiden. Arts plastiques, art littéraire.* Paris: Renaissance du livre 1936 (= L'Évolution de l'Humanité. Synthèse Collective 48).  
HM UAM I. 721
- CORADUZZI JOANNES R.,  
*Apes academicae operosorum Labacensium, sive institutum, leges, scopus, nomina, et symbola novae academiae sub apum symbolo Labaci adunatae, Orbi Literario Exhibitae cum Oratione inaugurali in primo Conventu publico ad proceres aemonaee dicta [facs.].* Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1988.  
HM UAM II. 3313
- DILLER HANS, SCHALK FRITZ,  
*Studien zur Periodisierung und zum Epochebegriff.* Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz 1972 (= Abhandlungen der Geist- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 4). HM UAM II. 3127
- DUBRETON J. LUCAS,  
*La vie quotidienne a Florence au temps des Médicis.* Paris: Librairie Hachette 1958.  
HM UAM I. 839
- DuMont Dokumente. eine Sammlung von Originaltexten, Dokumenten und grundsätzlichen Arbeiten zur Kunstgeschichte, Archäologie, Musikgeschichte und zu den Geisteswissenschaften, der Literatur und des politischen Zeitgeschehens.* Vol. 2 – Texte und Perspektiven. Köln: DuMont Schauberg 1961. HM UAM II. 2975
- ECO UMBERTO,  
*Das offene Kunstwerk.* Frankfurt/M: Suhrkamp 1977 (= Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 222). HM UAM I. 932
- FIRSCH OTTO R.,  
*Die Elementarteilchen der Physik.* Köln-Opladen: Westdeutscher Verlag 1963 (= Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen 124).  
HM UAM II. 2996
- FRANK MANFRED,  
*Das Problem "Zeit" in der deutschen Romantik. Zeitbewusstsein und Bewusstsein von Zeitlichkeit in der Frühromantischen Philosophie und in Tiecks Dichtung.* München: Winkler Verlag 1972. HM UAM II. 2716
- Die Hauptstadt einer Demokratie: Leben und Arbeit in Copenhagen.* Kopenhagen: Det Danske Selskab 1964 (= Dänemark in Wort und Bild). HM UAM II. 2445
- HERRIGEL EUGEN,  
*Zen in der Kunst des Bogenschiessens.* München: Otto Wilhelm Bart Verlag GmbH <sup>12</sup>1968.  
HM UAM I. 938
- JANIK ALAN, TOULMIN STEPHEN,  
*Wittgensteins Wien.* München/Wien: Carl Hanser Verlag 1984. HM UAM II. 3117
- Kunst des frühen Mittelalters.* Bern: Das Museum 1949. HM UAM II. 3154
- LANGOSCH KARL,  
*Die deutsche Literatur des lateinischen Mittelalters in ihrer geschichtlichen Entwicklung.* Berlin: Walter de Gruyter & Co. 1964. HM UAM II. 2317

- LANGOSCH KARL,  
*Lateinisches Mittelalter: Einleitung in Sprache und Literatur.* Darmstadt: Wissenschaftliche  
 Buchgesellschaft 1963. HM UAM II. 2316
- LAUSBERG HEINRICH,  
*Elemente der literarischen Rhetorik. Eine Einführung für Studierende der klassischen,  
 romanischen, englischen und deutschen Philologie.* München: Max Hueber Verlag <sup>2</sup>1963.  
 HM UAM II. 2730
- LÉVI-STRAUSS CLAUDE,  
*"Primitive" und "Zivilisierte". Nach Gesprächen aufgezeichnet von Georges Charbonnier.*  
 Zürich: Arche Verlag 1972. HM UAM I. 810
- LEUENBERGER THEODOR,  
*Entwürfe zu einem neuen Denken.* Zürich: Flamberg Verlag 1970. HM UAM I. 852
- LEUENBERGER THEODOR,  
*Weimar und kein Weg voran. Gedanken zum "Züricher Literaturstreit".* Zürich/Stuttgart:  
 Flamberg Verlag 1968. HM UAM I. 857
- "Maler und Werk": eine Kunstheftreihe aus dem VEB Verlag der Kunst Dresden.* Dresden: Verlag  
 der Kunst Dresden [1988]. HM UAM I. 983
- McGRATH ROBERT (ed.),  
*Illuminated Manuscripts In the Dartmouth College Library.* Hanover: New Hampshire 1972.  
 HM UAM II. 3318
- MEYER ERNST (ed.),  
*Europa und der Kolonialismus.* Zürich/Stuttgart: Artemis Verlag 1962. HM UAM I. 874
- MORRIS WILLIAM,  
*Kunde von Nirgendwo. Eine Utopie der vollendeten kommunistischen Gesellschaft und Kultur  
 aus dem Jahre 1890. Mit einem Vorwort von Wilhelm Liebknecht,* ed. by G. Selle. Köln:  
 M. DuMont Schauberg Verlag 1974 (= Dumont Kunst Taschenbücher 11). HM UAM I. 917
- ORIGO IRIS,  
*The Merchant of Prato,* London: Jonathan Cape 1960 (= The Bedford Historical Series 16).  
 HM UAM II. 3125
- PETRARCA FRANCESCO,  
*90 Sonette aus dem Canzoniere,* ed. by H.-U. Balthasar. Basel: Benno Schwabe & Co. 1948  
 (= Sammlung Klosterberg. Europäische Reihe). HM UAM I. 952
- PEYER HANS C.,  
*Stadt und Stadtpatron im mittelalterlichen Italien.* Zürich: Europa Verlag 1955.  
 HM UAM II. 2914
- PEYER HANS C.(ed.),  
*Das Trecento. Italien im 14. Jahrhundert.* Zürich/Stuttgart: Artemis Verlag 1960.  
 HM UAM I. 909
- REICHARDT JOHANN F.,  
*Briefe die Musik betreffend. Berichte, Rezensionen, Essays.* Leipzig: Verlag Philipp Reclam  
 jun. 1976 (= Reclams Universal-Bibliothek 620). HM UAM I. 848
- SARTESCHI ETTORE (ed.),  
*Poesie minori del secolo XIV.* Bologna: Commissione per i Testi di Lingua 1968 (= Scelta di  
 Curiosità Letterarie Inedite o Rare dal Secolo XIII al XIX. 77). HM UAM I. 876
- SCHIAPARELLI LUIGI (ed.),  
*Guida storica e bibliografica degli archivi e delle biblioteche d'Italia.* Vol. 1 – Provincia di  
 Firenze. Roma: La Liberia dello stato 1932. HM UAM II. 2383
- SCHORSKE CARL E.,  
*Wien: Geist und Gesellschaft im Fin de Siecle.* Frankfurt/M: S. Fischer 1982. HM UAM II. 3379

- STAIGER EMIL,  
*Grundbegriffe der Poetik*. München: Atlantis Verlag ³1975 (= dtv/ Wissenschaftliche Reihe 4090). HM UAM I. 973
- STAIGER EMIL,  
*Musik und Dichtung*. Zürich: Atlantis Verlag 1959. HM UAM I. 637
- STAIGER EMIL,  
*Die Zeit als Einbildungskraft des Dichters: Untersuchungen zu Gedichten von Brentano, Goethe und Keller*. Zürich: Atlantis Verlag 1963. HM UAM II. 2443
- STAMM RUDOLF (ed.),  
*Die Kunstformen des Barockzeitalters*. Bern: Francke Verlag 1956. HM UAM I. 716
- SZONDI PETER,  
*Theorie des modernen Dramas (1880-1950)*. Frankfurt/M 1956 (= Suhrkamp-Taschenbuch 27). HM UAM I. 862
- TRILLITZSCH WINFRIED,  
*Der deutsche Renaissancehumanismus*. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1981 (= Reclams Universal-Bibliothek 900). HM UAM I. 712
- VOGEL CYRILLE,  
*Introduction aux sources de l'histoire du culte chrétien au moyen âge*. Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'alto Medioevo 1966 (= Biblioteca degli "Studi Medievali" 1). HM UAM II. 2727
- WACKENRODER WILHELM H.,  
*Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders. Phantasien über die Kunst für Freunde der Kunst*. Weimar: Gustav Kiepenheuer 1916 (= Die Liebhaberbibliothek 20). HM UAM I. 977
- WEBER MAX,  
*Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik*. München: Drei Masken Verlag 1924. HM UAM II. 1833
- WILKINS ERNST H.,  
*A History of Italian Literature*. Cambridge: Harvard University Press 1954. HM UAM II. 3101
- WYSS ROBERT L.,  
*Die Caesarteppiche und ihr ikonographisches Verhältnis zur Illustration der "Faits des romains" im 14. und 15. Jahrhundert*. Bern: K. J. Wyss Erben AG 1957 (= Berner Schriften zur Kunst 9). HM UAM II. 2956
- ZACCAGNINI GUIDO,  
*I rimatori pistoiesi dei secoli XIII e XIV*. Pistoia: Tipografia sinibuldiana 1907 (= Biblioteca d'Autori Pistoiesi 2). HM UAM II. 3108





## EDITIONS OF MUSIC

## XV. GENERAL

- AMELN KONRAD, MAHRENHOLZ CHRISTHARD, THOMAS WILHELM (ed.),  
*Handbuch der deutschen evangelischen Kirchenmusik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1974.
- Vol. I/3, Altargesang: *Die biblischen Historien. Die einstimmigen Weisen*. HM UAM III. 569/I/3
  - Vol. I/4, Altargesang: *Die biblischen Historien. Die mehrstimmigen Sätze*. HM UAM III. 569/I/4
- APEL WILLY (ed.),  
*Musik aus früherer Zeit für Klavier (1350-1650)*. Mainz: B. Schott's Söhne 1934 (= Werkreihe für Klavier. Edition Schott 2341, 2342). HM UAM N III. 5423/1,2
- vol. 1, *Deutschland und Italien*
  - vol. 2, *England, Frankreich, Spanien*
- BLUME FRIEDRICH (ed.),  
*Das Chorwerk*. Wolfenbüttel: Mösel Verlag
- Vol. 1, DESPREZ JOSQUIN,  
*Missa "Pange lingua"*, ed. by F. Blume. 1950. HM UAM N III. 5274
  - Vol. 3, *Josquin des Prés und andere Meister weltliche Lieder zu 3-5 Stimmen: Josquin des Prés, Loyset Compère, Matthäus Pipelare, Pierre de la Rue*, ed. by F. Blume. [s.d.]. HM UAM N III. 5268
  - Vol. 4, OCKEGHEM JOHANNES,  
*Missa mi-mi*, ed. by H. Besseler. 1950. HM UAM N III. 5282
  - Vol. 5, *Adrian Willaert und andere Meister italienische Madrigale zu 4-5 Stimmen: Adrian Willaert, Philipp Verdelot, Jacob Arcadelt, Cyprian de Rore, W. Wiora*. 1930. HM UAM N III. 5287
  - Vol. 7, ISAAC HEINRICH,  
*Missa Carminum*, ed. by R. Heyden. 1950. HM UAM N III. 5275
  - Vol. 8, *Adrian Willaert und andere Meister volkstümliche italienische Lieder zu 3-4 Stimmen: Adrian Willaert, Aluise Castellino, Giovane de Nola, Thomaso Cimello, Perissone, Orlando di Lasso, Severino Corneti*, ed. by E. Hertzmann. [s.d.]. HM UAM N III. 5288
  - Vol. 9, FINCK HEINRICH,  
*Acht Hymnen zu 4 Stimmen*, ed. by R. Gerber. 1951. HM UAM N III. 5257
  - Vol. 10, GABRIELI GIOVANNI,  
*Drei Motetten für 8 Stimmigen Doppelchor*, ed. by H. Besseler. 1931. HM UAM N III. 5261; HM UAM N III. 5260
  - Vol. 11, LA RUE PIERRE DE,  
*Requiem und eine Motette zu 4-5 Stimmen*, ed. by F. Blume. 1931. HM UAM N III. 5283
  - Vol. 13, LASSO ORLANDO DI,  
*Madrigale und Chansons zu 4-5 Stimmen*, ed. by H. Besseler. 1931. HM UAM N III. 5277

- Vol. 14, *Sieben chromatische Motetten des Barock zu 4-6 Stimmen: Orlando di Lasso, Hieron. Praetorius, J. P. Sweelinck, H. L. Hassler, J. H. Schein*, ed. by F. Blume. 1931. HM UAM N III. 5295
- Vol. 17, PURCELL HENRY,  
*Fünf geistliche Chöre zu 4-6 Stimmen*, ed. by F. Blume. 1932. HM UAM N III. 5299
- Vol. 18, DESPREZ JOSQUIN,  
*Vier Motetten zu 4 und 6 Stimmen für Singstimmen und Instrumente*, ed. by F. Blume. 1950. HM UAM N III. 5271
- Vol. 19, DUFAY GUILLAUME,  
*Zwölf geistliche und weltliche Werke*, ed. by F. Blume. 1951. HM UAM N III. 5256
- Vol. 20, DESPREZ JOSQUIN,  
*Missa "Da pacem"*, ed. by F. Blume. 1950. HM UAM N III. 5273
- Vol. 22, BINCHOIS GILLES,  
*Sechzehn weltliche Lieder zu 3 Stimmen für eine Singstimme mit Instrumenten*, ed. by W. Gurlitt. 1933. HM UAM N III. 5250
- Vol. 23, DESPREZ JOSQUIN,  
*Drei Evangelien – Motetten zu 4, 6 und 8 Stimmen*, ed. by F. Blume. 1950. HM UAM N III. 5269
- Vol. 25, CALDARA ANTONIO,  
*Ein Madrigal und achtzehn Kanons zu 3-6 Stimmen*, ed. by K. Geiringer. 1933. HM UAM N III. 5251
- Vol. 28, DRESSLER GALLUS,  
*Fünf Motetten zu 4-5 Stimmen*, ed. by M. Ruetz. [1934]. HM UAM N III. 5254
- Vol. 29, *Fünfzehn deutsche Lieder aus "Peter Schöffers Liederbuch (1513)" für Singstimmen und Instrumente oder für gemischten Chor*, K. Hasse. [s.d.]. HM UAM N III. 5291
- Vol. 30, *Acht Lied und Choral motetten zu 4, 5 und 7 Stimmen: Josquin des Prés, Mattheus le Maistre, Christian Hollander, Alexander Utendal, Ivo de Vento, Jacob Regnart*, ed. by H. Osthoff. 1934. HM UAM N III. 5267
- Vol. 31, AULEN,  
*Missa zu 3 Stimmen*, ed. by H. Birtner. 1934. HM UAM N III. 5249
- Vol. 32, *Deutsche Meister des 15. Jahrhunderts. Zwölf Hymnen zu 3-5 Stimmen für Singstimmen und Instrumente: Anonymus, Heinrich Finck, Adam von Fulda, V. Florigal, Balthasar Hartzler, Urbanus Kungesperger*, ed. by R. Gerber. 1934. HM UAM N III. 5298
- Vol. 33, DESPREZ JOSQUIN,  
*Drei Psalmen zu 4 Stimmen für gemischten Chor*, ed. by F. Blume. 1951. HM UAM N III. 5270
- Vol. 34, LASSO ORLANDO DI,  
*Busstränen des heiligen Petrus zu 7 Stimmen. Vol. I.*, ed. by H. J. Therstappen. 1935. HM UAM N III. 5276/1
- Vol. 36, *Der 116. Psalm in Kompositionen zu 5 Stimmen von Johann Hermann Schein/ Christoph Demantius*, ed. by A. Adrio. 1935. HM UAM N III. 5284
- Vol. 37, LASSO ORLANDO DI,  
*Busstränen des heiligen Petrus zu 7 Stimmen. Vol. II.*, ed. by H. J. Therstappen. 1936. HM UAM N III. 5276/2
- Vol. 38, FRANCK MELCHIOR,  
*Musikalische Bergreihen zu 4 Stimmen*, ed. by B. Grusnick. 1936. HM UAM N III. 5259
- Vol. 41, LASSO ORLANDO DI,  
*Busstränen des heiligen Petrus zu 7 Stimmen. Vol. III.*, ed. by H. J. Therstappen. 1936. HM UAM N III. 5276/3

- Vol. 42, DESPREZ JOSQUIN,  
*Missa "De Beata Virgine"*, ed. by F. Blume. 1951. HM UAM N III. 5272
- Vol. 43, *Karnevalslieder der Renaissance zu 3-4 Stimmen: H. Isaac, Anonymus, M. Pesenti, L. Compère, J. B. Žesso, P. Scotus, Jac. Fo., J. D. da Nola, G. da Nola, K. Westphal.* 1936. HM UAM N III. 5292
- Vol. 44, HÄHNEL JOHANNES (GALLICULUS),  
*Ostermesse über das Lied "Christ ist erstanden" zu 4 Stimmen*, ed. by F. Blume and W. Schulze. 1936. HM UAM N III. 5264
- Vol. 45, *Deutsche Lieder des 15. Jahrhunderts aus fremden Quellen zu 3 und 4 Stimmen*, ed. by F. Heinz. 1937. HM UAM N III. 5289
- Vol. 46, MARTINI JOHANNES,  
*Drei geistliche Gesänge zu 4 Stimmen*, R. Gerber. 1937. HM UAM N III. 5279
- Vol. 48, LASSO ORLANDO DI,  
*Prophetiae Sibyllarum zu 4 Stimmen*, J. Therstappen. 1937. HM UAM N III. 6040; HM UAM N III. 5278
- Vol. 49, DUFAY GUILLAUME,  
*Sämtliche Hymnen zu 3 und 4 Stimmen*, ed. by R. Gerber. 1937. HM UAM N III. 5255
- Vol. 53, FRANCK MELCHIOR,  
*Drei Quodlibets zu 4 Stimmen*, ed. by K. Gudervill. 1956. HM UAM N III. 5258
- Vol. 54, *Fünf Vergil Motetten zu 4-7 Stimmen: Josquin Desprez, Adrian Willaert, Jakob Arcadelt, Cipriano de Rore*, ed. by H. Osthoff. 1956. HM UAM N III. 5290
- Vol. 55, COMPÈRE LOYSET,  
*Missa "Alles regrets" zu 4 Stimmen*, ed. by L. Finscher. 1956. HM UAM N III. 5253
- Vol. 57, DESPREZ JOSQUIN,  
*Drei Motetten zu 4-6 Stimmen*, ed. by H. Osthoff. 1956. HM UAM N III. 5266
- Vol. 58, *Jakob Arcadelt und andere Meister sechs italienische Madrigale zu 4-5 Stimmen: Jakob Arcadelt, Constanzo Festa, Alfonso della Viola, Giovan Nasco, Domenico Maria Ferrabosco*, ed. by B. Meier. 1956. HM UAM N III. 5248
- Vol. 59, WILLAERT ADRIAN,  
*Drei Motetten zu 5 Stimmen*, ed. by W. Gerstenburg. 1957. HM UAM N III. 5286
- Vol. 61, *Zwölf französische Lieder aus Jacques Moderne – Le Paragon des Chansons (1538) zu 4 Stimmen: Eustorg de Beaulieu, Pierre Sandrin, André Mornable, François Layolle, Pierre Cadéac, Claude de Sermisy, Jacques Arcadelt, Pierre de Manchicourt, Jean Mauton, Gaspar Coste, Jacques Buus, Henry Fresneau*, ed. by H. Albrecht. 1957. HM UAM N III. 5297
- Vol. 63, *Zehn weltliche Lieder aus Georg Forster – Frische teutsche Liedlein (Teil III bis V) zu 4, 5 und 8 Stimmen: Lorenz Lemlin, Georg Forster, Stephan Zirler, Caspar Othmayr, Jobst vom Brandt.* 1957, ed. by K. Gudervill. HM UAM N III. 5296
- Vol. 67, GABRIELI GIOVANNI,  
*Drei Motetten II zu 7-8 Stimmen zum Teil mit Generalbass*, ed. by Ch. Engelbrecht. 1958. HM UAM N III. 5262
- Vol. 72, CLEMENS NON PAPA JACOBUS,  
*Drei Motetten zu 4-5 Stimmen*, ed. by B. Meier. 1959. HM UAM N III. 5281
- Vol. 73, JANNEQUIN CLEMENT,  
*Zehn Chansons zu 4 Stimmen*, ed. by A. Seay. 1959. HM UAM N III. 5265
- Vol. 87, GREITER MATHIAS,  
*Sämtliche weltliche Lieder zu 4 und 5 Stimmen*, ed. by H.-Ch. Müller. 1962. HM UAM N III. 5262

- Vol. 95, MAZZOCCHI DOMENICO,  
*Sechs Madrigale zu 5 Stimmen zum Teil mit Generalbass*, ed. by R. Meylan. 1965.  
HM UAM N III. 5280
  - Vol. 108, VECCHI ORAZIO,  
*Missa in resurrectione Domini zu 8 Stimmen*, ed. by R. Rügge. 1967. HM UAM N III. 5285
  - Vol. 116, CASATI TEODORO,  
*Messa concertata a quattro voci zu 4 Stimmen mit Generalbass*, ed. by G. Massenkeil.  
1972. HM UAM N III. 5252
  - Vol. 125, *Madrigali a diversi linguaggi von Luca Marenzio, Orazio Vecchi, Johann Eccard und Michele Varotto zu 9, 5 und 10 Stimmen*, ed. by W. Kirkendale. 1974.  
HM UAM N III. 5293
- CASIMIRI RALPH (ed.),  
*Societatis Polyphonicae Romanae Repetitorium*. Roma: Edizioni Psalterium 1927.
- Vol. 1, T. L. De Victoria: "Caligavérunt". *Responsorium 4 vocum*. HM UAM N III. 5314
  - Vol. 2, J. Pratensis: "Ave Maria". HM UAM N III. 5467
  - Vol. 4, T. L. Grossi a Viadana, J. Petraloyus Praenestinus, M. A. Ingegnerius, L. Marentius, J. Carissimi, H. Benevoli. HM UAM N III. 5313
- CLEMENTI-HÜTTE (ed.),  
3000 m. Ü. M. K. A. C. HM UAM N III. 5837
- CREUZBURG HEINRICH (ed.),  
*Partiturspiel. Ein Übungsbuch in 4 Bänden*. Mainz: B. Schott's Söhne 1956.
- Vol. 1, *Band Alte Schlüssel*. HM UAM N III. 5481
- DÄHLER MICHAEL (ed.),  
*Kumbaya. Oekumenisches Jugendgesangbuch. Lieder und Texte*. Zürich: Theologischer Verlag 1980. HM UAM I. 937
- DAVISON ARCHIBALD T., APEL WILLI (ed.),  
*Historical Anthology of Music*. Cambridge/Massachusetts: Harvard University Press 1947, 1950. HM UAM N III. 5579/1,2
- Vol. 1, *Oriental, Medieval and Renaissance Music*.
  - Vol. 2, *Baroque, Rococo, and Pre-Classical Music*.
- EINSTEIN ALFRED (ed.),  
*Beispielsammlung zur Musikgeschichte*. Berlin: B. G. Teubner 1930. HM UAM N II. 967
- FELLERER KARL G. (ed.),  
*Das Musikwerk. Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte*. Köln: Arno Volk-Verlag 1967-.
- Vol. 1, GEORGII WALTER (ed.),  
*400 Jahre Europäische Klaviermusik*. HM UAM N III. 5573
  - Vol. 2, GENNRICH FRIEDRICH (ed.),  
*Trubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang*. HM UAM N III. 5552
  - Vol. 3, ENGEL HANS (ed.),  
*Das mehrstimmige Lied des 16. Jahrhunderts in Italien, Frankreich, England und Spanien*. HM UAM N III. 5575
  - Vol. 5, ABERT ANNA A. (ed.),  
*Die Oper (von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts)*. HM UAM N III. 5572
  - Vol. 6, STEPHENSON KURTH (ed.),  
*Die Musikalische Klassik*. HM UAM N III. 5551
  - Vol. 7, SCHENK ERICH (ed.),  
*Die Italienische Triosonate*. HM UAM N III. 5558
  - Vol. 8, KAHL WILLY (ed.),  
*Das Charakterstück*. HM UAM N III. 5571

- Vol. 9, HUSSMANN HEINRICH (ed.),  
*Die mittelalterliche Mehrstimmigkeit.* HM UAM N III. 5554
- Vol. 10, OSTHOFF HELMUTH (ed.),  
*Die Deutsche Chorlied (vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart).*  
HM UAM N III. 5558
- Vol. 11, FISCHER KURT VON (ed.),  
*Die Variarion.* HM UAM N III. 5553, 5546
- Vol. 12, FERAND ERNST T. (ed.),  
*Die Improvisation.* HM UAM N III. 5545
- Vol. 13, WELLESZ EGON (ed.),  
*Die Musik der Byzantinischen Kirche.* HM UAM N III. 5555
- Vol. 14, MOSER HANS-JOACHIM (ed.),  
*Die deutsche Sololied und Ballade.* HM UAM N III. 5566
- Vol. 15, GIEGLING FRANZ (ed.),  
*Die Solosonate.* HM UAM N III. 5556
- Vol. 16, NOSKE FRITZ (ed.),  
*Die ausserdeutsche Sololied.* HM UAM N III. 5570
- Vol. 17, VALENTIN ERICH (ed.),  
*Die Toccata.* HM UAM N III. 5550
- Vol. 18, TACK FRANZ (ed.),  
*Der Gregorianische Choral.* HM UAM N III. 4979
- Vol. 19, ADRIO ADAM (ed.),  
*Die Fuge I.* HM UAM N III. 5567/1
- Vol. 20, WERNER ERICK (ed.),  
*Die Hebräische Musik.* HM UAM N III. 5559
- Vol. 21, STEPHENSON KURT (ed.),  
*Romantik in der Tonkunst.* HM UAM N III. 5574
- Vol. 23, ENGEL HANS (ed.),  
*Das Concerto Grosso.* HM UAM N III. 5565
- Vol. 24, BECKER HEINZ (ed.),  
*Geschichte der Instrumentation.* HM UAM N III. 5547
- Vol. 25, ENGEL HANS (ed.),  
*Das Solokonzert.* HM UAM N III. 4981
- Vol. 26, BECK HERMANN (ed.),  
*Die Suite.* HM UAM N III. 4982
- Vol. 27, REICHERT GEORG (ed.),  
*Der Tanz.* HM UAM N III. 5560
- Vol. 28, FELLERER KARL G. (ed.),  
*Altklassische Polyphonie.* HM UAM N III. 5561
- Vol. 29, HOFFMANN-ERBRECHT LOTHAR (ed.),  
*Die Sinfonie.* HM UAM N III. 4983
- Vol. 31, FELLERER KARL G. (ed.),  
*Die Monodie.* HM UAM N III. 5548
- Vol. 32, JACOBY RICHARD (ed.),  
*Die Kantate.* HM UAM N III. 5569
- Vol. 33, MÜLLER-BLATTAU JOSEPH (ed.),  
*Die Fuge II.* HM UAM N III. 5567/2
- Vol. 34, HAUSSWALD GÜNTER (ed.),  
*Die Orchesterserenade.* HM UAM N III. 5577

- Vol. 35, SCHENK ERICH (ed.),  
*Die ausseritalienische Triosonate*. HM UAM N III. 5576
- Vol. 36, STOCKMEIER WOLFGANG (ed.),  
*Die Programmusik*. HM UAM N III. 5563
- Vol. 37, MASSENKEIL GÜNTER (ed.),  
*Das Oratorium*. HM UAM N III. 5568
- Vol. 38, WOLF HELLMUTH CH. (ed.),  
*Die Oper I ( von den Anfängen bis 17. Jahrhundert )*. HM UAM N III. 4985
- Vol. 39, WOLF HELLMUTH CH. (ed.),  
*Die Oper II ( 18. Jahrhundert )*. HM UAM N III. 4986
- Vol. 40, WOLF HELLMUTH CH. (ed.),  
*Die Oper III ( 19. Jahrhundert )*. HM UAM N III. 4987
- Vol. 41, WOLF HELLMUTH CH. (ed.),  
*Originale Gesangsimprovisationen*. HM UAM N III. 4988
- Vol. 44, SCHNEIDER MARIUS (ed.),  
*Die aussereuropäische Folklore*. HM UAM N III. 4989
- Vol. 45, HUSSWALD GÜNTER (ed.),  
*Die Musik des Generalbass-Zeitalters*. HM UAM N III. 5562
- Vol. 47, HÜSCHEN HEINRICH (ed.),  
*Die Motette*. HM UAM N III. 5557
- Vol. --, FELLERER KARL G. (ed.),  
*Übersichten und Register*. HM UAM N III. 5564

GIBELLI VITTORIO (ed.),

*Musiche vocali profane del Rinascimento e del Barocco: G. Cavaccio, G. Costa, O. Vecchi, C. Monteverdi, L. Grossi di Viadana*. Milano: [s.n.] 1962 (= Antiqua Musica Italica. Gruppo Barocco Lombardo). HM UAM N III. 6016

HERRMANN KURT (ed.),

*Klaviermusik des 17. und 18. Jahrhunderts*. Zürich: Hug & Co. 1934.

- Vol. 2, G. Ph. Telemann, G. Muffat, W. Fr. Bach, Ph. E. Bach, F.W. Marpurg, J. Ph. Kirnberger, W. Byrd, O. Gibbons, H. Purcell, Fr. Couperin, J. Ph. Rameau, F. Dondrieu, Duphly, D. Scarlatti, G. Martini. HM UAM N III. 5472

HOFFMANN EMIL (ed.),

*Bläsermusiken aus dem 16. bis 18. Jahrhundert*. Berlin: Merseburger 1956.

HM UAM N II. 922

HOLLIGER HANS (ed.),

*Das Psalmenbuch*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1953 (= Bärenreiter-Ausgabe 2850 ).

HM UAM N III. 5358

KANN HANS (ed.),

*Klaviermusik aus Österreich. Barock – Klassik – Biedermeier*. Wien: Universal Edition 1965.

HM UAM N III. 4978

KASTNER MARCO S. (ed.),

*Silva Iberica de musica para tecla de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Mainz: B. Schott's Söhne 1951. HM UAM N III. 5476

MEISTERHANDSCHRIFTEN AUS DER MUSIKSAMMLUNG DER WIENER STADTBIBLIOTHEK

HM UAM N III. 5631

- HAYDN JOSEPH, *Sonate Es-Dur für Klavier*, 1. Satz
- MOZART WOLFGANG A., *Klaviertrio d-Moll*, K. V. 442, 2. Satz
- BEETHOVEN LUDWIG VAN, *Ouverture, C-Dur Op. 124 "Die Weihe des Hauses"*
- SCHUBERT FRANZ, *"Gretchen am Spinnrad"*. Lied aus J. W. v. Goethes *"Faust"*

- BRUCKNER ANTON, *4. Symphonie Es-Dur*. Trio des Scherzos
  - BRAHMS JOHANNES, *Sonate G-Dur für Violine und Klavier Op. 78*, 1. Satz
  - WOLF HUGO, "Liebesbotschaft". Lied ( Worte von Robert Reinick )
  - MAHLER GUSTAV, "Der Trunkene im Frühling". Teil 5 aus "Das Lied von der Erde"
  - STRAUSS JOHANN (Vater), "Radetzky – Bankett – Marsch" ( unvollendet )
  - STRAUSS JOHANN (Sohn), "Brautschau", *Polka Française Op. 417* nach Motiven der Operette "Der Zigeunerbaron"
  - SUPPÉ FRANZ VON, *Lied der Fiametta aus der Operette "Boccaccio"*
  - MILLÖCKER CARL, *Mazurka aus dem 2. Finale der Operette "Der Bettelstudent"*
- POHANKA JAROSLAV (ed.),  
*Dějiny české hudby*. Praha: Státní Nakladatelství Krásné Literatury, Hudby Aumění 1958.  
HM UAM N III. 5527
- SCHERING ARNOLD (ed.),  
*Geschichte der Musik in Beispielen*. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1931. HM UAM N III. 5578
- SNÍŽKOVÁ JITKA (ed.),  
*Musica Poliphonica Bohemiae. Výběr vícehlasých děl českého původu y XVI. a XVII. Století*.  
Praha: SNKLHU 1958 (= Hudebně Historické Dokumenty). HM UAM N III. 5359
- STEVENS DENIS (ed.),  
*Altenglische Orgelmusik: manualiter*. Kassel: Bärenreiter Verlag [1953]. . HM UAM N II. 962
- SZWEYKOWSKI ZYGMUNT M. (ed.),  
*Muzyka w dawnym Krakowie. Wybór utworów XV-XVIII w.* Kraków: Polskie Wydawnictwo  
Muzyczne 1964. HM UAM N. III. 5811
- TCHEREPIN ALEXANDER,  
*Russische Musik-Anthologie. 80 Beispiele vom Ursprung bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts*.  
Bonn: M. P. Belaieff 1966. HM UAM II. 3091
- VANICKÝ JAROSLAV (ed.),  
*Selectio artis musicae polyphonicae a XII-XVI saec.: Anonymi, John of Fornsete, Giovanni  
da Cascia, Francesco Landino, Guillaume de Machaut, John Dunstable, Guillaume Dufay,  
Johannes Ockeghem, Jacob Obracht, Josquin des Prés, Heinrich Isaak, Jacob Gallus (Handl),  
Clément Jannequin, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlandus Lassus, Luca Marenzio,  
Orazio Vecchi*. Praha: SNKLHU 1955 (= Umění Vokální Polyfonie). HM UAM N III. 5689
- VISCHER WILHELM (ed.),  
*Psalmen, Lobgesänge und geistliche Lieder der Christenzeit*. Zürich: Zwingli Verlag [s.d.].
- Vol.4, *Der Weihnachtskreis*. HM UAM N I. 1136
  - Vol.5, *Der Osterkreis*. HM UAM N I. 1130
  - Vol.6, *Die Predigt*. HM UAM N I. 1131
  - Vol.7, *Der Bund*. HM UAM N I. 1132
  - Vol.8, *Tages und Lebenslauf*. HM UAM N I. 1133
- VITALI MARIO (ed.),  
*Clavicembalisti italiani: composizioni*. Milano: G. Ricordi & Co. [1944]
- Vol. 1, *G. Frescobaldi, Grieco, C. F. Pollarolo, E. Pasquini, B. Pasquini, D. Zipoli, B. Marcella,  
G. B. Pescetti, D. Scarlatti*. HM UAM N III. 5430
  - Vol. 2, *C. P. Rutini, F. Durante, G. B. Grazioli, B. Galuppi, F. Turini, N. Porpora, G. B. Marini,  
P.D. Paradisi*. HM UAM N III. 5541
- WOLF JOHANNES (ed.),  
*Sing und Spielmusik aus älterer Zeit*. Leipzig: Quelle & Meyer 1931. HM UAM N I. 1141

## XVI. HISTORY TO CA. 1420 (MIDDLE AGES)

- ANDERSON GORDON A., DITTMER LUTHER A. (ed.),  
*Canberra National Library of Australia Ms. 4052/2 1–16* [facs.]. Henryville/Ottawa/Binnigen: The Institute of Medieval Music 1981 (= Publications of Medieval Musical Manuscripts 13). HM UAM II. 4198
- ANGLÉS HIGINI (ed.),  
*El codex musical de Las Huelgas* [facs.]. 3 vols. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans/Biblioteca de Catalunya 1931 (= Biblioteca de Catalunya. Publicacions del Departament de Musica. VI). HM UAM N III. 5627/1-3
- APEL WILLI (ed.),  
*Keyboard Music of the Fourteenth and Fifteenth Centuries*. Neuhausen: American Institute of Musicology 1963 (= Corpus of Early Keyboard Music 1). HM UAM N III. 5421
- APEL WILLI (ed.),  
*French Secular Music of the Late Fourteenth Century*. Cambridge/Massachusetts: Medieval Academy of America 1950. HM UAM N III. 5694
- ARLT WULF, STAUFFACHER MATHIAS (ed.),  
*Engelberg Stiftsbibliothek Codex 314* [facs.]. Wintertuhr: Amadeus Verlag 1986 (= Schweizerische Musikdenkmäler 11). HM UAM 369/1,2
- AUDA ANTOINE (ed.),  
*Les "Motets wallons" du manuscrit de Turin: Vari 42*. 2 vols. Bruxelles : Woluwé-Staint-Pierre 1953. HM UAM III. 294/1,2
- BENT MARGARET (ed.),  
*Five Sequences for the Virgin Mary*, ed. by M. Bent. London: Oxford University Press 1973 (= Early Music Series 7). HM UAM N II. 6048
- BESSELER HEINRICH (ed.),  
*Meisterwerke mittelalterlicher Musik*. 2 vols. Kassel: Bärenreiter Verlag 1950 (= Capella. Bärenreiter-Ausgabe 1711, 1712).  
 • Vol. 1, *Drei- und vierstimmige Singstücke des 15. Jahrhunderts: J. Dunstable, J. Touront, J. Obrecht, G. Dufay, H. Finck, J. des Prez*. HM UAM N III. 5489  
 • Vol. 2, *Guillaume Dufay vierstimmige Messe "Se la face ay pale"*. HM UAM N III. 5422
- CATTIN GIULIO (ed.),  
*Laudi quattrocentesche del Cod. Veneto Marc. It. IX 145*. Bologna: Italgraf 1958 (= Biblioteca di Quadrivium. Serie Paleografica 10). HM UAM N II. 994
- ČERNÝ JAROMIR (ed.),  
*Vicetextová moteta 14. a 15. století*. Praha: Editio Supraphon 1989 (= Thesaurus Musicae Bohemiae: Seria A). HM UAM N III. 5812
- DITTMER LUTHER (ed.),  
*Ms. Madrid, Biblioteca nacional 20486* [facs.]. Brooklyn: Institute of Medieval Music 1957 (= Publications of Medieval Musical Manuscripts 1). HM UAM III. 395
- DUNSTABLE JOHN,  
*Complete Works*, ed. by M. Bukofzer. London: Stainer & Bell 1953 (= Musica Britannica 8). HM UAM N III. 5509
- FANO FABIO (ed.),  
*Le origini e il primo maestro di cappella: Matteo da Perugia. Vol.1 – La cappella musicale del duomo di Milano*. Milan: C. Ricordi 1956 (= Istituzioni e Monumenti dell'Arte Musicale italiana. Nuova Serie 1). HM UAM N III. 6035



- FERREIRA MANUEL P. (ed.),  
*The Sound of Martin Codex. On the Musical Dimensin of the Galician-Portuguese Lyric (XII-XIV Centuries)* [facs.]. Lisbon: Unisys Imprensa Nacional-Casa da Moeda 1986.  
 HM UAM N III. 6041
- GALLO ALBERTO F. (ed.),  
*Codice musicale Panciatichi 26 della Biblioteca Nazionale di Firenze* [facs.]. Firenze: Leo S. Olschki 1981 (= Studi e Testi Per la Storia della Musica 3). HM UAM N III. 5795
- GALLO ALBERTO F., VECCHI GIUSEPPE. (ed.),  
*I più antichi monumenti sacri Italiani*. Vol. 1. Bologna: Antiquae Musicae Italicae Studiosi 1968 (= Monumenta Lyrica Medii Aevi Italica. III. Mensurabilla). HM UAM III. 537
- GASTOUÉ AMÉDÉE (ed.),  
*Le Manuscrit de musique polyphonique de Tresor d'Apt (XIVe-XVe siecles)* [facs.]. Paris: Société Française de Musicologie 1936 (= Publications de la Société Française de Musicologie 10). HM UAM N III. 5802
- GENNRICH FRIEDRICH (ed.),  
*Aus der Frühzeit der Motette. Der erste Zyklus von Clausulae der HS W1, und ihre Motetten* [facs.]. 2 vols. Langen/Fr. [s.n.] 1963. HM UAM II. 2301/1,2
- GENNRICH FRIEDRICH (ed.),  
*Ein Altfranzösischer Motettenkodex. Faksimile-Ausgabe der Hs La Clayette, Paris. Bibl. nat. nouv. acq. fr. 13521* [facs.]. Darmstadt: [s.n.] 1958 (= Summa Musicae Medii Aevi 6).  
 HM UAM II. 2299
- GENNRICH FRIEDRICH (ed.),  
*Lateinische Liedkontrafaktur: eine Auswahl lateinischer Conductus mit ihren volkssprachigen Vorbildern*. Darmstadt: [s.n.] 1956 (= Musikwissenschaftliche Studien-Bibliothek 11).  
 HM UAM II. 3270
- GENNRICH FRIEDRICH (ed.),  
*Mittelhochdeutsche Liedkunst: 24 Melodien zu mittelhochdeutschen Liedern*. Darmstadt: [s.n.] 1954 (= Musikwissenschaftliche Studien-Bibliothek 10). HM UAM II. 3270
- GENNRICH FRIEDRICH (ed.),  
*Die Wimpfener Fragmente der Hessischen Landesbibliothek Darmstadt. Faksimile-Ausgabe der Hs 3471* [facs.]. Darmstadt: [s.n.] 1958 (= Summa Musicae Medii Aevi 5).  
 HM UAM II. 2300
- QUAITAMACCHI VALERIA (ed.),  
*Madrigali trecenteschi del frammento "Greggiati" di Ostiglia*. Bologna: [s.n.] 1970 (= Biblioteca del "Quadrivium". Serie Paleografica 9). HM UAM N III. 5801
- GUILLAUME DE MACHAUT,  
*Complete Works*, ed. by L. Schrade and S. Boorman. 5 vols. Monaco: Éditions de l'Oiseau Lyre 1977. HM UAM N III. 5504/1-5
- GUILLAUME DE MACHAUT,  
*Guillaume de Machaut – Musikalische Werke*, ed. by F. Ludwig and H. Bessler. 4 vols. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1954. HM UAM N III. 5505/1-4
- GÜNTER URSULA (ed.),  
*Zehn datierbare Kompositionen der Ars nova*. Hamburg: Universität Hamburg 1959 (= Schriftenreihe des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Hamburg 2).  
 HM UAM N III. 5797
- HÄNGGI ANTON, PASCAL LANDER (ed.),  
*Missale Basileense Saec. XI: (Codex Gressly)* [facs.]. Freiburg: Univesitätsverlag 1994 (= Spicilegium Friburgense 35).  
 HM UAM II. 3234

- JACOPO DA BOLOGNA,  
*Three Madrigals by Jacopo da Bologna for 3 voices and/or instruments*, ed. by N. Wilkins.  
 Lustleigh: Antico Edition 1973. HM UAM N III. 5798
- LANDINI FRANCESCO,  
*The Works of Francesco Landini*, ed. by L. Ellinwood. Cambridge/Massachusetts: The  
 Medieval Academy of America 1939 (= Studies and Documents 3). HM UAM N III. 5501
- LANDINI FRANCESCO,  
*Complete Works*, ed. by L. Schrade and K. von Fischer. 2 vols. Monaco: Éditions de l'Oiseau  
 Lyre 1982. HM UAM N III. 5803/1, 2
- LÜTOLF MAX (ed.),  
*Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere (Cod. Bodmer 74)*, ed. by M. Lütolf. Cologny/  
 Genève: Fondation Martin Bodmer 1987. HM UAM III. 397/1, 2
- MARROCCO THOMAS W. (ed.),  
*Fourteenth-Century Italian Cacce*. Cambridge/Massachusetts: The Medieval Academy of  
 America 1961. HM UAM N III. 5686
- NÁDAS JOHN, ZIINO AGOSTINO (ed.)  
*The Lucca Codex. Codice Mancini. Lucca, Archivio di Stato, MS 184 – Perugia, Biblioteca  
 Comunale "Augusta", MS 3065 [facs.]*. Lucca: Liberia Musicale Italiana Editrice 1990 (= Ars  
 Nova 1). HM UAM III. 399
- PIRROTTA NINO (ed.),  
*Il Codice Rossi 215 della Biblioteca Apostolica Vaticana. Con i frammenti della Fondazione  
 Opera Pia don Giuseppe Greggiati di Ostiglia [facs.]*. Lucca: Liberia Musicale Italiana Editrice  
 1992 (= Ars Nova 2). HM UAM III. 579
- PIRROTTA NINO (ed.),  
*The Music of the Fourteenth Century Italy*. Rome/Dallas: American Institute of Musicology  
 1954 (= Corpus Mensurabilis Musicae 8). HM UAM N III. 5805/1–5
- Vol. 1, *The Collected Works of the Florentines: Giovanni Gherardello, Bartolomeo Gherar  
 dello*.
  - Vol. 2, *The Collected Works of Maestro Piero. Compositionis from the Codex Vatican  
 Rossi 215. Anonymus Madrigals and Cacce from other Manuscripts*.
  - Vol. 3, *The Collected Works of the Florentines: Magister Laurentius Masii de Florentia,  
 Magister Dominus Donatus de Florentia, Rosso da Collegrano. Anonymus pieces*.
  - Vol. 4, *The Collected Works of Jacobus de Bononia, Vincentius de Arimino*.
  - Vol. 5, *The Collected Works of Magister Frater, Andreas Horganista de Florentia, Magi-  
 ster Guilielmus de Francia, Bonaiutus Corsini, Andrea Stefani, Ser Feo, Jacopo Pianaia  
 da Firenze, Gian Toscano, Anonymus Work. Appendix: Johannes Florentius, Fr. Andreas  
 Servorum*.
- PIRROTTA NINO (ed.),  
*Paolo Tenorista in a New Fragment of the Italian Ars Nova: a Facsimile Edition of an  
 Early Fifteenth-Century Manuscript Now in the Library of Professor Edward E. Lowinsky,  
 Berkeley, California with an Introduction by Nino Pirrotta [facs.]*. Palm Springs: Ernest  
 E. Gottlieb 1961. HM UAM II. 2920
- REANEY GILBERT (ed.),  
*Early Fifteenth Century Music*. Rome/Dallas: American Institute of Musicology 1955  
 (= Corpus Mensurabilis Musicae 11). HM UAM N III. 5806/1
- Vol. 1, *The Collected Works of B. Cordier, J. Cesaris, J. Carmen, J. Tapissier*.  
 HM UAM N III. 5806/1
  - Vol. 6, *The Collected Works of Antonius Zachara da Teramo, Magister Zacharias, Nicolaus  
 Zacharie, Antonius Romanus*. HM UAM N III. 5688

- Vol. 7, *Works of Nicolas Grenon, Hubertus de Salinis, Beltrame Feragut.* HM UAM N III. 5806/7
- ROKSETH YVONNE (ed.),  
*Le manuscrit H 196 de la Faculte de Médecine de Montpellier* [facs.]. 4 vols. Paris: Éditions de l'Oiseau Lyre 1935-39 (= Polyphonies du XIII siècle). HM UAM N III. 5628/1-4
- ROESNER EDWARD H. (ed.),  
*Le Magnus Liber Organi de Notre-Dame de Paris.* Monaco: Éditions de l'Oiseau Lyre 2001-.  
  - Vol. 1, ROESNER EDWARD H. (ed.),  
*Les Quadrupla et Tripla de Paris.* HM UAM N III. 5529
  - Vol. 5, BALTZER REBECA A. (ed.),  
*Les Clausules a deux voix du manuscrit de Florence, Biblioteca Medicea-Laurenziana, Pluteus 29.1, Fascicule V.* HM UAM N III. 5747
- ROESNER EDWARD H., AVRIL FRANCOIS, REGALADO NANCY F. (ed.),  
*Le Roman de Fauvel in the Edition of Mesire Chaillou de Pesstain* [facs.]. New York: Broude Bros Ltd. 1990. HM UAM N IV. 262  
*Rotulus* ( 1 conductus & 9 motets ), early 14<sup>th</sup> c. Brussel, Koninklijke Bibliothek, Ms 19 606. HM UAM III. 400
- SCHMIDT-GARNE HELMUT (ed.),  
*Benedicamus Domino. Drei dreistimmige Organa aus der Zeit um 1200.* Mainz/Leipzig: B. Schott's Söhne 1930 (= Antiqua. Eine Sammlung Alter Musik 2305). HM UAM N III. 5512
- SCHRADE LEO, HARRISON FRANK LI., FISCHER KURT VON (ed.),  
*Polyphonic Music of the Fourteenth Century.* Monaco: Éditions de l'Oiseau Lyre 1956. HM UAM N III. 5684/1–23  
  - Vol. 1, SCHRADE LEO (ed.),  
*Roman de Fauvel. Works of Philippe de Vitry. French Cycles of the Ordinarium Messae.*
  - Vol. 2, SCHRADE LEO (ed.),  
*Complete Works of Guillaume de Machaut* (part 1).
  - Vol. 3, SCHRADE LEO (ed.),  
*Complete Works of Guillaume de Machaut* (part 2).
  - Vol. 4, SCHRADE LEO (ed.),  
*Complete Works of Francesco Landini.*
  - Vol. 5, HARRISON FRANK LI. (ed.),  
*Motets of French Provenance.*
  - Vol. 6, MARROCCO THOMAS W. (ed.),  
*Italian Secular Music* ( part 1).
  - Vol. 7, MARROCCO THOMAS W. (ed.),  
*Italian Secular Music* ( part 2).
  - Vol. 8, MARROCCO THOMAS W. (ed.),  
*Italian Secular Music* ( part 3).
  - Vol. 9, MARROCCO THOMAS W. (ed.),  
*Italian Secular Music* ( part 4).
  - Vol. 10, MARROCCO THOMAS W. (ed.),  
*Italian Secular Music* ( part 5).
  - Vol. 11, MARROCCO THOMAS W. (ed.),  
*Italian Secular Music* ( part 6).
  - Vol. 12, FISCHER KURT VON, LEFFERTS PETER M. (ed.),  
*Italian Sacred Music* ( part 1).
  - Vol. 13, FISCHER KURT VON, LEFFERTS PETER M. (ed.),  
*Italian Sacred Music and Ceremonial Music* ( part 2)

- Vol. 14, SAUNDERS ERNEST H. (ed.),  
*English Music of the 13<sup>th</sup> and Early 14<sup>th</sup> Centuries.*
  - Vol. 15, HARRISON FRANK LI. (ed.),  
*Motets of English Provenance.*
  - Vol. 16, SAUNDERS ERNEST H., HARRISON FRANK LI., LEFFERTS PETER M. (ed.),  
*English Music for Mass and Offices (part 1).*
  - Vol. 17, SAUNDERS ERNEST H., HARRISON FRANK LI., LEFFERTS PETER M. (ed.),  
*English Music for Mass and Offices (part 2).*
  - Vol. 18, GREENE GORDON K (ed.),  
*French Secular Music (part 1),*
  - Vol. 19, GREENE GORDON K (ed.),  
*French Secular Music (part 2),*
  - Vol. 20, GREENE GORDON K (ed.),  
*French Secular Music (part 3),*
  - Vol. 21, GREENE GORDON K (ed.),  
*French Secular Music (part 4),*
  - Vol. 22, GREENE GORDON K (ed.),  
*French Secular Music (part 5),*
  - Vol. 23A, CATTIN GIULIO (ed.),  
*French Sacred Music ( part 1).*
  - Vol. 23B, CATTIN GIULIO (ed.),  
*French Sacred Music ( part 2).*
  - Vol. 24, BENT MARGARET, HALLMARK ANNE (ed.),  
*Complete Works of Johannes Ciconia.*
- SMITH VAN WAESBERGHE JOSEPH (ed.),  
*Oud Nederlands Paasspel.* [s. I.]: [s. n.] [s. d.] HM UAM II. 2362
- STEVENS DENIS (ed.),  
*Mass in Honor of the Blessed Virgin Mary (from the Codex Las Huelgas).* New York: Associated Music Publishers INC. 1975 (= New York Pro Musica Series 22).  
HM UAM N III. 5796
- STEVENS JOHN (ed.),  
*Medieval Carols.* London: Stainer & Bell 1952 (= Musica Britannica 4).  
HM UAM N III. 5508
- THURSTON ETHEL (ed.),  
*The Music in the St. Victor Manuscript Paris lat. 15139 [facs.].* Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies 1959. HM UAM III. 392
- VANDER LINDEN ALBERT (ed.),  
*Le Manuscrit musical M 222 C 22 de la Bibliothèque de Strasbourg XV<sup>e</sup> siècle [facs.].* Bruxelles 1972 (= Thesaurus Musicus II). HM UAM III. 394
- VAN GUILLAUME DE (ed.),  
*Les monuments de l'Ars nova. La musique polyphonique de 1320 à 1499 environ.* Paris: Éditions de L'Oiseau Lyre 1938. HM UAM N III. 5799
- VECCHI GIUSEPPE (ed.),  
*Il canzoniere musicale del codice vaticano Rossi 215 con uno studio sulla melica italiana del Trecento [facs.].* Bologna: Università degli studi di Bologna 1966 (= Monumenta Lyrica Medii Aevi Italica. Mensurabilia III/2). HM UAM N III. 5800
- VITRY PHILIPPE DE,  
*Complete Works,* ed. by L. Schrade and E. H. Roesner. 1 vol. Monaco: Éditions de l'Oiseau Lyre 1984. HM UAM N III. 5504/1-5

- WOLF JOHANNES (ed.),  
*Der Squarcialupi Codex Pal. 87 der Biblioteca Medicea Laurenziana zu Florenz* [facs.].  
Lippstadt: Fr. Kistner & C. F. W. Siegel & Co. 1955. HM UAM N III. 5804
- WOLKENSTEIN OSWALD VON,  
*Oswald von Wolkenstein – Liederbuch. Eine Auswahl von Melodien*, ed. by H. Ganser and  
R. Herpichböhm. Göppingen: Kümmerle Verlag 1978 (= Göppingen Arbeiten zur Germanistik  
240). HM UAM N III. 5511
- ZIINO AGOSTINO (ed.),  
*Il Codice T. III. 2 della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (Codice Boverio)* [facs.].  
Lucca: Liberia Musicale Italiana Editrice 1994 (= Ars Nova 3). HM UAM III. 579

## XVII. HISTORY TO CA. 1600 (RENAISSANCE)

- ALBRECHT HANS (ed.),  
*Zwei Psalmmotetten (Benedictus Ducis)*. Graz: Akademische Druck-u. Verlagsanstalt 1957  
 (= Musik Alter Meister 6). HM UAM N III. 5360
- AMELN KONRAD (ed.),  
*Luthers Kirchenlieder in Tonsätzen seiner Zeit*. Kassel: Bärenreiter Verlag [s.d.]
- Vol. 2, *Der Osterfestkreis*. (= Bärenreiter-Ausgabe 727 ). HM UAM N III. 5606
  - Vol. 3, *Die Katechismuslieder*. (= Bärenreiter-Ausgabe 728 ). HM UAM N III. 5605
- ANGLES HIGINO (ed.),  
*La Música en la Corte de Los Reyes Católicos*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas 1947- .
- Vol. 2, *Cancionero Musical de Palacio( Siglos XV-XVI )I, II*. (= Monumenta de la Musica Española 5,10). HM UAM N III. 5544/1,2
- BANCHIERI ADRIANO,  
*Madrigalia cum tribus vocibus. II Metamorfosi Musicale*, ed. by I. Vecchi. 2 vols. Bologna: A. M. I. S. 1963 (= Antiquae Musicae Italicae. Monumenta Bononiensia 12/1,2).  
 HM UAM N III. 5310
- BINCHOIS GILLES,  
*Die Chansons von Gilles Binchois*, ed. by W. Rehm. Mainz: B. Schott's Söhne 1957  
 (= Musikalische Denkmäler 2). HM UAM N III. 5691
- BORREN CHARLES VAN DEN (ed.),  
*Flores Musicales Belgicae*. Bruxelles: Éditions de la librairie encyclopédique 1950.
- Vol. 1, *Pièces polyphoniques profanes de provenance liégeoise (XV. siècle)*.  
 HM UAM N III. 5460
- BOURGEOIS LOYS (ed.),  
*Vingt-Quatre Psaumes à 4 voix*, ed. by P.-A. Gaillard. Basel: Bärenreiter Verlag 1960  
 (= Schweizerische Musikdenkmäler. Monuments de la Musique Suisse 3).  
 HM UAM N III. 5499
- BYRD WILLIAM,  
*Ave verum corpus. Motet for Four Voices*, ed. by R. R. Rerry. London: Oxford University Press [s.d.] (= Tudor Church Music 3). HM UAM N III. 5340
- BYRD WILLIAM,  
*Die Ostersequenz "Victimae paschali laudes"*, ed. by H. Berger. Berlin: Merseburger Verlag 1967 (= Chorwerke in Einzelausgaben 5. Edition Merseburger 554). HM UAM N III. 5599
- BYRD WILLIAM,  
*Prevent Us, O Lord*, ed. by E. H. Fellowes. London: Oxford University Press [s.d.] (= Tudor Church Music 15). HM UAM N III. 5330
- BYRD WILLIAM,  
*Sacerdotes Domini. Motet for Four Voices*, ed. by R. R. Rerry. London: Oxford University Press [s.d.] (= Tudor Church Music 4). HM UAM N III. 5338
- CLOSSON ERNST (ed.),  
*Le manuscrit dit des Basses Danses de la Bibliothèque de Bourgogne* [facs.]. Brüssel 1912  
 (= Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belque). HM UAM I. 788
- CABEZÓN ANTONIO DA,  
*Claviermusik. Obras de musica para Tecla, Arpa y Vihuela*, ed. by M. S. Kastner. Mainz: B. Schott's Söhne 1951 (= Antiqua. Eine Sammlung Alter Musik 4286). HM UAM N III. 5475

- CAPIROLA VINCENZO,  
*Compositione di meser Vincenzo Capirola. Lute-Book circa 1517, ed. by O. Gombosi.*  
 Neuilly-Sur-Seine 1955. HM UAM N III. 5487
- ČERNÝ JAROMIR (ed.),  
*Hudba České Renesance.* Praha: [s.n.] 1982. HM UAM N III. 5695
- CHAMPION THOMAS,  
*Je vois ce bois de la croix. Cantique spirituel, ed. by P. Pidoux.* Genève: Cantate Domino [s.d.]  
 (= Collection: l'Eglise Chante). HM UAM III. 5328
- CHAMPION THOMAS,  
*O Jésus Christ. Cantique spirituel, ed. by P. Pidoux.* Genève: Cantate Domino [s.d.] (= Collec-  
 tion: l'Eglise Chante). HM UAM III. 5327
- CHYBIŃSKI ADOLF (ed.),  
*36 tańców z tabulatury organowej Jana z Lublina.* Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne  
 1948. HM UAM N III. 5697
- DART THURSTON (ed.),  
*Invitation to Madrigals.* London: Stainer & Bell 1962.  
 • Vol. 2, *Invitation to Madrigals, Book II. 20 Madrigals for SATB by Bateson, Bennet, Byrd, Campion, Dering, Dowland, Edwards, Farmer, Farnaby, Ford, Jones, Morley, Peerson, Pilkington, Weelkes, Whythorne and Wilbye.* HM UAM N II. 968
- DESPREZ JOSQUIN,  
*Werken van Josquin Des Prés, ed. by M. Antonowycz.* Amsterdam: Vereniging voor  
 Nederlandse Musikgeschiedenis 1957- 1964.  
 • Vol. 20, *Motetten.* HM UAM N III. 5500
- DOWLAND JOHN,  
*Fine Knacks for Ladies. From "The Second Booke of Songes or Ayres of 2, 4 and 5 parts", London 1600, ed. by Ch. K. Scott.* London: Oxford University Press 1929 (= Euterpe 15).  
 HM UAM N III. 5346
- DOWLAND JOHN,  
*If My Complaints. From "The First Booke of Songes and Ayres of Foure Parts", London 1597, ed. by Ch. K. Scott.* London: Oxford University Press 1929 (= Euterpe 13). HM UAM N III. 5350
- DOWLAND JOHN,  
*Stay, Time, Awhile !. From "A Pilgrimes Solance", London 1612, ed. by Ch. K. Scott.* London: Oxford University Press 1929 (= Euterpe 17). HM UAM N III. 5345
- DOWLAND JOHN,  
*Stay, Time, Awhile Thy Flying. From "A Pilgrimes Solance, Wherein is Contained Muscalle Harmonie of 3, 4 and 5 parts", London 1612, ed. by Ch. K. Scott.* London: Oxford University Press 1929 (= Euterpe 21). HM UAM N III. 5349
- DOWLAND ROBERT,  
*Variete of Lute-Lessons. A Lithographic Facsimile of the Original Edition of 1610 [facs.], ed. by E. Hunt.* London: Schott and Co. Ltd. 1958. HM UAM N III. 5698
- DROZ EUGENIE (ed.),  
*Trois Chansonniers du XVe siècle.* Paris: [1927] (= Documents Artistiques du XVe siècle 4).  
 HM UAM N III. 5459
- FLECHA MATHEO F.,  
*La Feria y las Cañast Ensaladas, ed. by M. C. Gómez.* Madrid: Sociedad Española de Musicología 1987. HM UAM N III. 5484
- FLECHA MATHEO F.,  
*Il Primo Libro de Madrigali, ed. by M. C. Gómez.* Madrid: Sociedad Española de Musicología 1985. HM UAM N III. 5483

- FRANCK MELCHIOR,  
*Psalm 150. Motette für siebenstimmigen Doppelchor*, ed. by A. Eglin. Basel: [s.n.] 1966.  
 HM UAM N II. 923
- FULLER-MAITLAND J. A., BARCLAY SQUIRE W. (ed.),  
*The Fitzwilliam Virginal Book. Selected Pieces. Piano Solo. 2 vols.* London: British & Continental Music Agencies Ltd. [1941]. HM UAM N III. 5474/1,2  
 • Vol. 1, *William Byrd, Thomas Morley.*  
 • Vol. 2, *John Bull, Giles Farnaby, John Munday, Martin Peerson, Peter, Philips, Anon., Robert Johanson.*
- GAFURIUS FRANCHINUS,  
*Collected Musical Works*, ed. by L. Finscher. Rome/Dallas: American Institute of Musicology 1955 (= Corpus Mensurabilis Musicae 10). HM UAM N III. 5506
- GALLO ALBERTO F., MANTESE GIOVANNI (ed.),  
*Ricerche sulle origini della cappella musicale del duomo di Vicenza.* Venezia/Roma: Istituto per la collaborazione culturale 1964 (= Cività Veneziana 15). HM UAM II. 2685
- GAMBLE EDWIN (ed.),  
*Renaissance Lieder: Thomas Stolzer, Heinrich Finck, Erasmus Lapidica.* Pennsylvania: The Pennsylvania State University 1964 (= The Penn State Music Series 4). HM UAM N III. 5357
- GERLE HANS,  
*Spécimen de transcription automatique. Tabulatur auff die Laudten, Nuremberg 1533.* Ivry: Centre de recherches pluridisciplinaires 1974 (= Equipe E. R. A. T. T. O.).  
 HM UAM N III. 5693
- GESUALDO CARLO DI VENOSA,  
*Madrigale für fünfstimmigen Chor*, ed. by K. von Fischer. [s.l.]:[s.n.] [s.d.]. HM UAM N III. 5699
- GESUALDO CARLO DI VENOSA,  
*Mario ! Lasso al mio duolo ! für 5 Stimmigen Chor a cappella*, ed. by E. Thomas. Wien/New York: Universal Edition [s.d.] (= Ausgabe des "Wiener a Cappella-Chor" 49 ).  
 HM UAM N III. 5304
- GIESBERT FRANZ J. (ed.),  
*Pariser Tanzbuch aus dem Jahre 1530 (Pierre Attaingnant).* Mainz: B. Schott's Söhne 1950  
 (= Musik für Blockflöten. Vier Blockflöten 3). HM UAM N I. 1140/3
- GOMBERT NICOLAS  
*Motet "In illo tempore Iesu Loquente"*, ed. by H. F. Redlich. London/ Zürich/Stuttgart/New York: Ernst Eulenburg, Ltd. 1962 (= Eulenburgs kleine Partiturausgabe 991).  
 HM UAM N I. 1146
- GOMÓŁKA MIKOŁAJ,  
*Melodie na psalterz polski*, ed. by M. Perz and J. Woronczak. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1983. HM UAM N. II. 1001
- GOUDIMEL CLAUDE,  
*Psaulme XLVII "Or sus, tous humains, Frappez en vos mains"*, ed. by T. de Béze. Genève: Cantate Domino [1955]. HM UAM N III. 5322
- GUERRERO FRANCISCO,  
*Opera omnia.* Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones 1941- (= Monumentos de la Musica Espanola).  
 • Vol.36, *Motetes I–XXII*, ed. by J. M. Llorens Cisteró and K. H. Müller-Lancé 1978.  
 HM UAM N III. 6045
- HANDL JACOB,  
*Ausgewählte Motetten*, ed. by J. Mitterer. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1906 (= Meisterwerke Deutscher Tonkunst). HM UAM N III. 5312



HANDL JACOB,

*Harmoniae Morales, quatuor vocum*, ed. by D. Cvetko. Lubiana: Slovenska Matica 1966.

HM UAM N III. 6034

ISAAC HEINRICH,

*Messe*, ed. by M. Staehelin. 2 vols. Mainz: B. Schot's Söhne 1970, 1973 (= Musikalische Denkmäler 7, 8). HM UAM N III. 5513/1,2

JEPPESEN KNUD (ed.),

*Der Kopenhagener Chansonnier: das Manuskript Thott 291(8) der Königlichen Bibliothek Kopenhagen* [facs.]. Kopenhagen: Levin & Munksgaard 1927.

HM UAM N III. 5510

KERLE JACOBUS DE,

*Intritus, Alleluja, Communio. Proprium zum Fronleichnamfest*. Köln Arno Volk Verlag 1960 (= Polyphonia Sacra). HM UAM N III. 5594

KRINGS ALFRED (ed.),

*Wir empfehlen aus der gleichen Reihe*. Köln: Arno Volk-Verlag [1954].

HM UAM N III. 5354

- Vol. 2, *Französische Chansons von Josquin des Prés, Clement Jannequin, Claudin de Sermisy, Passereau, Guillaume Costeley, Orlando di Lasso*. [1955]
- Vol. 3, *Italienische Madrigale von Luca Marenzio, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso, Giovanni Gastoldi, Horatio Vecchi, Giovanni Gabrieli, Gesualdo da Venosa*. 1956.
- Vol. 4, *Englische Madrigale von Thomas Morley, John Wilby, Thomas Weelkes, John Ward*. 1957.

LASSO ORLANDO DI,

*Das Echo*, ed. by E. Thomas. Wien/New York: Universal Edition [s.d.] (= Ausgabe des "Wiener a Cappella-Chor"). HM UAM N III. 5319

LASSO ORLANDO DI,

*Landsknechtstädchen*, ed. by E. Thomas. Wien/New York: Universal Edition [s.d.] (= Ausgabe des "Wiener a Cappella-Chor"). HM UAM N III. 5320

LASSO ORLANDO DI,

*Motetten: Voce mea ad Dominum clamavi, Deus meus, in simplicitate cordis mei, Concupiscendo concupiscit anima mea*, ed. by A. Krings. Köln Arno Volk Verlag 1959 (= Polyphonia Sacra). HM UAM N III. 5306

LASSO ORLANDO DI,

*Sämtliche Werke – Neue Reihe*, ed. by Academie Royale de Belgique and the Bayerische Akademie der Wissenschaften. Kassel: Bärenreiter Verlag 1956-1996.

- Vol. 1, *Lateinische Motetten, französische Chansons und italienische Madrigale aus wiederaufgefundenen Drucken*, ed. by W. Boeticher. HM UAM N III. 5586
- Vol. 2, *Die vier Passionen (Matthäus, Markus, Lukas, Johannes)*, ed. by K. von Fischer. HM UAM N III. 5690

LASSO ORLANDO DI,

*Septem Psalmi poenitentiales. I – Psalm: Domine, ne in forore tuo*, ed. by H. Bäuerle. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1905 (= Altklassische Kirchenmusik in Moderner Notation 1956).

HM UAM N III. 5620

LECHNER LEONHARD,

*Geistliche Gesänge für vier- und fünfstimmigen gemischten Chor*, ed. by K. Ameln. Kassel: Bärenreiter Verlag 1954 (= Chor-Archiv). HM UAM III. 5607

LECHNER LEONHARD,

*Italienische Madrigale 1579 und 1585 für fünfstimmigen gemischten Chor*, ed. by K. Ameln. Kassel: Bärenreiter Verlag 1956 (= Chor-Archiv). HM UAM III. 5490

LEICHTENTRITT HUGO (ed.),

*Mehrstimmige Lieder alter deutscher Meister*. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1905 (= Meisterwerke Deutscher Tonkunst). HM UAM N III. 5619

- Vol.1, *H. Isaac, H. Finck, A. von Bruck*.

LE JEUNE CLAUDE,

*Ainsi qu'on oit le cerf bruire Ps. 42*, ed. by T. de Béze. Genève: Cantate Domino [1955]. (= Collection: l'Eglise Chante). HM UAM N III. 5325

LE JEUNE CLAUDE,

*A toi mon Dieu mon coeur monte Ps. 52*, ed. by P. Pidoux. Genève: Cantate Domino [s.d.]. (= Collection: l'Eglise Chante). HM UAM N III. 5326

LE JEUNE CLAUDE,

*Aux paroles que je veux dire Ps. 5*, ed. by P. Pidoux. Genève: Au Menestrel [s.d.] (= Collection: l'Eglise Chante). HM UAM III. 5324

LEONETTI GIOVAN B.,

*Il primo libro de madrigali a cinque voci e Missarum octonis vocibus liber primus*, ed. by F. Arpini. Crema: Amici del Museo di Crema 1998 (= Biblioteca Musicale Cremasca. Amici del Museo di Crema 1). HM UAM N III. 5842

MAINERIO GIORGIO,

*Il primo libro de balli (Venedig 1578)*, ed. by M. Schuler. Mainz: B. Schot's Söhne 1961 (= Musikalische Denkmäler 5). HM UAM N III. 5687

MARIX JEANNE (ed.),

*Les musiciens de la Cour de Bourgogne au xve siècle (1420-1467): messes, motets, chansons. Gilles de Binche (Binchois), Pierre Fontaine, Jacques Vide, Nicole Grenon, Gilles Joye, Hayne de Ghizeghem, Robert Morton*. Paris: Éditions de L'Oiseau Lyre [1937].

HM UAM N III. 5692

MERBECKE JOHN,

*Domine Jesu Christe. Motet for S. A. T. T. B. (Soli and Chorus)*, ed. by F. Hudson. London: Stainer & Bell, Ltd. 1960. HM UAM N III. 5341

MONTE PHILIPPE DE,

*Missa ad modulum benedicta es sex vocum*, ed. by A. Smijers. Amsterdam: Breitkopf & Hartel and Leipzig: Alsbach 1920 (= Vereeniging voor Nederlandsche Musikgeschiedenis 38). HM UAM N. III. 5480.

MONTE PHILIPPE DE,

*Missa "Ultimi miei sospiri" quam sex vocibus conscriptam ad fidem codicis manuscripti 27089 Bibliothecae regiae academiae musicae Bruxellensis contulit et edidit Carolus van den Borren*, ed. by J. van Nuffel. Brugis Flandrorum: Venale Prostat apud Desclée de Brouwer 1928 (= I. Series "Vetera" 8). HM UAM II. 961

MORALES CRISTÓBAL DE,

*Opera omnia*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas 1952- (= Monumenta de la Musica Espanola 21).

- Vol.6, *Missarum Liber Secundus*, ed. by H. Anglés. 1962. HM UAM N III. 5525

MORLEY THOMAS,

*First Evening Service for Five Voices with verses to the Organ*, ed. by E. H. Fellowes, London: Oxford University Press 1931 (= Tudor Church Music 64). HM UAM N III. 5336

MORLEY THOMAS,

*Nolo mortem peccatoris*, ed. by S. Townsed Warner. London: Oxford University Press [s.d.] (= Tudor Church Music 13). HM UAM N III. 5333

MUNDY JOHN,

*Hey ho! Chill go to Plough no More. From "Songs and Psalmes", London 1594*, ed. by

- A. Thorogood. London: Oxford University Press 1929 (= Euterpe 34). HM UAM N III. 5348;  
HM UAM N III. 5347
- MUNDY JOHN,  
*In Deep Distress. From "Songs and Psalms Composed into 3, 4 and 5 Parts", London 1594*,  
ed. by Ch. K. Scott. London: Oxford University Press 1930 (= Euterpe 59).  
HM UAM N III. 5351
- NARVAEZ LUYVS DE,  
*Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela (Valladolid, 1538)*, ed. by  
E. Pujol. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas 1971 (= Monumenta de  
la Musica Espanola 3). HM UAM N III. 5543
- ORTIZ DIEGO,  
*Tratado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones  
Roma 1553*, ed. by M. Schneider. Kassel: Bärenreiter Verlag 1936. HM UAM N II. 984
- PALESTRINA GIOVANNI P. DA,  
*"Lauda Sion" für vierstimmigen Chor*, R. Ewerhart. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1959  
(= Breitkopf & Härtels Chor-Bibliothek 3068 ). HM UAM N III. 5352
- PALESTRINA GIOVANNI P. DA,  
*Missa Aeterna Christi munera* ed. by H. Bäuerle. Leipzig: Breitkopf & Härtel [s.d.]  
(= Altklassische Kirchenmusik in Moderner Notation 1855). HM UAM N III. 5622
- PALESTRINA GIOVANNI P. DA,  
*Motetten "Salvator mundi"*, ed. by H. Bäuerle. Leipzig: Breitkopf & Härtel [s.d.] (= Altklassische  
Kirchenmusik in Moderner Notation 1876). HM UAM N III. 5621
- PALESTRINA GIOVANNI P. DA,  
*Super flumina Babylonis. Motetto a quattro voci miste*, ed. by V. Veneziani. Milano: G. Ricor-  
di & Editori Stampatori 1930. HM UAM N III. 5597
- PALESTRINA GIOVANNI P. DA,  
*Tenebrae factae sunt. Motetto a quattro voci miste*, ed. by V. Veneziani. Milano: G. Ricordi  
& Editori Stampatori 1930. HM UAM N III. 5598
- PHALÉSE PIERRE,  
*"Antwerpen Tanzbuch" zu vier Stimmen: Galliarden – Balli – Allemanden (1571)*. 2 vols.  
Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag 1962. HM UAM N III. 5478/1,2
- PHALÉSE PIERRE,  
*"Löwener Tanzbuch" zu vier stimmen: Fantasien – Pavanen – Galliarden (1583)*. 2 vols.  
Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag 1962. HM UAM N III. 5479/1,2
- PICKER MARTIN (ed.),  
*Chansonnier of Marguerite of Austria* [facs.]. Peer: Alamire 1984 (= Facsimile Editions.  
Series I: Middle Ages and Renaissance. A: Manuscript 4). HM UAM I. 718
- PLAMENAC DRAGAN (ed.),  
*Dijon, Bibliothèque publique manuscrit 517* [facs.]. Brooklyn: Institute of Medieval Music  
1970 (= Publications of Medieval Musical Manuscripts 12). HM UAM I. 717
- PLAMENAC DRAGAN (ed.),  
*Sevilla 5-I-43 & Paris N. A. Fr. 4379 (Pt.I)* [facs.]. Brooklyn: Institute of Medieval Music 1962  
(= Publications of Medieval Musical Manuscripts 8). HM UAM N III. 584/1,2
- PULAER LUDOVICI VAN,  
*Missa "Christus resurgens"*. Paris: Editions de la Schola 1932 (= Revue Liturgie et Musicale).  
HM UAM N II. 960
- RADINO GIOVANNI M.,  
*Intavolatura di Balli per sonar di livto*, ed. by C. Gullino. Firenze: Editori Musicali Ditta  
R. Maurri 1949. HM UAM N III. 5785

- REGNART JACOB,  
*"Litania dieparare Virginis Mariae 6 vocum" e "Thesaurus latinarum, liber secundus", München (A. Berg) 1596*, ed. by W. Pass. Wien/ München: Doblinger Verlag 1971 (= Thesauri Musici 4). HM UAM N III. 5353
- REGNART JACOB,  
*"Puer Natus Est" for Six – Part Chorus of Mixed Voices (a cappella)*, ed. by W. H. Rubsamen. New York: Lawson-Gould Music Publishers, Inc. [s.d.] (= Larger Choral Works). HM UAM N III. 5600
- REHM WOLFGANG (ed.),  
*Codex Escorial Chansonnier* [Ms. (V.III.24)]. Kassel/Basel: Bärenreiter Verlag 1958 (= Documenta Musicologica. Reihe II: Handschriften-Faksimiles 2). HM UAM N II. 2297
- ROBLEDO MELCHOR,  
*Misas, Pasiones, Motetes*, ed. by P. Calahorra. Zaragoza: Institucion "Fernando el Católico" 1986 (= Opera Polyphonica 1). HM UAM N III. 5526/1
- ROMANI ANTONIO,  
*Opera*, ed. by F. A. Gallo. Bologna: A. M. I. S. 1965 (= Antiquae Musicae Italicae. Monumenta Veneta 1). HM UAM N III. 5794
- SCANDELLI ANTONIO,  
*Canzone Napolitana*, ed. by E. Thomas. Wien/New York: Universal Edition [s.d.] (= Ausgabe des "Wiener a Cappella-Chor"). HM UAM N III. 5318
- SCHLICK ARNOLT,  
*Tabulaturen Etlicher Lobgesang und Lidlein uff die Orgeln und Lauten Etc.*, ed. by G. Harms. Hamburg: Ugrino Verlag 1957. HM UAM N I. 1143
- SCHRÖTER LEONHART,  
*Neue Weihnachtslieder für gemischten Chor 1587*, ed. by B. Engelke. Leipzig: C. F. Peters 1914. HM UAM N I. 1134
- SENFL LUDWIG,  
*Das Geläut zu Speier*, ed. by E. Thomas. Wien: Universal Edition [s.d.] (= Universal Edition 2683). HM UAM N III. 6025
- SENFL LUDWIG,  
*Weltliche lieder für vierstimmigen gemischten Chor*, ed. by W. Schuh. Zürich/Leipzig: Gebrüder Hug & Co. 1929 (= Schweizer Sing- und Spielmusik 3). HM UAM N II. 927
- SERMISY CLAUDIN DE,  
*Messa pro defunctis*, ed. by R. J. Snow. Cincinnati: World Library of Sacred Music 1958 (= Musica Liturgica 1, 2). HM UAM N III. 5612
- SHEPARD JOHN,  
*Masses*, ed. by N. Sandon. London: Stainer and Bell, Ltd. 1976 (= Early English Church Music 18). HM UAM N III. 6017
- SPATARII IOCHANNIS,  
*Opera omnia. Vtile e breve regule di canto (Cod. Londin., British Museum, Add. 4920)* [fac.], ed. by I. Vecchi. Bologna: A. M. I. S. 1962 (= Antiquae Musicae Italicae. Monumenta Bononiensia 2). HM UAM N III. 5309
- STEVENS JOHN (ed.),  
*The Mulliner Book: Works by Carleton, Redford, Johnson, Blitheman, Heath, Tallis, Allwood, Newman, Farrant, Shelbye, Shepherd, Tye, Edwards, Taverner, White, Munday*. London: Stainer & Bell 1951 (= Musica Britannica 1). HM UAM N III. 5507
- SUSATO TIELMAN,  
*Danserye "Zeer lustich ende bequaem om spelen op alle musicale Instrumenten" 1551*,

- ed. by F. J. Giesbert. 2 vols. Mainz: B. Schott's Söhne 1936 (= Musik für Blockflöten. Vier Blockflöten 3). HM UAM N I. 1140/1, 2
- TALLIS THOMAS,  
*Audivi vocem de coelo. Motet for Four Voices*, ed. by R. R. Terry. London: Oxford University Press [s.d.] (= Tudor Church Music 2). HM UAM N III. 5334
- TOMKINS THOMAS,  
*O Pray for the Peace of Jerusalem. Full Anthem for Four Voices*, ed. by A. Ramsbotham. London: Oxford University Press (= Tudor Church Music 11). HM UAM N III. 5339
- TYE CHRISTOPHER,  
*Praise Ye the Lord, Ye Children. Anthem for Four Voices*, ed. by A. Ramsbotham. London: Oxford University Press 1930 (= Tudor Church Music 58). HM UAM N III. 5337
- TYE CHRISTOPHER,  
*Give Almes of Thy Goods. Anthem for Four Voices*, ed. by A. Ramsbotham. London: Oxford University Press 1930 (= Tudor Church Music 57). HM UAM N III. 5332
- VITTORIA TOMASO L. DA,  
*"Tantum ergo" a quattro voci miste*, ed. by V. Veneziani. Milano: G. Ricordi & Editori Stampatori 1930. HM UAM N III. 5596
- WACŁAW Z SZAMOTUŁ,  
*Pieśni na chór czterogłosowy*. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1981 (= Antologia Dzieł i Arcydzieł Muzyki Dawnej i Nowej). HM UAM N III. 5696
- WALKER DANIEL P. (ed.),  
*Les Fêtes du mariage de Ferdinand de Médicis et de Christine De Lorraine, Florence 1589. Musique des intermèdes de „La Pellegrina”*. Paris: CNRS 1963 (= Le Choeur des Muses). HM UAM N III. 6044
- WALLNER BERTHA A. (ed.),  
*Das Buxheimer Orgelbuch*. Kassel/Basel: Bärenreiter Verlag 1955 (= Documenta Musicologica. Reihe II: Handschriften-Faksimiles 1). HM UAM III. 393
- WEELKES THOMAS,  
*Alleluja. I Heard a Voice*, ed. by S. Townsend Warner. London: Oxford University Press [s.d.] (= Tudor Church Music 45). HM UAM N III. 5331
- WEELKES THOMAS,  
*Let Thy Merciful Ears O Lord. Anthem for Four Voices*, ed. by E. H. Fellowes. London: Oxford University Press [s.d.] (= Tudor Church Music 35). HM UAM N III. 5335
- WEELKES THOMAS,  
*What Have the Gods. The First Part from "Madrigals of 6 Parts", London 1600*, ed. by Ch. K. Scott. London: Oxford University Press 1930 (= Euterpe 57). HM UAM N III. 5344
- WILLAERT ADRIAN,  
*Sempre mi ride sta*, ed. by E. Thomas. Wien/New York: Universal Edition [s.d.] (= Ausgabe des "Wiener a Cappella-Chor"). HM UAM N III. 5321

## XVIII. HISTORY TO CA. 1750 (BAROQUE)

- ALABICASTRO HENRICUS,  
*Zwölf Concerti a 4 Op. 7*, ed. by M. Zulauf. Basel: Bärenreiter Verlag 1954 (= Schweizerische Musikdenkmäler 1). HM UAM N III. 5494
- ALABICASTRO HENRICUS,  
*Cantata "Coelestes angelici chori"*, ed. by F. Jacobi. Zürich: Amadeus Verlag 1980 (= Neu-jahrsstück der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1980).  
 HM UAM N III. 5468
- BACH JOHANN S.,  
*Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV 33. Kantate Nr. 33* [Vocal Score], ed. by U. Haverkamp. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1972 (= Bachs Kantatenwerk 33).  
 HM UAM N III. 5654
- BACH JOHANN S.,  
*Brandenburgische Konzerte* [facs.]. Leipzig: C. F. Peters [s.d.]. HM UAM N II. 985
- BACH JOHANN S.,  
*Cantate Burlesque (Bauerkantate)* [facs.]. München: G. Henle Verlag 1965.  
 HM UAM N III. 5635
- BACH JOHANN S.,  
*Cantatas Nos. 32–34*. Vol. 10. New York: Edwin F. Kalmus 1968 (= Kalmus Study Scores 814).  
 HM UAM N I. 1180
- BACH JOHANN S.,  
*Fantasia per il Cembalo BWV 906* [facs.], ed. by R. L. Marshall. Leipzig: Neuen Bachgesellschaft 1976. HM UAM IV 267
- BACH JOHANN S.,  
*Johann Sebastian Bach's mehrstimmige Choralgesänge und geistliche Arien. Zum ersten Mal unverändert nach authentischen Quellen mit ihren ursprünglichen Texten und mit den nöthigen kunsthistorischen Nachweisungen*, ed. by L. Erk. Leipzig: C. F. Peters [1897] (= Neue Ausgabe 1). HM UAM N II. 974
- BACH JOHANN S.,  
*Johann Sebastian Bach's Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes* [Vocal Score], ed. by G. Rösler. Leipzig: C. F. Peters [s.d.]. HM UAM N III. 5681
- BACH JOHANN S.,  
*Johann Sebastian Bach's Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus* [Vocal Score], ed. by J. Stern. Leipzig: C. F. Peters [s.d.]. HM UAM N III. 5680
- BACH JOHANN S.,  
*Johann Sebastian Bach's Werke für Gesang. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.  
 • Vol. 7, *Choralgesänge*. [1900]. HM UAM N III. 5653
- BACH JOHANN S.,  
*Johann Sebastian Bach's Werke für Gesang. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.  
 I. Kantaten  
 • Vol. 4, *Christ lag in Todesbanden*. BWV 4. [s.d.]. HM UAM N III. 5650  
 • Vol. 80, *Ein feste Burg ist unser Gott*. BWV 80. [s.d.]. HM UAM N III. 5663  
 • Vol. 95, *Christus, der ist mein Leben*. BWV 95. 1930. HM UAM N III. 5662  
 • Vol. 127, *Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott*. BWV 127. 1894. HM UAM N III. 5652

- Vol. 131, *Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir (Psalm 130)*. BWV 131. 1894. HM UAM N III. 5651
- Vol. 201, *Der Streit zwischen Phöbus und Pan*. BWV 201. 1897. HM UAM N III. 5649
- Vol. 212, *Mer hahn en neue Oberkeet*. BWV 212. [s.d.]. HM UAM N III. 5661

BACH JOHANN S.,

*Johann Sebastian Bach's Kompositionen für die Orgel*, ed. by F. K. Griepenkerl und F. Roitzsch. Leipzig: C. F. Peters 1844 - 1850 (= Kompositionen für Orgel).

- Vol. 1, HM UAM N III. 976/1
- Vol. 2, HM UAM N III. 976/2
- Vol. 3, HM UAM N III. 5582
- Vol. 4, HM UAM N III. 5581
- Vol. 5, HM UAM N III. 5580
- Vol. 6, HM UAM N III. 976/6
- Vol. 7, HM UAM N III. 5583

BACH JOHANN S.,

*Klavierwerke*, ed. by Czerny, Griepenkerl and Roitzsch. Leipzig: C. F. Peters [s.d.]. HM UAM N III. 5584

BACH JOHANN S.,

*Klavierbüchlein für Friedmann Bach*, ed. by H. Keller. Kassel: Bärenreiter Verlag 1927. HM UAM N II. 999

BACH JOHANN S.,

*Die Kunst der Fuge 1750*, ed. by W. Gaeser. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1927 (= Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft 28/1). HM UAM N III. 5682

BACH JOHANN S.,

*Die Kunst der Fuge für Cembalo (Klavier) BWV 1080* [Urtext], ed. by D. Moroney. München: G. Henle Verlag 1989. HM UAM N III. 5730

BACH JOHANN S.,

*Wedding Cantata "Lord God, Great Master of Creation". The Incomplete Cantata Reconstructed and Edited by F. Hudson*. London: J. Curwen & Sons Ltd. 1955 (= Curwen Edition 3734). HM UAM N III. 5655

BACH JOHANN S.,

*Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, ed. by the Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen and the Bach-Archiv Leipzig. Kassel: Bärenreiter Verlag 1954-.

Serie I: Kantaten

- Vol. 15, *Kantaten zum Trinitatisfest (BWV 165; BWV 194; BWV 176; BWV 129) und zum 1. Sonntag nach Trinitatis (BWV 75; BWV 20; BWV 39)*, ed. by A. Dürr, R. Freeman, J. Webster. 1967. HM UAM N III. 5494

Serie II: Messen, Passionen, Oratorische Werke

- Vol. 1, *Missa – Symbolum Nicenum, Sanctus, Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem (später genannt "Messe in h - moll")*. Kritischer Bericht, ed. by F. Smend. 1956. HM UAM N III. 6031

BACH JOHANN S.,

*Nun komm, der Heiden Heiland. Kantate zum 1 Advent – BWV 61* [Vocal Score], ed. by G. Raphael. Kassel: Bärenreiter Verlag 1957 (= Bärenreiter-Ausgabe 5105a). HM UAM N III. 5653

BACH JOHANN S.,

*Orgelchoräle manualiter: Choralvorspiele, Fughetten, Partiten, auch für Klavier und Harmonium*, ed. by H. Keller. Kassel: Bärenreiter Verlag 1934 (= Neuausgabe Bach'scher Choralvorspiele 2). HM UAM N III. 977

- BACH JOHANN S.,  
*Sechs Sonaten für Violine solo*, ed. by J. Hellmesberger. Leipzig: C. F. Peters [s.d.].  
 HM UAM N III. 5792
- BACH JOHANN S.,  
*Sei solo a violino senza basso accompagnato. Libro primo* [facs.], ed. by B. Sprengel. Kassel/  
 Basel: Bärenreiter Verlag 1950. HM UAM N III. 5637
- BACH JOHANN S.,  
*Singet dem Herrn ein neues Lied. Motette für zwei Chöre* [facs.]. Kassel: Bärenreiter Verlag  
 1958. HM UAM IV 266
- BACH JOHANN S.,  
*Suite No. 1, C major, for 2 Oboes, Bassoon, 2 Violins, Viola and Continuo*, ed. by W. Altmann.  
 London/ Zürich/Stuttgart/New York: Ernst Eulenburg, Ltd. 1926 (= Eulenburgs Kleine  
 Partiturausgabe 856). HM UAM N I. 1186
- BACH JOHANN S.,  
*Suite No. 2, B minor, for Flute, 2 Violins, Viola and Continuo*, ed. by W. Altmann.  
 London/Zürich/Stuttgart/New York: Ernst Eulenburg, Ltd. 1913 (= Eulenburgs Kleine  
 Partiturausgabe 821). HM UAM N I. 1178
- BACH JOHANN S.,  
*Suite No. 4, D dur, for 3 Oboes, Bassoon, 3 Trumpets, Drums, 2 Violins, Viola and  
 Continuo*, ed. by W. Altmann. London/Zürich/Stuttgart/New York: Ernst Eulenburg, Ltd.  
 1927 (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 861). HM UAM N I. 1179
- BACH JOHANN S.,  
*Weihnachts – Oratorium BWV 248* [Vocal Score], ed. by A. Dürr. Kassel: Bärenreiter Verlag  
 1961. HM UAM N III. 5520
- BACH JOHANN S.,  
*Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen BWV 12. Kantate Nr. 12* [Vocal Score], ed. by G. Raphael.  
 Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1962 (= Bachs Kantatenwerk 12). HM UAM N III. 5664
- BACH JOHANN S.,  
*The Works for Clavier in Nine Volumes*. New York: Lea Pocket Scores [s.d.].  
 • Vol.5, *Six Partitas BWV 825 – 830* (Clavierübung I), *French Ouverture BWV 831* (Clavier-  
 übung II/2). (= Lea Pocket Scores 22). HM UAM N I. 1195.
- BULL JOHN,  
*Keyboard Music I*, ed. by J. Steele and F. Cameron. London: Stainer & Bell 1960 (= Musica  
 Britannica 14). HM UAM N III. 5498
- BUSTIJJN PIETER,  
*Drie Suites Voor Clavecimbel*, ed. by A. Curtis. Amsterdam: Vereniging voor Nederlandse  
 Musikgeschiedenis 1964 (= Exempla Musica Neederlandica 1). HM UAM N III. 5435
- BUXTEHUDE DIETRICH,  
*Jesu meine Freude. Kantate für zwei Soprane und Bass (Chor und Soli), zwei Violinen,  
 Fagott (oder Cello) und Generalbass*, ed. by B. Grunsnick. Kassel: Bärenreiter Verlag [s.d.].  
 (= Geistliche Musik Alter Meister. Bärenreiter-Ausgabe 487). HM UAM III. 5303
- BUXTEHUDE DIETRICH,  
*Klavier Vaerker*, ed. by E. Bangert. Kobenhavn: Wilhelm Hansen Musik-Verlag 1942 (= Wilhelm  
 Hansen Edition 3392). HM UAM N III. 5469
- CAMPRA ANDRÉ,  
*Les festes Venitiennes. Opéra-ballet (1710)*, ed. by M. Lütolf. Paris: Heugel & Cie. 1971 (= Le  
 Pupitre. Collection de Musique Ancienne 19). HM UAM N III. 5587
- CORELLI ARCANGELO,  
*Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke*, ed. by H. Oesch. Laaber:



- Laaber-Verlag and Köln: Arno Volk-Verlag 1976-.
- Vol. 1, *Sonate da Chesa op. 1 und op. 3, mit Francesco Geminianis Concerto-grosso-Bearbeitungen von sechs Sonate aus op.1 und op.3*, ed. by M. Lütolf. HM UAM N III. 5519/1
  - Vol. 2, *Sonate da Camera op. 2 und op. 4*, ed. by J. Stenzl. HM UAM N III. 5519/2
  - Vol. 4, *Concerti grossi op. 6*, ed. by R. Bossard. HM UAM N III. 5519/4
  - Vol. 5, *Werke ohne Opuszahl*, ed. by H. J. Marx. HM UAM N III. 5519/6
- CORELLI ARCANGELO,  
*Morceaux célèbres de Arcangelo Corelli. Transcriptions pour Piano & Violin and Piano & Violoncelle*, ed. by A. Schulz and O. Standke. Braunschweig: Henry Litolf's Verlag [s.d.] (= Collection Litolf 1040). HM UAM N III. 5473
- CORELLI ARCANGELO,  
*Zwei Kammersonaten für zwei Violinen mit Klavierbegleitung*, ed. by P. Klengel. Leipzig: C. F. Peters 1929 (= Musik für Violine und Klavier 3876). HM UAM N III. 5470
- COUPERIN FRANCOIS,  
*L'Art de toucher le Clavecin*, ed. by A. Linde. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1933 (= Edition Breitkopf 5560). HM UAM N III. 5308
- COUPERIN FRANCOIS,  
*Les Clavecinistes Français*. Paris: A. Durand & Flis (= Edition Clasiq. A. Durand & Flis).
- Vol. 3, *Vingt Pièces choisies*, ed. by L. Diémer. 1918. HM UAM N III. 5427
- COUPERIN FRANCOIS,  
*Les Tricoteuses, L'Arlequine, Le trophée, Le Carillon de Cythère, Le Moucheron, Les Barricades mystérieuses, Les Petits Moulins à vent. Scarlatti – Couperin – Remeau etc.*, ed. by B. Bartók. Vol. 3. Budapest: Rozsnai Karoly 1924. HM UAM N III. 6012
- COUPERIN LOUIS,  
*Pièces de clavecin*, ed. by P. Brunold. Paris: Éditions de l'Oiseau Lyre 1985. HM UAM N III. 5590
- DELLA CIAIA AZZOLINO,  
*3 Sonate Op. 4 per cembalo*, ed. by G. Buonamici. Firenze: R. Maurri 1956. HM UAM III. 5431
- FEDERHOFER HELMUT (ed.),  
*Begräbnisgesänge Nürnberger Meister für Exultaten aus der Steimark*. Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1955 (= Musik Alter Meister).
- Vol. 3, *E. Kindermann, D. Schedlich, P. Hinlein, H. Schwemmer*. HM UAM N III. 5305
- FRESCOBALDI GIROLAMO,  
*Arie Musicali (Firenze 1630)*, ed. by H. Spohr. Mainz: B. Schott's Söhne 1960 (= Musikalische Denkmäler 4). HM UAM N III. 5477
- FROBERGER JOHANN J.,  
*Ausgewählte Klavierwerke (auch für Cembalo): Suite – Variationen – Trombeau – Toccata*, ed. by K. Schubert. Mainz: Schott 1935 (= Werk-Reihe für Klavier. Edition Schott 2356). HM UAM N III. 5437
- GAVALDA MIGUEL Q. (ed.),  
*Musica Barroca Espanola*. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas 1941-.
- Vol. 6, *Teatro musical de Calderón*. 1981. (= Monumenta de la Musica Espanola 39). HM UAM N III. 5525/1; HM UAM N III. 6046
- GEIRINGER KARL (ed.),  
*Music of the Bach Family*. Cambridge: Harvard University Press 1955. HM UAM N III. 5585
- HAENDEL GEORG F.,  
*Handel's Conducting Score of Messiah* [fac.], ed. by Royal Musical Association. London: Scolar Press 1974. HM UAM N III. 5633

- HERRMANN KURT (ed.),  
*Lehrmeister und Schüler Joh. Seb. Bachs*. Leipzig/Zürich: Gebrüder Hug & Co. 1935 (= Bewährte Klaviermusik für den Unterricht).
- Vol. 1, J. J. Froberger, J. A. Reinken, D. Buxtehude, J. K. F. Fischer, J. Pachelbel, J. Kuhnau, G. Böhm, G. Frescobaldi, G. G. Nivers, F. Couperion, Ch. Dieupart, N. Grigny, L. N. Clérambault, G. le Roux. HM UAM N III. 5436
  - Vol. 2, W. Fr. Bach, Ph. E. Bach, J. Ch. Fr. Bach, J. L. Krebs, Ch. Nachelmann, J. G. Goldberg, J. G. Mützel, J. Ph. Kirnberger. HM UAM N III. 5446
- INGEGNERII MARCI ANTONII,  
*XXVII Responsoria Tridui Sacri. In Coena Domini ad Matutinum in Primo Nocturno*, ed. by F. X. Haberl. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1899 (= Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. X: Geistliche Gesangwerke). HM UAM N III. 5733
- KRIEGER JOHANN PH.,  
*Ein feste Burg ist unser Gott. Choralkantate für vier Stimmen, Chor, Streichorchester, Orgel und Klavier*, ed. by M. Sieffert. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1917 (= Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek 2404). HM UAM N III. 5311
- KUHNAU FRIEDRICH,  
*Comische Canons für drei Männerstimmen*. Kobenhavn: Dan Fog – Olsen 1960.  
 HM UAM N I. 1129
- KUHNAU FRIEDRICH,  
*Ausgewählte Klavierwerke (auch für Cembalo, Clavichord): Partiten, Sonaten*, ed. by K. Schubert. Mainz: B. Schott's Söhne 1938 (= Werke. Reihe für Klavier 1938).  
 HM UAM N III. 5441
- KUHNAU FRIEDRICH,  
*Gott sei mir gnädig. Kantate für Chor, Soli, Orchester, Orgel*, ed. by D. Krüger. Stuttgart/Hohenheim: Hänssler Verlag 1957. (= Die Kantate 16). HM UAM N III. 6037
- KUHNAU FRIEDRICH,  
*Klavierwerke*, ed. by K. Päsler. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1901 (= Denkmäler Deutscher Tonkunst 4). HM UAM N IV. 261
- LALANDE MICHEL-RICHARD DE,  
*Jubilare Deo: Psalm 99 (1689)*. ed. by L. Sawkins. Stuttgart: Carus Verlag 1985.  
 HM UAM N III. 5729
- LÜBECK VINCENT,  
*Klavierübung 1728*, ed. by H. Trede. Leipzig: C. F. Peters 1940 (= Edition Peters 11457).  
 HM UAM N III. 5445
- MARESCHAL SAMUEL,  
*Melodiae suaves et concinnae psalmodiarum aliquot atque hymnorum spiritualium. Collectae ac compositae in usum Classis Octavae et Nonae Gymnasii Basileensis a Samuele Marescallo. Adjecta sunt in calce huius libelli brevissima Musices Rudimenta 1622 [facs.]*. Brooklyn: Institute of Medieval Music 1971 (= Wissenschaftliche Abhandlungen 25). HM UAM II. 2893
- MATTHESON JOHANN,  
*Grosse generalbass Schule. Praktischer Teil I*, ed. by W. Fortner. Mainz: B. Schott's Söhne 1956 (= Edition Schott 4464). HM UAM N III. 5307
- MONTEVERDI CLAUDIO,  
*Canzonetten für drei gleiche Stimmen*, ed. by H. Trede. Kassel: Bärenreiter Verlag 1956 (= Chor-Archiv). HM UAM III. 5608
- MONTEVERDI CLAUDIO,  
*Messa a 4 voci da cappella*, ed. by H. F. Redlich. London/Zürich/Stuttgart/New York: Ernst Eulenburg, Ltd. [s.d.] (= Eulenburgs kleine Partiturausgabe 982). HM UAM N I. 1145

- MONTEVERDI CLAUDIO,  
*"Missa in illo tempore" a 6 voci da cappella*, ed. by H. F. Redlich. London/ Zürich/Stuttgart/  
 New York: Ernst Eulenburg, Ltd. 1962 (= Eulenburgs kleine Partiturausgabe 991).  
 HM UAM N I. 1146
- MONTEVERDI CLAUDIO,  
*"Scherzi Musicali" für drei Singstimmen, drei Instrumente und Cembalo*, ed. by H. Trede.  
 Kassel: Bärenreiter Verlag [s.d.] (= Bärenreiter-Ausgabe 1563). HM UAM N III. 5329
- MONTEVERDI CLAUDIO,  
*Vespers for Solists, Double Choir, Organ and Orchestra*, ed. by D. Stevens. London: Novello  
 & Co. 1961. HM UAM N III. 5647
- MOSER HANS J., FEDKE TRAUOGOTT (ed.),  
*"Allein Gott in der Höh'sei Ehr". 20 Choralvariationen der deutschen Sweelinck-Schule  
 (Erstveröffentlichung aus der Tabulatur Dynar B. 1): S. Scheidt, M. J. Praetorius, A. Düben,  
 P. Hassen, G. Scheidt, W. Karges.* Kassel: Bärenreiter Verlag 1923. HM UAM N II. 973
- PACHELBEL JOHANN,  
*Ausgewählte Klavierwerke (auch für Cembalo oder Orgel): Fantasie, Fuge, Variationen,  
 Suite*, ed. by E. Doflein. Mainz: B. Schott's Söhne 1935 (= Werke. Reihe für Klavier 2349).  
 HM UAM N III. 5426
- PEERSON MARTIN,  
*O God When Thou Went'st for 5 Soli and Chorus (S. S. A. T. B.) with Organ or String accom-  
 paniment*, ed. by M. Wailes. London: Schott & Co. Ltd. 1954 (= The Complete Works of  
 Martin Peerson). HM UAM N II. 925
- PLATTI GIOVANNI B.,  
*Zwölf Sonaten für Cembalo oder Klavier*, ed. by L. Hoffmann-Erbrecht. 2 vols. Leipzig:  
 Breitkopf & Härtel 1953  
 (= Mitteldeutsches Musikarchiv. Reihe I: Klaviermusik Reihe 3,4). HM UAM N III. 5425/1, 2
- PRIULI GIOVANNI,  
*Sacrorum Concertuum Pars Prima (1618)*, ed. by A. Biales. Köln: Arno Volk Verlag 1973  
 (= Conventus Musicus 2). HM UAM N III. 5496
- PURCELL HENRY,  
*The Purcell Society. Popular Edition of Selected Works*, ed. by G. M. Cooper. London: Novello  
 & Co. [s.d.].  
 • Vol.7, *Six Suites for Harpsichord or Pianoforte*. HM UAM N III. 5471
- PURCELL HENRY,  
*Te Deum laudamus in D for Voices and Instruments*. London: Novello and Co. 1902  
 (= Novello's Original Octavo Edition). HM UAM N III. 5343
- SCARLATTI ALESSANDRO,  
*Aria con variazioni*, ed. by A. Longo. Milano: G. Ricordi & C. [s.d.] (= Biblioteca del Pianista  
 103113). HM UAM N III. 5450
- SCARLATTI DOMENICO,  
*Opere Complete per Clavicembalo*, ed. by A. Longo. Milano: G. Ricordi & Co. [s.d.].  
 • Vol. 1, *Dieci Suites Nr. 1a – 50*. HM UAM N III. 5433
- SCARLATTI DOMENICO,  
*Klavierwerke oeuvres pour piano*, ed. by H. Barth. Wien/Leipzig: Universal Edition 1901  
 (= Universal-Edition 452).  
 • Vol. 3, *Piano solo*. HM UAM N III. 5448
- SCHEIDT SAMUEL,  
*Das Görlitzer Tabulaturbuch aus dem Jahre 1650. Einhundert vierstimmige Choräle für die  
 Orgel*, ed. by F. Dietrich. Kassel: Bärenreiter Verlag 1949. HM UAM N I. 1142

SCHEIDT SAMUEL,

*Liedvariationen für Klavier (auch für Cembalo)*, ed. by W. Auler. Mainz: B. Schott's Söhne 1939 (= Werke. Reihe für Klavier 2828). HM UAM N III. 5442

SCHÜTZ HEINRICH,

*Der 116. Psalm für fünf Singstimmen*, ed. by R. Sole. Kassel: Bärenreiter Verlag 1931 (= Bärenreiter-Ausgabe 485). HM UAM N III. 5609

SCHÜTZ HEINRICH,

*Der 130. Psalm „Aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir“ Nr. 4, SWV 25*, ed. by W. Ehmann. Kassel: Bärenreiter Verlag 1983 (= Bärenreiter-Ausgabe 1717). HM UAM N III. 5601

SCHÜTZ HEINRICH,

*Der 137. Psalm „An den Wassern zu Babel sassen wir und weineten“ SWV deest für acht Stimmen und Basso continuo*, ed. by W. Breig. Kassel: Bärenreiter Verlag 1969 (= Bärenreiter-Ausgabe 5915 ). HM UAM N III. 5611

SCHÜTZ HEINRICH,

*Cantiones sacrae*, ed. by im Auftrag Neuen Schütz – Gesellschaft von G. Grote. Kassel: Bärenreiter Verlag 1958- (= Bärenreiter-Ausgabe).

- Vol.18, Motetten XXXVI–XL: *Oculi omnium in te sperent, Pater Noster, Domine deus, pater coelestis, Confitemini domino, Pater noster, Gratias agimus tibi.* (= Bärenreiter-Ausgabe 1963). HM UAM N III. 5604

SCHÜTZ HEINRICH,

*Dialogo Per la Pascula (Weib, was weinst du?) SWV 433*, ed. by W. Bittinger. Kassel: Bärenreiter Verlag 1968 (= Bärenreiter-Ausgabe 3444). HM UAM N III. 5492

SCHÜTZ HEINRICH,

*Es gingen zweene Menschen hinauf SWV 444*, ed. by W. Bittinger. Kassel: Bärenreiter Verlag 1968 (= Bärenreiter-Ausgabe 3444). HM UAM N III. 5492

SCHÜTZ HEINRICH,

*Geistliche Chorgesänge*, ed. by F. Woysch. Leipzig: Fr. Kistner & C. F. W. Siegel 1894.

- Vol. 1, *Vierstimmige Gesänge*. HM UAM N III. 5623/1
- Vol. 3, *Gesänge mit Orgelbegleitung*. HM UAM N III. 5623/3

SCHÜTZ HEINRICH,

*Geistliches Konzert „Freuet euch mit mi „ (Lukas 15.6,9,10 )*, ed. by H. Engel. Leipzig: Carl Mersenburg 1950 (= Editionen Mersenburger 925). HM UAM N III. 6049

SCHÜTZ HEINRICH,

*Heinrich Schütz und Marco Gioseppe Peranda Passionmusiken nach den Evangelisten Matthäus, Lukas, Johannes und Markus [fac.]*, ed. by W. Steude. Leipzig: Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik 1981 (= Musik der Dresdner Hofkapelle). HM UAM N IV. 260

SCHÜTZ HEINRICH,

*Herr, höre mein Wort (Psalm 5)*, ed. by H. Engel. Leipzig: Carl Mersenburg 1950 (= Editionen Mersenburger 924).

SCHÜTZ HEINRICH,

*Herr, nun lasset du deinen Diner in Friede fahren. Canticum B. Simeonis I SWV 432 für zwei Soprane, Alt, zwei Tenöre, Bass und Basso continuo*, ed. by W. Breig. Kassel: Bärenreiter Verlag 1970 (= Bärenreiter-Ausgabe 5919). HM UAM N III. 5619

SCHÜTZ HEINRICH,

*Heute ist Christus der Herr geboren SWV 439*, ed. by W. Bittinger. Kassel: Bärenreiter Verlag 1963 (= Bärenreiter-Ausgabe 3445). HM UAM N III. 5491

SCHÜTZ HEINRICH,

*Ich bin die Auferstehung und das Leben SWV 464. Motette für zwei gemischte Chöre*, ed.

by W. Breig. Kassel: Bärenreiter Verlag 1970 (= Bärenreiter-Ausgabe 5919).

HM UAM N III. 5619

SCHÜTZ HEINRICH,

*Klaglied auf Tod seiner Eherfrau Magdalena Schütz geb. Wildeck am 6. September 1625 für hohe Männerstimme und Basso continuo SWV 501* [facs.], ed. by E. Möller. Kassel: Bärenreiter Verlag 1984. HM UAM N II. 980

SCHÜTZ HEINRICH,

*Kleine geistliche Konzerte*. Kassel: Bärenreiter Verlag (= Bärenreiter-Ausgabe).

- Vol. 7, *Fünf Konzerte für ein bis drei Bässe*, ed. by J. H. E. Koch. 1956. (= Bärenreiter-Ausgabe 1705). HM UAM N III. 5624/7
- Vol. 11, *Vier Konzerte für zwei Soprane, ein bis zwei Tenöre und Bass*, ed. by W. Ehmann. 1958. (= Bärenreiter-Ausgabe 3431). HM UAM N III. 5624/11
- Vol. 12, *Fünf Konzerte für ein bis zwei Soprane und Bass*, ed. by W. Ehmann. 1958. (= Bärenreiter-Ausgabe 3432). HM UAM N III. 5624/2
- Vol. 13, *Konzert für Sopran und Alt*, ed. by W. Ehmann. 1959. (= Bärenreiter-Ausgabe 3433). HM UAM N III. 5624/13
- Vol. 14, *Zwei Konzerte für Tenor (Sopran)*, ed. by W. Ehmann. 1959. (= Bärenreiter-Ausgabe 3434). HM UAM N III. 5624/14
- Vol. 15, *Zwei Konzerte für zwei Soprane (Tenor)*, ed. by W. Ehmann. 1959. (= Bärenreiter-Ausgabe 3435). HM UAM N III. 5624/15
- Vol. 18, *Konzert für Sopran, Alt, Tenor und Bass*, ed. by W. Ehmann. 1960. (= Bärenreiter-Ausgabe 3438). HM UAM N III. 5624/18

SCHÜTZ HEINRICH,

*Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, ed. by Internationale Schütz-Gesellschaft. Kassel: Bärenreiter Verlag 1955-

- Vol. 1, *Historia der Geburt Jesu Christi*, ed. by J. Schöneich. HM UAM N III. 5700
- Vol. 2, *Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz, Die Lukas Passion, Die Johannes Passion, Die Matthäus Passion*, ed. by F. Schmidt. HM UAM N III. 5701
- Vol. 4, *Musikalische Exequien*, ed. by J. Schöneich. HM UAM N III. 5702
- Vol. 6, *Der Psalter nach Cornelius Beckers Dichtungen*, ed. by W. Blankenburg. HM UAM N III. 5703

SCHÜTZ HEINRICH,

*Passions und Ostermusik*, ed. by H. Spitta. Lahr: Moritz Schauenburg Verlag [s.d] (= Der Auswahlchor 2). HM UAM N III. 5614 ; HM UAM N III. 5615

SCHÜTZ HEINRICH,

*Stehe auf, meine Freundin SWV deest für zwei vierstimmige Chöre und Basso continuo (ad lib.)*, W. Steude. Leipzig: Veb Deutscher verlag für Musik 1972. HM UAM N III. 5591

SCHÜTZ HEINRICH,

*Symphonie Sacrae I (1629)*. Kassel: Bärenreiter Verlag (= Bärenreiter-Ausgabe).

- Vol. 2, *Exultavit cor meum*, ed. by R. Gerber. 1956. (= Bärenreiter-Ausgabe 29). HM UAM N III. 5625/2
- Vol. 3, *In te, Domine Speravi*, ed. by R. Gerber. 1956. (= Bärenreiter-Ausgabe 30). HM UAM N III. 5625/3
- Vol. 15, *Domine, labia mea aperies SWV 271*, ed. by G. Kirchner. 1965. (= Bärenreiter-Ausgabe 38). HM UAM N III. 5625/15

SCHÜTZ HEINRICH,

*Symphonie Sacrae II (1647)*. Kassel: Bärenreiter Verlag (= Bärenreiter-Ausgabe).

- Vol. 2, *Singet dem Herren ein neues Lied SWV 342*, ed. by W. Bittinger. 1964. (= Bärenreiter-Ausgabe 3447). HM UAM N III. 5626/2

- Vol. 4, *Meine Seele erhebt den Herren SWV 344*, ed. by W. Bittinger. 1963. (= Bärenreiter-Ausgabe 4335). HM UAM N III. 5626/4
- Vol. 10, *Lobet den Herrn in seinem Heiligum SWV 350*, ed. by W. Bittinger. 1964. (= Bärenreiter-Ausgabe 4336). HM UAM N III. 5626/10
- Vol. 14, *Verleih uns Frieden SWV 354*, ed. by W. Bittinger. 1965. (= Bärenreiter-Ausgabe 4338). HM UAM N III. 5626/14
- Vol. 15, *Gib unsern Fürsten SWV 355*, ed. by W. Bittinger. 1965. (= Bärenreiter-Ausgabe 4338). HM UAM N III. 5626/14
- Vol. 19, *Der Herr ist mein Licht und mein Heil SWV 359*, ed. by W. Bittinger. 1965. (= Bärenreiter-Ausgabe 5904). HM UAM N III. 5626/19
- Vol. 26, *Von Gott will ich nicht lassen SWV 366*, ed. by W. Bittinger. 1963. (= Bärenreiter-Ausgabe 4337). HM UAM N III. 5626/26

SCHÜTZ HEINRICH,

*Unser Herr Jesus Christus in der Nacht da er verraten ward. Motette zu acht Stimmen*, ed. by W. Braun. Kassel: Bärenreiter Verlag 1961 (= Bärenreiter-Ausgabe 1722). HM UAM N III. 5613

SCHÜTZ HEINRICH,

*Vierzig geistliche Choralgesänge*, ed. by J. Dittberner. Bremen Schweers & Haake 1913. HM UAM N III. 5613

ŠETKOVÁ DANA (ed.),

*České variace XVIII. století*. Praha: Státní Hudební Vydavatelství 1966 (= Musica Viva Historica 15). HM UAM N III. 5781

SNIŽKOVÁ JITKA (ed.),

*Jan Amos Kamenský*. Praha: [s.n.] 1969. HM UAM N III. 5302

STRAUBE KARL (ed.),

*Choralvorspiele alter Meister: J. F. Albert, J. B. Bach, J. M. Bach, W. F. Bach, G. Böhm, J. H. Buttstedt, D. Buxtehude, E. Daniel, J. N. Hanff, J. P. Kellner, A. Kniller, J. L. Krebs, J. Kuhnau, V. Lübeck, J. Pachelbel, H. Schiedemann, S. Scheidt, D. Strungk, F. Tunder, J. C. Vogel, J. G. Walther, M. Weckmann, F. W. Zachau*. Leipzig: C. F. Peters 1907. HM UAM N. II. 975

SWEELINCK JAN P.,

*Liedvariationen für Klavier (auch für Cembalo oder Orgel)*, ed. by E. Doflein. Mainz: B. Schott's Söhne 1935 (= Werke. Reihe für Klavier 2482). HM UAM N III. 5443

TELEMANN GEORG PH.,

*Kleine fantasien für Klavier (Cembalo)*, ed. by E. Doflein. Mainz: B. Schott's Söhne 1933 (= Werke. Reihe für Klavier 2330). HM UAM N III. 5424

TELEMANN GEORG PH.,

*Matthäus Passion 1754* [facs.], ed. by E. Thom. Michaelstein: Kultur und Forschungsstätte Michaelstein 1986. HM UAM N III. 6032

TELEMANN GEORG PH.,

*Ouvertüren*, ed. by H. Fischer and F. Oberdoerffer. 2 vols. Berlin: Chr. Friedrich Vieweg 1960 (= Deutsche Klaviermusik des 17. und 18. Jahrhunderts 4,5). HM UAM N III. 5429/4,5

TELEMANN GEORG PH.,

*Singe-, Spiel- und Generalbass-übungen (Hamburg 1733/34)*, ed. by M. Sieffert. Leipzig: C. G. Röder GmbH [s.d.]. HM UAM N III. 5807

TELEMANN GEORG PH.,

*Zwölf Fantasien für Klavier zu zwei Händen*, ed. by H. Keller. Leipzig: C. F. Peters 1955 (= Die Klassiker des Klaviers 4681). HM UAM N III. 5533

VIADANA LODOVICO GROSSI DA,

*29 Geistliche Vokalkonzerte für eine, zwei, drei und vier Singstimmen mit Orgel aus "Cento Concerti Ecclesiastici 1602"*, ed. by H. Haack. Mainz/ Wiesbaden: [s.n.] 1974. HM UAM N III. 5482

VODIČKA VÁCLAV,

*Sinfonia*. Praha: Státní Hudební Vydavatelství 1963 (= Musica Viva Historica 13).

HM UAM N III. 5432

ZIPOLI DOMENICO,

*Suite di quattro Pezzi per pianoforte (Preludio, Corrente, Aria, Gavotta)*, ed. by A. Longo.

Milano: G. Ricordi & C. Editori- Stampatori [s.d.]. HM UAM N III. 5449

ZIPOLI DOMENICO,

*Versi per Organo (Da "Sonate d'intavolatura per Organo e Cimbalo" 1716)*. Milano: Musica Sacra [s.d.]. HM UAM N II. 6047

## XIX. HISTORY TO CA. 1825 (CLASSIC)

- BACH CARL PHILIPP EMANUEL,  
*Klavier-Konzert E-moll mit Begleitung eines zweiten Klaviers*, ed. by H. Riemann. Leipzig: Steingraber Verlag [s.d.] (= Edition Steingraber). HM UAM N III. 6010
- BACH CARL PHILIPP EMANUEL,  
*Klavier-Konzert Es-dur mit Begleitung eines zweiten Klaviers*, ed. by H. Riemann. Leipzig: Steingraber Verlag [s.d.] (= Edition Steingraber 105). HM UAM N III. 6009
- BACH CARL PHILIPP EMANUEL,  
*Die Preussischen Sonaten für Klavier*, ed. by R. Steglich. 2 vols. Kassel: Nagels Verlag 1927 (= Nagels Musik-Archiv 6, 15). HM UAM N III. 5551; HM UAM N III. 5455
- BACH CARL PHILIPP EMANUEL,  
*Sechs Sonaten Achtechn Probe – Stücke zu dem "Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen" (1753)*, ed. by E. Doflein. Vol. 2. Mainz: B. Schott's Söhne 1935 (= Werk. Rehe für Klavier. Edition Schott 2354). HM UAM N III. 5456
- BACH CARL PHILIPP EMANUEL,  
*Sechs Sonaten für Klavier (Cembalo, Clavichord)*, ed. by Halle: Mitteldeutscher Verlag 1951. HM UAM N III. 5454
- BACH CARL PHILIPP EMANUEL,  
*Die Sechs Sammlungen von Sonaten, Freien Fantasien und Rondos für Kenner und Liebhaber*, ed. by C. Krebs. 6 vols. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1953 (= Urtext Klassischer Musikwerke). HM UAM N III. 6008/1-6
- Vol. 1, *Sechs Clavier-Sonaten*.
  - Vol. 2, *Clavier-Sonaten nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano*.
  - Vol. 3, *Clavier-Sonaten nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano*.
  - Vol. 4, *Clavier-Sonaten und Freie Fantasien nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano*.
  - Vol. 5, *Clavier-Sonaten und Freie Fantasien nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano*. 1895.
  - Vol. 6, *Clavier-Sonaten und Freie Fantasien nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano*.
- BACH CARL PHILIPP EMANUEL,  
*Sonaten und Stücke für Klavier zu zwei Händen*, ed. by K. Herrmann. New York: C. F. Peters [s.d.] (= Edition Peters 4188). HM UAM III. 5540
- BACH CARL PHILIPP EMANUEL,  
*Die Württembergischen Sonaten für Klavier*, ed. by R. Steglich. 2 vols. Kassel: Nagels Verlag 1928 (= Nagels Musik-Archiv 21, 22). HM UAM N III. 5542; HM UAM N III. 5452
- BACH CARL PHILIPP EMANUEL,  
*Zwei Sonaten für Klavier*, ed. by A. Kreutz. Mainz: B. Schott's Söhne 1938 (= Werk. Rehe für Klavier. Edition Schott 2826). HM UAM N III. 5453
- BACH JOHANN CHRISTIAN,  
*Four Quintets for 2 Clarinets, 2 Horns and Bassoon*, ed. by S. Sadie. London: Bosen & Hawkes 1957. HM UAM N I. 1181
- BACH JOHANN CHRISTIAN,  
*Klavier konzert D-dur Op. 13 Nr. 2*, ed. by L. Landshoff. Leipzig: C. F. Peters 1933 (= Klassische Klaviermusik 4262). HM UAM N III. 5539
- BACH JOHANN CHRISTIAN,  
*Konzert B-dur für Cembalo oder Klavier und Orchester Op. 13 Nr. 4*, ed. by L. Landshoff. Leipzig: C. F. Peters 1931 (= Ausgewählte Werke für 2 Klavier zu 4 Händen 4329). HM UAM N III. 5532



- BACH JOHANN CHRISTIAN,  
*Piano Concerto Es-major for Cembalo and String Orchestra*, ed. by E. Praetorius.  
 London/ Zürich/Stuttgart/New York: Ernst Eulenburg, Ltd. 1937 (= Eulenburgs Kleine  
 Partiturausgabe 773). HM UAM N I. 1170
- BACH JOHANN CHRISTIAN,  
*Sinfonia D-dur Op. 18 Nr. 4*, ed. by A. Einstein. Leipzig: Ernst Eulenburg, Ltd. 1934  
 (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 521). HM UAM N I. 1183
- BACH JOHANN CHRISTIAN,  
*Sinfonia Es-major Op. 18 Nr. 4*, ed. by F. Stein. Leipzig: Ernst Eulenburg, Ltd. 1935  
 (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 522). HM UAM N I. 1182
- BACH JOHANN CHRISTIAN,  
*Sinfonie g-moll Op. 6 Nr. 6*, ed. by F. Stern. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1960 (= Partitur-  
 Bibliothek Nr. 3793). HM UAM N III. 5675
- BACH JOHANN CHRISTIAN,  
*Six Sonatas for the Harpsichord or Piano Forte with an Accompaniment for the Violin  
 or German Flute, Respectfully Dedicated to the Miss Greenland, and composed by John  
 Christian Bach. Opera XVI*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag [1961]. HM UAM N II. 970
- BACH JOHANN CHRISTIAN,  
*Unseres Herzens Freude. Motette für 2 Chöre*, K. Straube. Leipzig: Breitkopf & Härtel [s.d.].  
 HM UAM N III. 5618
- BACH JOHANN CHRISTIAN,  
*Zehn Klavier-Sonaten*, ed. by L. Landshoff. 2 vols. Leipzig: C. F. Peters 1927.  
 HM UAM N III. 5529/1,2
- BACH JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH,  
*Variationen "Ah Vous dirai – Je Maman" (Morgen kommt der Weihnachtsmann) für Klavier*,  
 ed. by H. Barbé: Zürich: Hug & Co. 1966. HM UAM N III. 5534
- BACH WILHELM FRIEDMANN,  
*Fugen und Polonaisen für Klavier zu 2 Händen*, ed. by W. Niemann. Leipzig: C. F. Peters 1914  
 (= Niemann Klavierwerke 9898). HM UAM N III. 5536
- BACH WILHELM FRIEDMANN,  
*Sämtliche Klaviersonaten*. Vol. 1: 1 – 3, ed. by F. Blume. Kassel: Nagels Verlag 1930 (= Nagels  
 Musik-Archiv 63). HM UAM N III. 5538
- BACH WILHELM FRIEDMANN,  
*Sonate B-dur Nr. 3 für Flöte und Violine (oder 2 Violinen) mit Generalbass: Trios für  
 2 soloinstrumente mit Generalbass*, ed. by M. Seiffert. Leipzig: Breitkopf & Härtel [s.d.].  
 HM UAM N III. 5535
- BEETHOVEN LUDWIG VAN,  
*Beethovens Streichquartett Op. 18 Nr. 1 und seine erste Fassung*, ed. by H. J. Wedig. Bonn:  
 Verlag des Beethovenhauses 1922 (= Veröffentlichungen des Beethovenhauses Bonn 2).  
 HM UAM N III. 5685
- BEETHOVEN LUDWIG VAN,  
*Kniga eskuzow za 1802-1803 gody* [facs.]. Moskwa: Gosudarstwiennoe Muzykalnie Izdatiel-  
 stwo 1962. HM UAM N III. 978
- BEETHOVEN LUDWIG VAN,  
*Die Klaviersonate As-dur Op. 110* [facs.], ed. by K. M. Komma. Stuttgart: Ichthys Verlag  
 1967. HM UAM N III. 5640/1,2
- BEETHOVEN LUDWIG VAN,  
*Die letzten Sonaten. Sonate A-dur Op. 101*, ed. by H. Schenker. Wien/Leipzig: Universal Edi-  
 tion 1921 (= Universal Edition 3974). HM UAM N III. 5673

BEETHOVEN LUDWIG VAN,

*Drei Skizzenbücher zur Missa Solemnis*, ed. by J. Schmidt-Görg. Bonn: Beethovenhaus 1968-1970 (= Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn. Neue Folge. Reihe 1. Beethoven Skizzen und Entwürfe).

- Vol. 34, I. – *Ein Skizzenbuch aus den Jahren 1819/20 (SV 81)*. HM UAM N III. 5774/I
- Vol. 35, II. – *Ein Skizzenbuch zum Credo (SV 82)*. HM UAM N III. 5774/II
- Vol. 36, III. – *Ein Skizzenbuch zum Benedictus und zum Agnus Dei (SV 83)*.  
HM UAM N III. 5774/III

BEETHOVEN LUDWIG VAN,

*Overture Coriolan Op. 62*, ed. by M. Unger. London: Ernst Eulenburg, Ltd. 1936 (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 626). HM UAM N I. 1201

BEETHOVEN LUDWIG VAN,

*Overture Egmont Op. 84*, ed. by M. Unger. London: Ernst Eulenburg, Ltd. 1936 (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 604). HM UAM N I. 1207

BEETHOVEN LUDWIG VAN,

*Overture Leonore Op. 72a No. 2*. Leipzig: Ernst Eulenburg, Ltd. 1919 (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 629). HM UAM N I. 1208

BEETHOVEN LUDWIG VAN,

*Overture Leonore Op. 72a No. 3*. Leipzig: Ernst Eulenburg, Ltd. 1919 (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 601). HM UAM N I. 1173

BEETHOVEN LUDWIG VAN,

*Overture Prometheus Op. 43*, ed. by M. Unger. London: Ernst Eulenburg, Ltd. [s.d.] (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 625). HM UAM N I. 1202

BEETHOVEN LUDWIG VAN,

*Piano Sonata No. 32 in C minor, Op. 111*. Reproduction of the Autograph Manuscript Together with a Reprint of the Breitkopf & Härtel Complete Works Edition. [facs.], ed. by E. Simon. New York: Dover Publications 1968 (= The Facsimile Series of Music Manuscripts). HM UAM N II. 982

BEETHOVEN LUDWIG VAN,

*Razszirowka knigi eskuzow Bethowena za 1802-1803 gody*. Moskwa: Gosudarstwiennoie Muzykalnie Izdatielstwo 1962. HM UAM N III. 5493

BEETHOVEN LUDWIG VAN,

*Sinfonie Nr. 9 d-moll op. 125* [facs.], ed. By Anlässlich des 175. Jahrhunder Bestehens des Musikverlages Peters. Leipzig: C. F. Peters 1975. HM UAM N III. 5634

BEETHOVEN LUDWIG VAN,

*Tripel – Konzert. Konzert C-dur für Pianoforte, Violine und Violoncell mit Orchester Op. 56*. Leipzig: Ernst Eulenburg, Ltd. [s.d.] (= Eulenburgs kleine Partiturausgabe 729). HM UAM N I. 1172

BEETHOVEN LUDWIG VAN,

*Vier Kompositionen aus den Jahren 1807-08 "Nur wer die Sehnsucht kennt" (WoO 134) aus Johann Wolfgang Goethes "Wilhelm Meister"* [facs.], ed. by Vorstand des Vereins Beethovenhaus Bonn. Bonn: Verein Beethovenhaus 1970. HM UAM N II. 986

BEETHOVEN LUDWIG VAN,

*Die Weihe des Hauses Op. 124*, ed. by M. Unger. London: Ernst Eulenburg, Ltd. 1933 (= Eulenburgs kleine Partiturausgabe 627). HM UAM N I. 1164

BEETHOVEN LUDWIG VAN,

*Sinfonie Nr. 5 c-moll Op. 67*, ed. by P. Gülke. Leipzig: Edition Peters 1977 (= Studienpartituren Klassischer Symphonien 505). HM UAM N I. 1163

- BEETHOVEN LUDWIG VAN,  
*Sonate Op. 27 Nr. 2* [facs.], ed. by H. Schenker. Wien/ New York: Universal Edition 1921  
 (= Musikalische Seltenheiten 1). HM UAM N I.
- BEETHOVEN LUDWIG VAN,  
*Zum 150. Todestag im März 1977. Faksimiles von Handschriften aus dem Besitz der Deutschen Staatsbibliothek Berlin* [facs.], ed. by K.-H. Köhler. Leipzig: Zentralantiquariat der Deutschen Demokratischen Republik 1977. HM UAM N II. 981
- BENDA FRANTIŠEK,  
*Sonata a flauto traverso solo col basso per Violoncello e Cembalo*, ed. by C. Schoenbaum. Prague: Editio Supraphon 1970 (= Musica Antiqua Bohemica 60).  
 HM UAM N III. 5439
- BENDA JIŘI,  
*Medea. Melodram*. Prague: Editio Supraphon 1976 (= Musica Antiqua Bohemica II/8).  
 HM UAM N III. 6035
- DITTERSDORF KARL DITTERS VON,  
*Konzert für Cembalo zwei Violonen und Violoncello*, ed. by W. Upmeyer. Celle: Nagels Verlag 1929 (Nagels Music-Archiv 41). HM UAM N III. 5457
- DRECHSLER JOSEF,  
*Pleyel's Clavier-Schule in zwey Abtheilungen: Ganz neu bearbeit und vermehrt nach der Methode des Clementi, Cramer, Dusseck, Steybelt, Bach, Demar u. Adam*. Vol. 1. Wien: Artaria und Compagnie [1850]. HM UAM N III. 572
- ECKARD JOHANN G.,  
*Oevres completes pour le clavecin ou le pianoforte*, ed. by E. Reeser. Amsterdam: Edition Heuwekemeijer and Kassel: Bärenreiter Verlag 1956. HM UAM N III. 5530
- FISCHER JOHANN K. F.,  
*Ausgewählte Klavierwerke (auch für Cembalo oder Orgel)*, ed. by E. Doflein. Mainz: B. Schott's Söhne 1935 (= Werke. Reihe für Klavier 2479). HM UAM N III. 5444
- GLUCK CHRISTOPH W.,  
*Alceste. Oper in 3 Akten* [Vocal Score]. ed. by O. Taubmann. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1904. HM UAM N III. 5666
- GLUCK CHRISTOPH W.,  
*Iphigénie en Tauride. Tragédie en quatre actes* Leipzig: Edition Peters [s.d.].  
 HM UAM N III. 5667
- GLUCK CHRISTOPH W.,  
*Klopstocks Oden für eine Singstimme und Klavier*, ed. by G. Beckmann. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1917. HM UAM N III. 5788
- HASSE JOHANN A.,  
*Cantates pour une voix de femme et orchestre*, ed. by H. Hansell. Paris: Heugel & Cie. 1968  
 (= Le Pupitre. Collection de musique ancienne 11). HM UAM N III. 5589
- HASSE JOHANN A.,  
*Regina coeli in D*, ed. by W. Hochstein. Stuttgart: Carus Verlag 1991. HM UAM N III. 5728
- HASSE JOHANN A.,  
*Ruggiero ovvero L'Eroica Gratitudine*, ed. by K. Hortschansky. Köln: Arno Volk Verlag 1973  
 (= Concentus Musicus 1). HM UAM N III. 6042
- HAYDN JOSEPH,  
*Klaviersonate A-dur* [facs.]. München/Duisburg: G. Henle Verlag 1958. HM UAM N III. 5830
- HAYDN JOSEPH,  
*Missa in Tempore Belli, "Paukenmesse"* [Vocal Score], ed. by H. Moehn. Kassel: Bärenreiter Verlag 1962 (= Klavierauszug BA 4652a). HM UAM N III. 5669

- HAYDN JOSEPH,  
*Notturmo No. 1 in C, Hob. II: 25*. Wien/München: Doblinger Verlag 1966 (= Doblingers Studienpartituren 48). HM UAM N I. 1204
- HAYDN JOSEPH,  
*String Quartett in G. 1799. Hoboken III: 81* [facs.], ed. by L. Somfai. Budapest: Editio Musica Budapest 1972. HM UAM N II. 988
- HAYDN JOSEPH,  
*Sinfonia No. 44*. Wien/München: Doblinger Verlag 1966 (= Diletto Musicale. Doblingers Reihe Alter Musik 244). HM UAM N III. 6014
- HAYDN JOSEPH,  
*Symphony F sharp minor (No. 45) ("Farewell-Symphony")* [facs.]. Budapest: Publishing House of the Hungarian Academy of Sciences 1959. HM UAM F IV. 265
- HAYDN JOSEPH,  
*Die Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium* [Vocal Score]. Leipzig: Breitkopf & Härtel [s.d.]. HM UAM N III. 5831
- HAYDN MICHAEL,  
*Quintett C-dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello*. Lippstadt: Kistner & Siegel & Co. 1950 (= Organum. Reihe 3: Kammermusik 38). HM UAM N III. 5462
- HOFFMANN ERNST T. A.,  
*Undine* [Vocal Score], ed. by H. Pfizner. Leipzig: C. F. Peters [s.d.]. HM UAM N III. 5808
- HUMMEL JOHANN N.,  
*Zehn Variationen über ein Thema aus Glucks "Armida"*. Lippstadt: Kistner & Siegel & Co. 1951 (= Organum. Reihe 5: Klaviermusik 8). HM UAM N III. 5778
- KREBS JOHANN L.,  
*Klavierübung*, ed. by K. Soldan. Leipzig: C. F. Peters [s.d.] (= Edition Peters 4178). HM UAM N III. 5447
- MIZLER LORENZ,  
*Sammlungen auserlesener moralischer Oden*: Faksimile der ersten, zweiten und dritten Sammlung nach den einzigen erhaltenen Exemplaren der Originalausgabe mit einem Nachwort in Deutsch und Englisch von Dragan Plamenac. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1972. HM UAM N II. 983
- MOZART LEOPOLD,  
*Nannerl Notenbuch 1759*, ed. by E. Valentin. München: Hermann Rinn Verlag 1956. HM UAM N I. 1139
- MOZART WOLFGANG A.,  
*"Dutch" Keyboard Variations: "Laat ons juichen, Batavieren!" K. 24, "Willem van Nassau" K. 25*, ed. by P. van Reijen. Groningen: Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziek-geschiedenis 1996 (= Dutch Music Facsimiles 9). HM UAM N III. 5813
- MOZART WOLFGANG A.,  
*La Bataille. Kontretanz in C-dur KV 535* [facs.]. HM UAM N III. 5630
- MOZART WOLFGANG A.,  
*La finta giardiniera. Drame giocoso in drei Akten* [Vocal Score]. Kassel: Bärenreiter Verlag 1978. HM UAM N III. 5814
- MOZART WOLFGANG A.,  
*Der früheste Mozart*, ed. by H. J. Laufer. München: Hermann Rinn Verlag [s.d.]. HM UAM II. 3208
- MOZART WOLFGANG A.,  
*Larghetto und Allegro in Es für zwei Klaviere KV6: deest*, ed. by G. Croll. Kassel: Bärenreiter Verlag 1964. HM UAM N III. 5832

- MOZART WOLFGANG A.,  
*Die Neue Mozart-Ausgabe*. 20 vols, ed. by Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel: Bärenreiter Verlag and München: Deutscher Taschenbuch Verlag (dtv) 1991.  
 HM UAM N II. 950/1-20
- MOZART WOLFGANG A.,  
*Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, ed. by Mozartstädten Augsburg, Salzburg, Wien and Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel: Bärenreiter Verlag 1955- .  
 Serie II: Bühnenwerke  
 Werkgruppe 5, *Opern und Singspiele*  
 • Vol. 2, *La finta semplice. Teilband 1: Akt I* [Sonderdruck], ed. by R. Angemüller and W. Rehm. 1983. HM UAM N III. 5632  
 • Vol. 20, *La demenza di Tito* [Sonderdruck], ed. by F. Giegling. 1970. HM UAM N III. 6022/2
- Serie V: Konzerte  
 Werkgruppe 14, *Konzerte für ein oder mehrere Streich -, Blas – und Zupfinstrumente und Orchester*  
 • Vol. 2, *Concertone, Sinfonia Concertante* [Sonderdruck], ed. by Ch. – H. Mahling. 1975. HM UAM N III. 6022/5
- Serie VIII: Kammermusik  
 Werkgruppe 19, *Streichquartette und Quintette mit Bläsern*  
 – Abteilung 1: *Streichquintette*, ed. by E. Hess and E. F. Schmid. HM UAM N III. 5820/8  
 Werkgruppe 23, *Sonaten und Variationen für Klavier und Violine*. Vol. 2 [Sonderdruck], ed. by E. Reeser. 1965. HM UAM N III. 6022/8
- Serie IX: Klaviermusik  
 Werkgruppe 26, *Variationen für Klavier*, ed. by K. von Fischer. 1961. HM UAM N III. 5820/9  
 Werkgruppe 26, *Variationen für Klavier*. Kritische Berichte, ed. by K. von Fischer. 1962. HM UAM N II. 2902
- Serie X: Supplement  
 Werkgruppe 30, *Studien, Skizzen, Entwürfe, Fragmente, Varia*  
 • Vol. 1, *Thomas Attwoods Theorie- und Kompositionsstudien bei Mozart*, ed. by E. Hertzman, C. B. Oldman, D. Heartz, A. Mann. 1965. HM UAM N II. 979
- MOZART WOLFGANG A.,  
*Die neugeborne Ros' entzückt. Arie für Sopran, Streicher und zwei Hörner KV 11a (KV 365a)* [facs.]. Salzburg: Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg 1996. HM UAM N. II. 995
- MOZART WOLFGANG A.,  
*Quartett in g für Klavier, Violine, Viola und Violoncello KV 478. Faksimile nach dem Autograph im Museum der Chopin – Gesellschaft Warschau* [facs.]. Warszawa: Towarzystwo imienia Fryderyka Chopina and Salzburg: Internationale Stiftung Mozarteum 1991. HM UAM N III. 5819
- MOZART WOLFGANG A.,  
*Piano Concerto K. 491* [facs.], ed. by the Owen Lehman Foundation Washington. Netherlands: L. van Leer & Co. 1964. HM UAM N. I. 989
- MOZART WOLFGANG A.,  
*Requiem* [Vocal Scores]. Zürich: Hug & Co. [s.d.]. HM UAM N III. 5668
- MOZART WOLFGANG A.,  
*Variationen für Klavier*, ed. by K. von Fischer. Kassel: Bärenreiter Verlag 1987 (= Bärenreiter Urtext Series 42). HM UAM N III. 5588
- MOZART WOLFGANG A.,  
*Variationen KV 455 über Thema von Gluck: "Unser dumme Pöbel meint" für 2 Clarnetti, 2 Corni e 2 Fagotti*, ed. by A. Myslik. Basel: Edition Kneusslin 1973. HM UAM N III. 5817

- MOZART WOLFGANG A.,  
*Die Zauberflöte KV 620* [facsimile], ed. by K.-H. Köhler. 1979 (= Documenta Musicologica. Reihe II: Handschriften-Faksimiles 7). HM UAM N. III. 5629
- MÜTHEL JOHANN G.,  
*Drei Sonaten für Klavier*, ed. by L. Hoffmann-Erbrecht. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1954 (= Mitteldeutsches Musikarchiv. Reihe I: Klaviermusik Reihe 6). HM UAM N III. 5428
- MÜTHEL JOHANN G.,  
*Arioso c-moll mit 12 Variationen*, ed. by W. Rahl. Wolfenbüttel: Verlag für Musikalische Kultur und Wissenschaft 1936 (= Deutsche Klaviermusik des 18. Jahrhunderts 1). HM UAM N. II. 972
- NEEFE CHRISTIAN G.,  
*Sinfonien um Beethoven: Christian Gottlob Neefe Partita in Es*, ed. by L. Schieder-mair. Düsseldorf: Musikverlag L. Schwann 1951 (= Denkmäler Rhenischer Musik 1). HM UAM N III. 5672
- NEEFE CHRISTIAN G.,  
*Zwölf Klavier-Sonaten Nr. 1-6*, ed. by W. Thoene. Düsseldorf: Musikverlag Schwann 1961 (= Denkmäler Rhenischer Musik 10). HM UAM N III. 5434
- REICHARDT JOHANN F.,  
*Goethe's Lieder, Oden, Balladen und Romanzen*. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1969.
- SARTI GIUSEPPE,  
*Sonate in B-dur für Violine und Pianoforte*, ed. by W. Plath. Kassel: Nagels Verlag 1975 (= Nagels Musik-Archiv 243). HM UAM N III. 5531
- SCHULZ JOHANN A. P.,  
*Etüden für Klavier*, ed. by W. Rahl. Wolfenbüttel: Verlag für Musikalische Kultur und Wissenschaft 1935 (= Deutsche Klaviermusik des 18. Jahrhunderts 1). HM UAM N II. 971
- STAMIC JAN V.,  
*Sonata Op. 6a sol Maggiore*, ed. by Fr. Brož. Prague: Editio Supraphon 1970 (= Musica Antiqua Bohemica 28). HM UAM N III. 5440
- TÜRK DANIEL G.,  
*Tonstücke für vier Hände*, ed. by E. Doflein. Vol. 1. Mainz: B. Schott's Söhne 1933 (= Werke. Reihe für Klavier 2296). HM UAM N III. 5459
- WAGENSEIL GEORG CH.,  
*Concerto in A für Violoncello solo, Streichorchester und Cembalo*, ed. by E. Mainardi and F. Racek. München: Doblinger Verlag 1960 (= Dietto Musicale 61 ). HM UAM N III. 5438
- WALDSTEIN FERDINAND GRAF VON,  
*Sinfonien um Beethoven: Ferdinand Graf von Waldstein Sinfonie in D*, ed. by L. Schieder-mair. Düsseldorf: Musikverlag L. Schwann 1951 (= Denkmäler Rhenischer Musik 1). HM UAM N III.

## XX. HISTORY TO CA. 1910 (ROMANTIC)

- BERLIOZ HECTOR,  
*Drei Orchesterstücke aus Faust's Verdammung: Ungarischer Marsch/ Sylphentanz/Tanz der Irrlichter.* Leipzig/Wien: Ernst Eulenburg, Ltd. [s.d.] (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 801). HM UAM N I. 1158
- BERLIOZ HECTOR,  
*Fantastische Symphonie Op. 14*, ed. by A. Smolian. Leipzig: Ernst Eulenburg, Ltd. 1899 (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 442). HM UAM N I. 1153
- BERLIOZ HECTOR,  
*Grosse Totenmesse Op. 5.* [Vocal Score]. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1927 (= Edition Breitkopf 1791). HM UAM N III. 5779
- BERLIOZ HECTOR,  
*Harold in Italy Op. 16.* New York: Edwin F. Kalmus [s.d.] (= Kalmus Miniature Orchestra Scores 501). HM UAM N I. 1148
- BERLIOZ HECTOR,  
*Lelio, or the Return to Life Op. 14 (bis).* New York: Edwin F. Kalmus [s.d.] (= Kalmus Miniature Orchestra Scores 509). HM UAM N I. 1155
- BERLIOZ HECTOR,  
*Les Nuits d'Été. A Cycle of Six Songs on Poems by Théophile Gautier for Voice and Piano.* New York: International Music Company 1968 (= Various Song Collections). HM UAM N III. 5740
- BERLIOZ HECTOR,  
*Ouverture du Roi Lear Op. 4*, ed. by D. and A. Bertin. London/Zürich/New York: Ernst Eulenburg, Ltd. [s.d.] (= Eulenburgs kleine Partiturausgabe 619). HM UAM N I. 1157
- BERLIOZ HECTOR,  
*Ouverture les Francs Juges Op. 3.* London/ Zürich/Mainz/New York: Ernst Eulenburg, Ltd. [s.d.] (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 618). HM UAM N I. 1156
- BERLIOZ HECTOR,  
*Roméo et Juliette: Symphonie dramatique avec Choeurs, Solos de Chant et Prologu en récitatif choral Op. 17.* London/ Zürich/Mainz/New York: Ernst Eulenburg, Ltd. [s.d.] (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 424). HM UAM N I. 1147
- BERLIOZ HECTOR,  
*Te Deum*, ed. by D. McCaldin. London/ Zürich/Mainz/ New York: Ernst Eulenburg, Ltd. 1976 (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 1095). HM UAM N I. 1149
- BIZET GEORGES,  
*Carmen. Opera in four Acts* [Vocal Scores], ed. by H. Hersee. London: Metzler & Co. [s.d.]. HM UAM N III. 5769
- BRAHMS JOHANNES,  
*4. Symphonie in E-moll Op. 98* [fac.], ed. by G. Birkner. Adliswil/ Zürich: Edition Eulenburg GmbH 1974. HM UAM N III. 5639
- BRAHMS JOHANNES,  
*Variationen für Orchester über Thema von Jos. Haydn Op. 56a*, ed. by W. Altmann. Leipzig: Ernst Eulenburg, Ltd. [s.d.] (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 805). HM UAM N I. 1203
- BRUCKNER ANTON,  
*Grosse Messe Nr. 3 F-moll* [Vocal Score]. Leipzig: C. F. Peters [s.d.] (= Klavierauszug 3845). HM UAM N III. 5670

- BRUCKNER ANTON,  
*Messe in e-moll für achttimmigen gemischten Chor und Blas-Orchester oder Orgel* [Vocal Score], ed. by V. Goller. Wien/Leipzig: Universal Edition 1917.  
 HM UAM N III. 5780
- BRUCKNER ANTON,  
*Symphonie 7. E-major*, ed. by J. V. Wöss. Wien/Leipzig: Universal Edition A. G. [1929].  
 HM UAM N I. 1200
- BRUCKNER ANTON,  
*Te Deum* [Vocal Score]. London/New York: C. F. Peters [s.d.] (= Klavierauszüge. Oratorien/Chorwerke 3843). HM UAM N III. 5725
- BRUCKNER ANTON,  
*Te Deum* [Vocal Score], ed. by J. Schalk. Wien/Leipzig: Universal Edition A. G. [s.d.].  
 HM UAM N III. 5770
- BRUCKNER ANTON,  
*Vier Graduale*. 1. – *Christus factus est*; 4. – *Virga Jesse floruit*, ed. by Th. Rehbaum, G. Gräner, J. Doebber. Berlin: Lichterfelde [s.d.] (= Bruckner Geistliche Chöre für Sopran, Alt, Tenor und Bass). HM UAM N III. 5300
- CHOPIN FRYDERYK,  
*Wariacje Op. 2 "La ci darem la mano"* [facs.], Kraków Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1959.  
 HM UAM N III. 5789
- DUKAS PAUL,  
*Ariane et Barbe-Bleue: conte en trois actes. Poème de Maurice Maeterlinck*. Paris: A. Durand & Flis 1906. HM UAM N III. 5790
- DVOŘÁK ANTONIN,  
*Česká Suita Op. 39*. Praha: SNKLHU 1955. HM UAM N I. 1165
- ELGAR EDWARD,  
*Enigma Variations. Variations on an Original Theme for Orchestra Op. 36*. London: Ernst Eulenburg, Ltd. [s.d.] (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 884).  
 HM UAM N I. 1176
- FAURÉ GABRIEL,  
*Pénélope. Poème lyrique en trois actes de René Fauchois* [Vocal Score]. Paris: Heugel & Cie 1913. HM UAM N III. 5665
- FRANCK CÉSAR,  
*Quintett F-moll für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell*. Leipzig: Ernst Eulenburg, Ltd. [s.d.] (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 329). HM UAM N I. 1162
- FRANCK CÉSAR,  
*Symphonie D-moll*. Leipzig: Ernst Eulenburg, Ltd. 1927 (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 482). HM UAM N I. 1161
- GLINKA MICHAIL I.,  
*Ruslan and Ludmila*. London/Zürich/New York: Ernst Eulenburg, Ltd. [s.d.] (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 639). HM UAM N I. 1206
- HÜNTEN FRANCOIS,  
*Compositions célèbres pour piano*. Leipzig : C. F. Peters [s.d.].  
 • Vol. 4, *Mélodies élégantes (Tyrolienne, Marche d'Othello, Cavatine de Bellini)* Op. 51.  
 HM UAM N III. 5810
- KAHL WILLI (ed.),  
*Lyrische Klavierstücke der Romantik: W. J. Tomaschek, J. H. Wozzischek, J. B. Cramer, L. Berger, W. Taubert, A. A. Klengel, J. L. Böhner, N. Burgmüller*. Stuttgart/Berlin: J. G. Cotta'sche Buchhandlung [1926] (= Edition Cotta. Neue Folge 910). HM UAM N III. 6018



LISZT FERENC,

*Kantate zur Inauguration des Beethoven – Monuments zu Bonn für soli, Choir und Orchester*, ed. by G. Massenkeil. Frankfurt/New York/London: C. F. Peters 1989.  
HM UAM N. III. 5461

LISZT FERENC,

*Via Crucis. The 14 Stations of the Cross for mixed Choir; Vocal Solos and Organ or Piano*, ed. by I. Sulyok. London/Zürich/Mainz/New York/Budapest: Ernst Eulenburg, Ltd. 1968 (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 1082). HM UAM N I. 1187

LISZT FERENC,

*Requiem für Männerstimmen (Soli und Chor) mit Begleitung der Orgel (2 Trompeten, 2 Posaunen und Pauken ad libitum)*, ed. by G. Darvas. London/Zürich/Mainz/New York/Budapest: Ernst Eulenburg, Ltd. 1969 (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 947).  
HM UAM N I. 1188

LISZT FERENC,

*Werke für Klavier zu 2 Händen*. Leipzig: C. F. Peters [s.d.]. HM UAM N III. 1619/1,2

- Vol. 5, *Teil I*, ed. by E. von Sauer. (= Edition Peters 3601a)
- Vol. 6, *Teil II*, ed. by E. von Sauer. (= Edition Peters 3601b)

MAHLER GUSTAV,

*14 Lieder aus "Des Knaben Wunderhorn" für tiefe Stimme und Klavier*. London: Universal Edition 1920. HM UAM N III. 5860

MAHLER GUSTAV,

*Gustav Mahler nachgelassene zehnte Symphonie* [facsimile], ed. by R. Specht. Berlin/Wien/Leipzig: Paul Zsolnay Verlag 1924. HM UAM N IV 264

MAHLER GUSTAV,

*Lieder eines fahrenden Gesellen* [Vocal Score]. London: Josef Weinberger 1959.  
HM UAM N III. 5753

MAHLER GUSTAV,

*Lieder eines fahrenden Gesellen* [Vocal Score], ed. by C. Matthews. London/Frankfurt/M/Wien: Josef Weinberger 1977. HM UAM N III. 5755

MAHLER GUSTAV,

*Lieder und Gesänge*. 3 vols. Mainz: B. Schott's Söhne [s.d.]. (= Edition Schott 830, 832, 834).  
HM UAM N III. 5752/1,2,3

MAHLER GUSTAV,

*Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe*, ed. by the Internationale Gustav Mahler Gesellschaft. Wien: Universal Edition (et al.) 1960-.

- Vol. 1, *Symphonie Nr. 1 in vier Sätzen für grosses Orchester*. 1967. HM UAM N III. 5743
- Vol. 2, *Symphonie Nr. 2 in fünf Sätzen für grosses Orchester, Sopran- und Altsolo und gemischten Chor*. 1970. HM UAM N III. 5744
- Vol. 9, *Das Lied von der Erde. Eine Symphonie für eine Tenor- und eine Alt- (oder Bariton-) Stimme und Orchester (Nach Hans Bethges "Die chinesische Flöte")* 1964.  
HM UAM N III. 5745
- Vol. 11a, *Adagio aus der Symphonie Nr. 10 für grosses Orchester: Partitur. Erstausgabe der Originalfassung*. 1968. HM UAM N III. 5746

MAHLER GUSTAV,

*Sieben Lieder aus letzter Zeit* [Vocal Score]. Leipzig: C. F. Kahnt 1905.  
HM UAM N III. 5754

MAHLER GUSTAV,

*Symphonie Nr. 5*. London/Zürich/Mainz/New York: Ernst Eulenburg, Ltd. 1964 (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 532). HM UAM N I. 1150

- MAHLER GUSTAV,  
*Symphonie Nr. 6.* London/Zürich/Mainz/New York: Ernst Eulenburg, Ltd. 1968 (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 586). HM UAM N I. 1151
- MAHLER GUSTAV,  
*Symphonie Nr. 7.* London/Zürich/Mainz/New York: Ernst Eulenburg, Ltd. 1965 (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 492). HM UAM N I. 1152
- MAHLER GUSTAV,  
*Symphonie Nr. 9.* Wien/London: Universal Edition 1969 (= Philharmonia Taschen-Partituren 472). HM UAM N I. 1154
- MAHLER GUSTAV,  
*Symphonie Nr. 10.* Partiturentwurf der Ersten drei Sätze [facs.], ed. by E. Ratz. Wien: Universal Edition 1971. HM UAM N II. 1000; HM UAM N II. 987
- MAHLER GUSTAV,  
*Symphony No. 8.* Wien/London/Zürich: Universal Edition 1939 (= Universal Edition 3000). HM UAM N III. 5741
- MAHLER GUSTAV,  
*Symphony No. 3.* Wien/London/Zürich: Universal Edition [s.d.] (= Universal Edition 950). HM UAM N III. 5742
- MASSENET JULES,  
*20 Mélodies.* Vol. 2. Paris: G. Hartmann [s.d.]. HM UAM N III. 5766
- MUSORGSKI MODEST,  
*Boris Godunov.* London: J. & W. Chester Ltd. 1926. HM UAM N III. 5466
- MUSORGSKI MODEST,  
*Boris Godunov* [Vocal Score]. Leipzig (et al.): Breitkopf & Härtel 1908. HM UAM N III. 5657
- PUCHELT GERHARD (ed.),  
*Concertante Variationen 1810-1830 für Klavier: Hummel, Moscheles, Cramer, Kalkbrenner, Ries, Herz, Weber.* Berlin: Robert Lienau 1969. HM UAM N III. 5818
- REGER MAX,  
*Variationen und Fuge für grosses Orchester über ein Thema von J. Adam Hiller (1770).* Berlin: Ed. Bote & G. Bock 1904 (= Kleine Orchester-Partitur Ausgabe Bote & Bock 8). HM UAM N I. 1194
- REGER MAX,  
*Vom Himmel hoch da komm ich her. Choralkantate zu Weihnachten,* ed. by G. Massenkeil. Stuttgart: Carus – Verlag 1988. HM UAM N III. 5465
- ROSSINI GIOACCHINO,  
*Prélude Thème et Variations pour Cor,* ed. by A. Bonaccorsi and D. Ceccarossi. Firenze: Leo S. Olschki 1954 (= Quaderni Rossiniani). HM UAM N III. 6028
- ROUSSEL ALBERT,  
*Sinfonietta pour Orchestre à cordes Op. 52.* Paris: Durand & Cie. 1934. HM UAM N I. 1177
- SCHUBERT FRANZ,  
*Drei Schubert Lieder (1818)* [facs.], ed. by E. Gruner. Leipzig: C. G. Röder GmbH [s.d.]. HM UAM N III. 5824
- SCHUBERT FRANZ,  
*Drei Symphonie-Fragmente (D 615, D 708, D 936 A)* [facs.], ed. by E. Hilmar. Kassel/Basel: Bärenreiter Verlag 1978 (= Documenta Musicologica. Reihe II: Handschriften-Faksimiles 6). HM UAM N III. 5636
- SCHUBERT FRANZ,  
*Franz Schubert's Werke.* Leipzig: Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1890. Serie V: *Quartette für Streichinstrumente.* HM UAM N III. 5771

SCHUBERT FRANZ,

*Messe in As-dur für vier Singstimmen, Orchester und Orgel* [Vocal Score]. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel [s.d.] (= Klavierauszüge Chorwerke 1629). HM UAM N III. 5723

SCHUBERT FRANZ,

*Neue Ausgabe Sämtliche Werke*, ed. by Internationale Schubert-Gesellschaft e.V. Kassel: Bärenreiter Verlag 1964 - .

Serie I: Kirchenmusik

- Vol. 3, *Messe in As* (1. und 2. Fassung). HM UAM N. III. 5514; HM UAM N III. 5515

Serie VII: Klaviermusik – Abteilung I (Werke für Klavier zu vier Händen)

- Vol. 2, *Sonate, Variationen, Divertissements*. HM UAM N. III. 5516; HM UAM N III. 5517

- Vol. 4, *Märsche und Tänze*. HM UAM N III. 5518

SCHUMANN ROBERT,

*Szenen aus Goethe's Faust* [Vocal Score], ed. by J. Stern. Leipzig: C. F. Peters [s.d.] (= Klavierauszüge mit Gesang 2400). HM UAM N III. 5656

SCHUMANN ROBERT,

*Jugend-Album Opus 68* [facs.]. Leipzig: C. G. Röder 1956. HM UAM N. II. 993

SCHUMANN ROBERT,

*Robert Schumann's Werke*, ed. by C. Schumann. Leipzig: Breitkopf & Härtel.

Serie IX: Grösse Gesangwerke mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten

- Vol. 18, *Faust. Szenen aus Goethe's Faust*. 1885. HM UAM N III. 5486

VERDI GIUSEPPE,

*Aida. Oper in vier Acten von Antonio Ghislanzoni* [Vocal Score]. Leipzig: G. Ricordi & Co. [s.d.]. HM UAM N III. 5810

VERDI GIUSEPPE,

*Requiem* [Vocal Score], ed. by K. Soldan. Leipzig: C. F. Peters [s.d.] (= Klavierauszüge mit Gesang 4251). HM UAM N III. 5767

VERDI GIUSEPPE,

*Sinfonia dell'opera "I Vespri siciliani"*, Leipzig: Ernst Eulenburg, Ltd. [s.d.] (= Eulenburgs Kleine Partiturausgabe 1108). HM UAM N I. 1196

VERDI GIUSEPPE,

*La traviata. Opera in tre atti di Francesco Maria Piave* [Vocal Score]. Milano: G. Ricordi & Co. [s.d.] (= Edizione Popolare. Prima Serie). HM UAM N III. 6043

VERDI GIUSEPPE,

*Troubadour. Oper in vier Akten* [Vocal Score]. Leipzig: C. F. Peters [s.d.] (= Klavierauszüge mit Gesang 1379). HM UAM N III. 5809

WAGNER RICHARD,

*Fünf Gedichte für eine Frauenstimme (Wesendonk-Lieder)* [facs.]. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1962. HM UAM N III. 5822

WAGNER RICHARD,

- *Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorbend* [Vocal Score]. Mainz: B. Schott's Söhne 1908. HM UAM N III. 5762

- *Die Meistersinger von Nürnberg* [Vocal Score]. Mainz: B. Schott's Söhne 1903. HM UAM N III. 5659

WAGNER RICHARD,

- *Götterdämmerung* [Vocal Score]. Leipzig: C. F. Peters 1914. HM UAM N III. 5763

- *Lohengrin* [Vocal Score]. Leipzig: C. F. Peters 1914. HM UAM N III. 5777

- *Parsifal* [Vocal Score]. Leipzig: C. F. Peters 1914. HM UAM N III. 5765

- *Rheingold* [Vocal Score]. Leipzig: C. F. Peters 1914. HM UAM N III. 5764

- *Siegfried* [Vocal Score]. Leipzig: C. F. Peters [s.d.]. HM UAM N III. 5761

- *Tannhäuser* [Vocal Score]. Leipzig: C. F. Peters [1914]. HM UAM N III. 5776
- *Der fliegende Holländer* [Vocal Score]. Leipzig: C. F. Peters 1914. HM UAM N III. 5775

WAGNER RICHARD,

- *Götterdämmerung*. London/Brüssel/Paris: Schott & Co. [s.d.]. HM UAM N I. 1138/1, 2
- *Die Walküre*. London/Brüssel/Paris: Schott & Co. [s.d.]. HM UAM N I. 1137

WEBER CARL M. VON,

*Der Freischütz. Romantische Oper in drei Aufzügen* [Vocal Score]. Leipzig: C. F. Peters [s.d.] (= Klavierauszug mit Gesang 79). HM UAM N III. 5768

WEBER CARL M. VON,

*Freischütz: Ouverture*. Wien: Wiener Philharmonischer Verlag A. G. [1928] (= Philharmonia Taschen-Partituren 23). HM UAM N I. 1197

WEBER CARL M. VON,

*Oberon: Ouverture*. Wien: Wiener Philharmonischer Verlag A. G. 1935 (= Philharmonia Taschen-Partituren 22). HM UAM N I. 1198

WEBER CARL M. VON,

*Oberon. Romantische Oper in drei Aufzügen* [Vocal Score], ed. by C. F. Wittmann. Braunschweig: Henry Litolff's Verlag [s.d.] (= Collection Litolff 69). HM UAM N III. 5827

XXI. HISTORY TO CA. 2000 (20<sup>TH</sup> CENTURY)

- ANDERSON T. J.,  
*Minstrel Man for Bass Trombone, Bass Drum und Hi-Hat Cymbals* (1977). Berlin/Wiesbaden: Bote & Bock 1978.
- BARTÓK BÉLA,  
*Divertimento for String Orchestra*. London: Boosey & Hawkes 1940 (= Hawkes Pocket Scores 28). HM UAM N I. 1185
- BARTÓK BÉLA,  
*Herzog Blaubarts Burg. Oper in einem Akt Op. 11* [Vocal Score]. Wien Universal Edition A. G. 1921. HM UAM N III. 5674
- BARTÓK BÉLA,  
*Two Portraits for Orchestra Op. 5 (One Ideal–One Grotesque)*. Budapest: Zeneműkiadó Vállalat 1953 (= Packet Scores 2). HM UAM N I. 1184
- BERGSMAN WILLIAM,  
*Quartet No. 3 For Strings*. New York: Carl Fischer 1956 (= Carl Fischer Study Score Series 16). HM UAM N III. 5522
- BLUM ROBERT,  
*Rüttschwur aus Schillers Wilhelm Tell* [facs.]. HM UAM N III. 6050
- BLUM ROBERT,  
*Zum Eingang* [facs.]. HM UAM N III. 5783
- BOUCOURECHLIEV ANDRÉ,  
*Grodek d'après georg traki (1963, revision 1969)*. Wien: Universal Edition [s.d.] (= Universal Edition 15 841). HM UAM N III. 5717
- BOULEZ PIERRE,  
*Improvisation sur Mallarmé*. London: Universal Edition [s.d.] (= Taschenpartituren 173). HM UAM N II. 964
- BOULEZ PIERRE,  
*Le marteau sans maître*. London: Universal Edition 1954 (= Universal Edition 177). HM UAM N. II. 1003
- BRESCEN CESAR,  
*Kantate von der Unruhe des Menschen* [Vocal Score]. Mainz: B. Schott's Söhne 1955 (= Edition Schott 4519). HM UAM N III. 5759
- BURKHARD WILLY,  
*Acht Sprüche aus dem "Cherubinischen wandersmann" von Angelus Silesius für gemischten Chor*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1958 (= Bärenreiter-Ausgabe 3637). HM UAM N III. 5671
- BURKHARD WILLY,  
*Das ewige Brausen. Kantate Op. 46*. [Vocal Score]. Mainz: B. Schott's Söhne 1937 (= Edition Schott 2973). HM UAM N III. 5773
- BURKHARD WILLY,  
*Fünf gesänge für gemischten Chor nach gedichten von Richard Dehmel Op. 26*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1978 (=Bärenreiter-Chorreihe. Bärenreiter-Ausgabe 4991). HM UAM N III. 5323
- BURKHARD WILLY,  
*Das geschicht Jesajas. Oratorium für Soli (Sopran, Tenor, Bass), gemischten Chor, Orgel und Orchester Op. 41* [facs.]. HM UAM N III. 5772

- BURKHARD WILLY,  
*Das Jahr Op. 62* [Vocal Score]. Kassel: Bärenreiter Verlag 1973 (= Bärenreiter-Ausgabe 3651a). HM UAM N III. 5784
- BURKHARD WILLY,  
*Lyrische Musik Op. 88 in memoriam Georg Trakl für vier Instrumente (Flöte, Bratsche, Violoncello und Klavier)*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1954 (= Bärenreiter-Ausgabe 2495). HM UAM N III. 5757
- BURKHARD WILLY,  
*Messe für Sopran- und Bass- solo, gemischten Chor und kleines Orchester Op. 85* [Vocal Score]. Kassel: Bärenreiter Verlag 1951 (= Bärenreiter-Ausgabe 2486a). HM UAM N III. 5815
- BURKHARD WILLY,  
*Musikalische Übung über der 12. Psalm, in der Dichtung von Martin Luther für ein – bis achtstimmigen gemischten Chor und Orgel Op. 39* [facs.]. Kassel: Bärenreiter Verlag 1964 (= Bärenreiter-Ausgabe 4421). HM UAM N III. 5786
- BURKHARD WILLY,  
*Der Sonntag. Kantate nach Worten von Jeremias Gotthelf für eine mittlere Stimme mit Begleitung von Violine, Cello und Klavier Op.* Kassel: Bärenreiter Verlag 1949 (= Bärenreiter-Ausgabe 3132). HM UAM N III. 5785
- DAVIES PETER M.,  
*Revelation and Fall. Offenbarung und Untergang*. London: Boosey & Hawkes [s.d.]. HM UAM IV 275
- DEBUSSY CLAUDE,  
*La martyre de saint Sébastien. Mystère en cinq Actes de Gabriele D'Annunzio*, ed. by A. Caplet. [Vocal Score]. Paris: A. Durand & Cie. 1911-1914. HM UAM N III. 5787
- DEBUSSY CLAUDE,  
*Pelléas et Mélisande: drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux de Maurice Maeterlinck* [Vocal Score]. Paris: A. Durand & Flis 1907. HM UAM N III. 5679
- DISTLER HUGO,  
*Es ist das Heil uns kommen her. Kleine Choralmotette für 4 – stimmigen gemischten Chor in 3 Versen*. Kassel/Basel: Bärenreiter Verlag [s.d.] (= Kleine Bärenreiter-Ausgabe 586/587). HM UAM N III. 5316; HM UAM N III. 5317
- DUIS ERNST,  
*Sechs Chorlieder für drei gleiche oder gemischte Stimmen aus Golias "Carmina Burana" und nach andern mittelalterischen Texten*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag 1961 (= Chorausgaben in Neuen Sätzen 982). HM UAM N III. 5342
- FALLA MANUEL DE,  
*El sombrero de tres picos. Le Tricorne. The Three- cornered Hat. Ballet by Martinez Sierra after a Story by Alarcon*. London: J.& W. Chester 1949. HM UAM N I. 1160
- GUBAIDULINA SOFIA,  
*Sieben Worte für Violoncello, Bajan und Streicher*. Hamburg: Edition Sikorski 1985 (= Exempla Nova 127). HM UAM N II. 1013
- HÁBA ALOIS,  
*XIII. Smyčcový Kvartet Op. 92*. Praha: SNKLHU 1963. HM UAM N I. 1209
- HÁBA ALOIS,  
*IX. Smyčcový Kvartet Op. 87*. Praha: SNKLHU 1963. HM UAM N I. 1210
- HASELBACH JOSEF,  
*"Voeschatten" für Klarinette, Viola und Harfe (1988)*. Winterthur: Amadeus Verlag 1989 (= Neujahrsstück der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1989). HM UAM N III. 5731

- HENZE HANS W.,  
*Apollo et Hyazinthus für Altstimme und kammerorchester*. Mainz: B. Schott's Söhne 1957  
 (= Studien-Partitur 4570). HM UAM N II. 997
- HINDEMITH PAUL,  
*2. Streichquartett Op. 16*. Mainz: B. Schott's Söhne 1922 (= Studien-Partitur 3434).  
 HM UAM N I. 1205
- HINDEMITH PAUL,  
*Acht Stücke in der ersten Lage für Fortgeschrittenere 2 Geigen, Bratsche und Violoncello,  
 einzeln oder chorisches Besetzt Op. 44*. Mainz: B. Schot's Söhne 1927 (= Das Neue Werk 4).  
 HM UAM N I. 1175
- HINDEMITH PAUL,  
*Cardillac. Oper in vier Akten nach einer Bühnenhandlung von Ferdynand Lion* [Vocal Score].  
 Mainz: B. Schot's Söhne 1952 (= Klavierauszug 3219). HM UAM N III. 5838
- HINDEMITH PAUL,  
*Die junge Magd. Sechs Gedichte von Georg Trakl für eine Altstimme mit Flet, Klarinette und  
 Streichquartett op. 23 Nr. 2*. Mainz/Leipzig: B. Schott's Söhne 1922 (= Lieder und Gesänge  
 mit Orchesterbegleitung). HM UAM N II. 988
- HINDEMITH PAUL,  
*Kammermusik No. 4. für solo- Violine und grösseres Kammerorchester*. Mainz: B. Schot's  
 Söhne 1925. HM UAM N III. 5524
- HINDEMITH PAUL,  
*Mathis der Maler. Oper in sieben Bildern* [Vocal Score]. Mainz: B. Schot's Söhne 1935.  
 HM UAM N III. 5839
- HINDEMITH PAUL,  
*Sancta Susanna Op. 21. Ein Akt von August Stramm*. Mainz: B. Schot's Söhne 1921  
 (= Studien-Partitur 778). HM UAM N I. 1174
- HINDEMITH PAUL,  
*Sämtliche Werke*, ed. by K. von Fischer. Mainz: B. Schot's Söhne 1975-. HM UAM N IV. 259  
 Serie I: Bühnenwerke
- Vol. 1, *Möder; Hoffnung der Frauen*. Oper in einem Akt op. 12. Text von Oskar Kokoschka
  - Vol. 3, *Sancta Susanna*. Oper in einem Akt op. 21. Text von August Stramm
  - Vol. 4/1, *Cardillac*. Oper in Drei Akten op. 39 (1926). Text von Ferdinand Lion. I. Akt
  - Vol. 4/2, *Cardillac*. Oper in Drei Akten op. 39 (1926). Text von Ferdinand Lion. II. Akt
  - Vol. 4/3, *Cardillac*. Oper in Drei Akten op. 39 (1926). Text von Ferdinand Lion. III. Akt
  - Vol. 6, *Szenische Versuche: Hin und zurück op. 45a (1927); Lehrstück (1929); Lindbergh  
 flug (1929)*
  - Vol. 11, *Das lange Weihnachtsmahl (1960-61)*. Opera in einem Akten. Libretto by  
 Thornton Wilder
- Serie II: Orchesterwerke
- Vol. 1, Orchesterwerke 1916-30
  - Vol. 2, Orchesterwerke 1932-34
  - Vol. 3, *Symphonische Tänze (1937)*
  - Vol. 4, Orchesterwerke 1940-43
  - Vol. 7, Orchesterwerke 1958-60
- Serie III: Solokonzerte
- Vol. 3, *Konzert für Violine und Orchester (1939); Konzertmusik für Solobratsche und  
 grösseres Kammerorchester op. 48 (1930)*
  - Vol. 4, Bratschenkonzerte
  - Vol. 5, *Konzert in Es-dur für Violoncello und Orchester op. 3 (1915-16)*

- Vol. 6, *Konzert für Violoncello und Orchester* (1940)
  - Vol. 7, Bläserkonzerte I
  - Vol. 8, Bläserkonzerte II
- Serie IV: Konzertante Kammermusiken
- Vol. 1, Kammermusik Nr. 1-3
  - Vol. 2, Kammermusik Nr. 4-6
  - Vol. 3, Kammermusik Nr. 6-7
- Serie V: Kammermusik
- Vol. 1, Bläserkammermusik I
  - Vol. 5, Streicherkammermusik II
  - Vol. 6, Streicherkammermusik III
  - Vol. 7, Streicherkammermusik IV
  - Vol. 9, Klaviermusik I
  - Vol. 10, Klaviermusik II
- Serie VI: Lieder
- Vol. 1, Klavierlieder I
  - Vol. 3, Klavierlieder III
  - Vol. 4, Sologesänge mit Instrumenten
  - Vol. 5, Sologesänge mit Orchester
- Serie VII: Chorwerke
- Vol. 1, Oratorium *Das Unaufhörliche* (1931). Text von Gottfried Benn
  - Vol. 2, *When lilacs last in the door – yard bloom'd: A Requiem For those we love* (1946)
  - Vol. 5, Chorwerke a cappella
- Serie VIII: Sing- und Spielmusik, Übungsstücke und Etüden
- Vol. 1, Sing- und Spielmusik I

HOLLIGER HEINZ,

*Elis. Drei Nachtstücke für Klavier* (1961). Mainz: B. Schott's Söhne 1964 (= Edition Schott 5383). HM UAM N III. 5758

HONEGGER ARTHUR,

*Jeanne D'Arc au bucher*. Paris: Editions Maurice Senart 1939. HM UAM N III. 5835

HONEGGER ARTHUR,

*Quatour pour 2 Violins, Alto et Violoncelle*. Paris: Editions Max Eschig 1921.

HONEGGER ARTHUR,

*Nicolas de Flue. Légende dramatique en 3 actes de Denis de Rougemont*. Lausanne: Foetisch Frères S. A. 1939. HM UAM N III. 5834

HONEGGER ARTHUR,

*Pastorale d'été. Poème Symphonique*. Paris/New York: Editions Salabert 1922.

HM UAM N I. 1192

HONEGGER ARTHUR,

*Le Roi David. Psaume Symphonique en trois parties d'Après le drame de Rene Morax* [Vocal Score]. Lausanne: Foetisch Frères 1924. HM UAM N III. 5833

HONEGGER ARTHUR,

*Symphonie pour Orchestre à Cordes et Trompette à Paul Sacher*. Paris/ New York: Editions Salabert 1942. HM UAM N I. 1190

HUBER KLAUS,

*Des Engels Anredung an die Seele*. Zürich: Universal Edition 1961 (= Neue Musik 193).

HM UAM N II. 966

HUBER KLAUS,

*Kanon zum Jahresbeginn*. Mainz: B. Schott's Söhne 1977. HM UAM N II. 924



- JANÁČEK LEOŠ,  
*The Diary of One Who Vanished for Tenor, Alto, Three Female Voices and Piano (1817-1919)*. Prague: Arita 1953. HM UAM N III. 5828
- JANÁČEK LEOŠ,  
*Eternal Gospel. Legend for Solos, Mixed Choir and Orchestra to the Words by Jaroslav Vrchlický*, ed. by B. Bakala. Praha: SNKLHU 1959. HM UAM N III. 5658
- JANÁČEK LEOŠ,  
*Katja Kabanowa. Oper in 3 Akten nach A. N. Ostrowskij's* [Vocal Score], ed. by B. Bakala. Wien: Universal Edition 1950. HM UAM N III. 5829
- JANÁČEK LEOŠ,  
*Otčenáš*. Praha: Editio Supraphon 1974 (= Now Editio Supraphon H 3712). HM UAM N III. 5648
- JANÁČEK LEOŠ,  
*Das schlaue Füchlein. Oper in 3 Akten nach Těsnohlídeks Novelle* [Vocal Score], ed. by B. Bakala. Wien: Universal Edition 1952. HM UAM N III. 5836
- KELTERBORN RUDOLF,  
*Elegie. Kammerkantate für mittlere frauenstimme, oboe, bratsche, cembalo und schlagzeug auf texte von sappho und georg trakt*. München: Edition Modern 1958. HM UAM N III. 5751
- KELTERBORN RUDOLF,  
*Drei Fragmente für Chor (1973)* [facs.]. Kassel: Bärenreiter Verlag 1974. HM UAM N III. 5719
- KELTERBORN RUDOLF,  
*Musica Spei für Sopran, gemischten Chor und Orgel auf Texte aus der Vulgata*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1969 (= Musica Sacra Nova. Bärenreiter-Ausgabe 4128). HM UAM N III. 5724
- KRENEK ERNST,  
*Lamento Jeremiae Prophetae für gemischten Chor a cappella*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1957 (=Bärenreiter-Ausgabe 3648). HM UAM N III. 5497
- KRENEK ERNST,  
*Quaestio Temporis für Orchester*. Kassel: Bärenreiter Verlag 1960 (= Taschenpartituren 110). HM UAM N II. 963
- LEHMANN HANS U.,  
*"El mar" für Kontrabassklarinette oder Bassklarinette solo (1993)*, Zürich: Hug & Co. 1993 (= Schweizer Musik des 20. Jahrhunderts). HM UAM N III. 6039
- LEHMANN HANS U.,  
*Positionen für Orchester (1971)*. Mainz: Edition Ars Nova (B. Schott's Söhne) [1971]. HM UAM N IV. 272
- LIGETI GYÖRGY,  
*Requiem für Sopran- und Mezzosopran- Solo, zwei gemischte Chöre und Orchester 1963/65*. London/Frankfurt/New York: C. F. Peters & Henry Litolff's Verlag 1965. HM UAM N IV. 274
- LIGETI GYÖRGY,  
*Zehn Stücke für Bläserquintett*. Mainz: B. Schott's Söhne 1969 (= Schott Musik des 20. Jahrhunderts 6304). HM UAM N III. 5521
- MAREK CZESŁAW,  
*12 Variationen über ein eigenes Thema für Klavier Op. 3 (1911)*. Zürich: Amadeus Verlag 1974 (= Schweizerische Musikbibliothek). HM UAM N III. 5464

- MAREK CZESŁAW,  
*Ballade Op. 7 (1912)*. Zürich: Amadeus Verlag 1975 (= Schweizerische Musikbibliothek).  
 HM UAM N III. 5464
- MAREK CZESŁAW,  
*Deux Morceaux Op. 4 (1911)*. Zürich: Amadeus Verlag 1975 (= Schweizerische Musikbibliothek). HM UAM N III. 5464
- MARTIN FRANK,  
*In terra pax. Oratorio breve pour soprano, alto, ténor, baryton et basse solos, 2 choeurs mixtes et orchestre* [Vocal Score]. Wien: Universal Edition 1953.  
 HM UAM N III. 5823
- MARTIN FRANK,  
*Der Zaubertrank für 12 Singstimmen, 7 Streichinstrumente und Klavier* [Vocal Score].  
 Wien/Leipzig: Universal Edition 1943. HM UAM N III. 5678
- MARTIN FRANK,  
*Petite Symphonie Concertante*. Wien/London: Universal Edition 1947 (= Philharmonia Taschen-Partituren 385). HM UAM N I. 1193
- MILHAUD DARIUS,  
*Der befreite Theseus. Opéra minute in sechs Szenen* [Vocal Score]. Wien/Leipzig: Universal Edition A. G. 1928 (= Darius Milhaud Werke in der Universal Edition ).  
 HM UAM N III. 5660
- MILHAUD DARIUS,  
*Sixième Quatuor à cordes à Francis Poulenc*. New York: Universal Edition 1925.  
 HM UAM N. I. 1191
- Moe's Postkarten-Album. Lauper: Polygraphische Gesellschaft [s.d.]. HM UAM N II. 1006
- MOESCHINGER ALBERT,  
*Der Herbst des Einsamen Op. 69. 12 Gesänge für Frauenchor a cappella nach Gedichten von Georg Trakl*. München: Edition Modern 1960. HM UAM N III. 5756
- MÜLLER-ZÜRICH PAUL,  
*Ballade für Oboe und Orgel*. Winterthur: Amadeus Verlag 1990. HM UAM N III. 6021
- MÜLLER-ZÜRICH PAUL,  
*"Serenata turicensis", Trio für Bassethorn, Viola und Violoncello*. Winterthur: Amadeus Verlag 1981. HM UAM N III. 5736
- PENDERECKI KRZYSZTOF,  
*Strofy na sopran, głos recytujący i 10 instrumentów*. Warszawa: Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1960. HM UAM N II. 965
- PIFFNER ERNST  
*Choral-Sonate über "Mitten wir im leben..." (1964/65)*. HM UAM N III. 5791
- SATIE ERIK,  
*5-ème Nocturne*. Paris: Editions Max Eschig 1920 (= Oeuvres Modernes pour Piano).  
 HM UAM N III. 5720
- SATIE ERIK,  
*Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes)*. Paris: Edition Salabert 1916 (= Musique en Venete). HM UAM N III. 5708
- SATIE ERIK,  
*Douze petits chorals*, ed. by R. Caby. Paris: Edition Salabert 1968 (= Musique en Venete).  
 HM UAM N III. 5710
- SATIE ERIK,  
*Oeuvres Posthumes pour piano: Messe des pauvres (orque ou piano)*. Paris: Edition Salabert 1920. HM UAM N III. 5721

- SATIE ERIK,  
*Parade. Ballet réaliste sur un thème du J. Cocteau.* Paris: Editions Salabert 1917 (= Editions Salabert. Partitions de Poche). HM UAM N II. 1005
- SATIE ERIK,  
*Trois Mélodies – Le Chapelier.* Paris: Rouart, Lerolle & Cie. 1948 (= Oeuvres de Erik Satie). HM UAM N III. 5716
- SATIE ERIK,  
*Trois Mélodies – Daphénéa.* Paris: Rouart, Lerolle & Cie. 1948 (= Oeuvres de Erik Satie). HM UAM N III. 5715
- SATIE ERIK,  
*Sarabandes, Nr. 1.* Paris: Rouart, Lerolle & Cie. 1948 (= Oeuvres de Erik Satie). HM UAM N III. 5714
- SATIE ERIK,  
*Trois Gnessiennes, Nr. 2.* Paris: Rouart, Lerolle & Cie. 1951 (= Oeuvres de Erik Satie). HM UAM N III. 5713
- SATIE ERIK,  
*Trois Gnessiennes, Nr. 3.* Paris: Rouart, Lerolle & Cie. 1951 (= Oeuvres de Erik Satie). HM UAM N III. 5712
- SCHMID ERICH,  
*Fünf Bagatellen für Klavier Op. 14 (1943).* Zürich: Hug & Co. 1991 (= Schweizer Musik des 20. Jahrhunderts). HM UAM N III. 5718; HM UAM N III. 5732
- SCHMID ERICH,  
*Rapsodie für Klarinette und Klavier.* Zürich: Hug & Co. 1993 (= Schweizer Musik des 20. Jahrhunderts). HM UAM N III. 5734
- SCHMID ERICH,  
*Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier Op. 5 (1931).* Zürich: Hug & Co. 1992 (= Schweizer Musik des 20. Jahrhunderts). HM UAM N III. 5726
- SCHOENDLINGER ANTON (ed.),  
*Sechs Lieder für Kinderchor mit oder ohne Instrumente.* Leipzig: C. F. Peters and Henry Litolf's Verlag [s.d.] (= Collection Litolf 5157). HM UAM N I. 1159
- SCHÖNBERG ARNOLD,  
*Fourth String Quartet Op. 37.* New York: G. Schirmer, Inc. 1939 (= G. Schirmer Study Scores 21). HM UAM N III. 5523
- SHOSTAKOVICH DIMITRI,  
*Collected Works.* Moscow: Izdatielstwo Muzyka 1980-.  
 • Vol. 3, *Symphony Nr. 5, 6.* HM UAM N III. 5704/3  
 • Vol. 4, *Symphony Nr. 7, 8.* HM UAM N III. 5704/4  
 • Vol. 36, *String Quartets No. 9-15.* HM UAM N III. 5704/36
- STEPHAN RUDI,  
*Musik für sieben Saiten-Instrumente,* ed. by K. Holl. Mainz: B. Schott's Söhne 1923 (= Studien-Partitur 3463). HM UAM N I. 1171
- STOCKHAUSEN KARLHEINZ,  
*Zeitmasse für fünf Holzbläser Nr. 5.* Wien/ Zürich/ London: Universal Edition 1957. HM UAM N III. 6020
- STOCKMANN ERICH (ed.),  
*Des Knaben Wunderhorn in den Weisen seiner Zeit.* Berlin Akademie Verlag 1958 (= Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin Veröffentlichungen des Instituts für Deutsche Volkskunde 16). HM UAM N II. 996

- STRAUSS RICHARD,  
*Don Quixote Op. 35*. Wien: Wiener Philharmonischer Verlag A. G. 1904 (= Philharmonia Taschen-Partituren 244). HM UAM N I. 1169
- STRAUSS RICHARD,  
*Salomé Op. 54* [Vocal Score]. Berlin: W. Adolph Fürstner 1906. HM UAM N III. 5677
- STRAWINSKY IGOR,  
*Apollon musagète. Ballet In Two Scenes. Revised 1947 version*. London: Boosey & Hawkes 1928 (= Hawkes Pocket Scores 611). HM UAM N I. 1166
- STRAWINSKY IGOR,  
*Jeu de cartes. Ballet en trois donnes*. Mainz: B. Schott's Söhne 1937 (= Studien-Partitur 3511). HM UAM N I. 1199
- STRAWINSKY IGOR,  
*Pribaoutki. Chansons plaisantes*. London: J. & W. Chester, Ltd. 1917. HM UAM N I. 1167
- STRAWINSKY IGOR,  
*The Rake's Progress. An Opera in 3 Acts a Fable by W. H. Auden and Ch. Kallman* [Vocal Score]. London: Boosey & Hawkes 1951. HM UAM N III. 5676
- STRAWINSKY IGOR,  
*The Rite of Spring. Pictures from Pagan Russia in two Parts by Igor Strawinsky and Nicolas Roerich*. London: Boosey & Hawkes 1921. HM UAM N III. 5825
- STRAWINSKY IGOR,  
*Symphony in Three Movements for Orchestra*. Mainz: B. Schott's Söhne 1946 (= Studien-Partitur 4075 ). HM UAM N I. 1168
- SUTER HERMANN,  
*Streichquartett in D-dur op. 1*, ed. by B. Päuler. Winterthur: Amadeus Verlag 1988.  
HM UAM N III. 5727
- WEBERN ANTON,  
*Sechs Lieder für eine Singstimme, Klarinette, Bassklarinette, Geige und Violoncell Op. 14*.  
Wien: Universal Edition 1924 (= Universal Edition 7578). HM UAM N III. 5749
- WEBERN ANTON,  
*Vier Lieder für Gesang und Orchester Op. 13*. Wien: Universal Edition 1954 (= Universal Edition 8557). HM UAM N III. 5748
- WEBERN ANTON,  
*Vier Lieder für Gesang und Orchester Op. 13* [Vocal Score]. Wien: Universal Edition 1956  
(= Universal Edition 12460). HM UAM N III. 5760

## PHONOGRAPH RECORDS

- ARS NOVA AND THE RENAISSANCE (c. 1300-1540),  
*Ars Nova and the Renaissance*. Safford Cape, Henry Washington, Bernard Rose/Pro Musica Antiqua Ensemble, Brompton Oratory Choir, Schola Polyphonica, Bodley Singers.  
 EMI: HLP 5. P.F. 2038
- BACH JOHANN S.,  
*Jesu meine Freude; Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf; Fürchte dich nicht, ich bin bei dir*. Wilhelm Ehmann, Helmut Kahlhöfer/Westfälische Kantorei, Kantorei Barmen-Gemarke.  
 Cantate: CAN 11 04 LP.P.F. 2055
- BARTÓK BÉLA,  
*Konzert für Orchester*. Antal Dorati/Minneapolis Symphonie-Orchester.  
 Concert Hall: M 2300. P.F. 20659
- BARTÓK BÉLA,  
*Konzert für Violine und Orchester*. Tibor Varga, Ferenc Fricsay/Berliner Philharmoniker.  
 Deutsche Grammophon: LPM 18 006. P.F. 2060
- BARTÓK BÉLA,  
*Koncer pro dva klaviry, bici nástroje a orchestr*. Vlastimil a Věra Lejskovi/Statni Filharmonie Brno. Supraphon: 110 2074 ZA. P.F. 1996
- BARTÓK BÉLA,  
*Viola Concerto*. William Primrose, Tibor Serly/New Symphony Orchestra of London.  
 Microgroove 309. P.F. 2087
- BEETHOVEN LUDWIG VAN,  
*Die frühen Streichquartette Op. 18, Nr. 1-6*. Quartetto Italiano.  
 Philips: 6747 481. P.F. 2002
- BEETHOVEN LUDWIG VAN,  
*Grand Quatuor Op. 127 Es-dur, pour deux Violons, Alto et Violoncelle*.  
 Pro Musica: 12 PAL 60 084. P.F. 2041
- BEETHOVEN LUDWIG VAN,  
*Grand Quatuor Op. 131 cis-moll, pour deux Violons, Alto et Violoncelle*.  
 Pro Musica: F 60 270 P.F. 2012
- BEETHOVEN LUDWIG VAN,  
*Grosse Fuge B-dur Op. 133; Streichquartett F-dur Op. 135*. Koeckert-Quartett.  
 Deutsche Grammophon: 18154 LPM. P.F. 1990
- BEETHOVEN LUDWIG VAN,  
*"Hammerklavier"-Klaviersonate B-dur Op. 106*. Maurizio Pollini.  
 Deutsche Grammophon: 2530 869. P.F. 2059
- BEETHOVEN LUDWIG VAN,  
*Missa solemnis*. Arturo Toscanini/Westminster Choir/NBC Symphony Orchestra.  
 Melodram: MEL 006 (3). P.F. 2006
- BEETHOVEN LUDWIG VAN,  
*Quartets Op. 14 No. 1; Quartet Op. 59 No. 3*. New Music String Quartet.  
 Bartók Records: 909. P.F. 1991
- BEETHOVEN LUDWIG VAN,  
*Streichquartette C-dur Op. 59 Nr. 3; Streichquartette f-moll Op. 95*. Busch-Quartett.  
 Electrola: 80 825. P.F. 1987

- BEETHOVEN LUDWIG VAN,  
*Streichquartett Op. 130.; Originalversion mit Grosser Fuge Op. 133.* Lasalle-Quartett.  
 Deutsche Grammophon: 2530 351. P.F. 1998
- BEETHOVEN LUDWIG VAN,  
*Streichquartett a-moll Op. 132.* Koeckert-Quartett.  
 Deutsche Grammophon: 18226 LPM. P.F. 2008
- BEETHOVEN LUDWIG VAN,  
*Streichquartett cis - moll Op. 131.* Koeckert-Quartett.  
 Deutsche Grammophon: 18187 LPM. P.F. 2011
- BEETHOVEN LUDWIG VAN,  
*Streichquartett E-dur Op. 59 "Rasumowsky".* Janáček Quartet.  
 Supraphon: SUA 10616. P.F. 2000
- BEETHOVEN LUDWIG VAN,  
*String Quartet No. 13 in B-dur Op. 130.* Busch-Quartett.  
 CBS Classics: 61664. P.F. 1989
- BEETHOVEN LUDWIG VAN,  
*Sonate Nr. 21 C-dur Op. 53 - "Waldstein"; Andante favori F-dur Op. 57; Sonate Nr. 31 As-dur Op. 110.* Alfred Brendel. Philips: 6500 762. P.F. 2019
- BEETHOVEN LUDWIG VAN,  
*Symphonies 1 & 2.* Christopher Hogwood/The Academy of Ancient Music.  
 L'Oiseau-Lyre 414 338-1. P.F. 2079
- BENDA JIŘÍ A.,  
*Benda's Klagen; Ariadna auf Naxos.* Milan Munclinger/Ars Redidiva.  
 Supraphon: 1 12 1633 G. P.F. 2031
- BERLINER PHILHARMONIKER 100 JAHRE,  
*Berliner Philharmoniker 100 Jahre.* Artur Nikisch, Leo Blech, Bruno Walter, Karl Böhm, Hermann Abendroth, Wilhelm Furtwängler, Hans Knappertsbusch, Fritz Lehmann, Sergiu Celibidache, Herbert von Karajan. EMI: 0233. P.F. 2001
- BERLIOZ HECTOR,  
*Nuits d'Été Op. 7; La Mort de Cléopâtre.* Pierre Boulez/BBC Symphony Orchestra.  
 CBS: 76576. P.F. 2077
- BERLIOZ HECTOR,  
*Ouvertüren: Le Corsaire, Béatrice et Bénédicte, Les Francs-Juges, Benvenuto Cellini, Le Carnaval romain.* André Previn/London Symphony Orchestra. EMI: 0233. P.F. 2020
- BERLIOZ HECTOR,  
*Sämtliche Lieder mit Orchesterbegleitung.* Colin Davis/London Symphony Orchestra.  
 Philips: 6500 009. P.F. 2032
- BERLIOZ HECTOR,  
*Sämtliche Sinfonien.* Colin Davis/Concertgebouw-Orchester Amsterdam, London Symphony Orchestra. Philips: 6598 258- 6598 260. P.F. 2054
- BERLIOZ HECTOR,  
*Symphonie fantastique Op. 14; Léo Op. 14b.* Jean Martinon/Orchestre National del'O.R.T.F.  
 EMI Electrola: C 187 52 229/300. P.F. 2086
- BRAHMS JOHANNES,  
*Symphony No. 4 in e-minor Op. 98.* Otto Klemperer/Philharmonia Orchestra.  
 Columbia: SAX 2350. P.F. 2046
- BURKHARD WILLY,  
*10 Lieder Op. 25; 9 Lieder nach Morgenstern Op. 70; 3 Lieder nach Tagore.* Annemarie Burkhard, Simon Burkhard. Jecklin Disco JD 626. P.F. 2026

- BURKHARD WILLY,  
*Lieder Op. 4, 5 & 6.* Annemarie Burkhard, Simon Burkhard. Jecklin Disco JD 625. P.F. 2096
- BURKHARD WILLY,  
*Die Verkündigung Mariae Op. 51; Aus der "Musikalischen Uebung" Op. 39; Christi Liedensverkündigung Op. 65.* Martin Flämig/Schallplattenreihe der Engadiner Kantorei. Musicaphon EKL 2. P.F. 2010
- CHABRIER EMMANUEL,  
*España; Suite Pastorale.* Orchester der "Concerts de Paris". Musical Masterpiece Society MMS 2174. P.F. 1997
- DEBUSSY CLAUDE,  
*La Mer.* Pierre-Michel Le Conte/Orchester des Théâtre National de l'Opera Paris. Musical Masterpiece Society MMS 2119. P.F. 2007
- DEBUSSY CLAUDE,  
*Le martyre de St. Sebastien.* Victor Alessandro/The Oklahoma City Symphony Orchestra. Allegro: 3004. P.F. 2057
- DEBUSSY CLAUDE,  
*Pelléas et Mélisande.* Pierre Boulez/The Royal Opera Chorus, The Orchestra of the Royal Opera House. CBS: 77324. P.F. 2098
- DEBUSSY CLAUDE,  
*Pièce pour piano.* Jörg Demus. Harmonia: LK 9527. P.F. 2048
- DEBUSSY CLAUDE,  
*Préludes.* Alfred Cortot. Erato: ERA 9137. P.F. 2076
- DEBUSSY CLAUDE,  
*Streichquartet g - moll.* Quartetto Italiano. Philips: 6542 521. P.F. 2069
- DVOŘÁK ANTONIN,  
*Sextet in A-major; Miniatures.* Dvořák Quartett/Vlach Quartet. Supraphon: SUA ST 50824. P.F. 1994
- DVOŘÁK ANTONIN,  
*Smyčcový kvartet d-moll Op. 34; Smyčcový kvartet Č. 4.* Smetanovo Kvarteto. Supraphon: DV 6060. P.F. 2095
- EARLY MEDIEVAL MUSIC,  
*Early Medieval Music.* Henry Washington, Dom Anselm Hughes, Safford Cape/Brompton Oratory Choir, Nashdom Abbey Choir, Pro Musica Antiqua Ensemble. EMI: HLP 3. P.F. 2039
- ECCO LA PRIMAVERA,  
*Ecco la primavera. Florentine Music of the 14<sup>th</sup> Century.* David Munrow/The Early Music Consort. Argo: ZRG 642. P.F. 2050
- THE ENGLISH MADRIGAL SCHOOL,  
*The English Madrigal School.* Alfred Deller/The Deller Consort. The Bach Guild: BG 553. P.F. 2016
- FALLA MANUEL DE,  
*El Corregidor y la Molinera.* Jesus Lopez-Cobos/Orchestre de Chambre de Lausanne. Claves: D 8405. P.F. 2015
- FALLA MANUEL DE,  
*Le Tricorne; La vie brève.* Ernest Ansermet/Orchestre de la Suisse Romande. Decca: SXL 2296 A. P.F. 2013
- FAURÉ GABRIEL,  
*Pénélope.* Charles Dutoit/Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Erato: STU 71386. P.F. 1985

## THE GARDEN OF ZEPHIRUS,

*The Garden of Zephirus*. Christopher Page/Gothic Voices.

Hyperion: A 66144. P.F. 2025

## HANDEL GEORG F,

*Der Messias*. Wilhelm Ehmann/Het Kunstmaandorkest Amsterdam.

Cantate: 648 213. P.F. 1988

## HAYDN JOSEPH,

*Missa in tempore belli "Paukenmesse"; Insanae et vanae curae*. David Willcocks/Choir of King's College, Cambridge English Chamber Orchestra.

EMI /Electrola: C 053 00 319. P.F. 2022

## HAYDN JOSEPH,

*String Quartets Op. 33 No. 1-6; String Quartets Op. 1 No. 3, 4, 5*. Dekany Quartet.

Vox: SVBX 556. P.F. 2089

## HINDEMITH PAUL,

*Jedné noci Op. 15, Taneční skladby Op. 19; Suita Op. 26*. Hans Petermandl.

Supraphon: 1111 2476 G. P.F. 2090

## HINDEMITH PAUL,

*Messe für gemischten Chor 1963; Apparebit repentina dies für gemischten Chor und Blechinstrumente 1947*. Clytus Gottwald/Die Stuttgarter Schola Cantorum.

Wergo: WER 60016. P.F. 2066

## HINDEMITH PAUL,

*Streichquartette Op. 16 & Op. 22*. Kreuzberger Streichquartett.

Telefunken: 0366. P.F. 2021

ITALIAN AND FRENCH MUSIC OF THE 14<sup>TH</sup>-15<sup>TH</sup> CENTURIES,

*Italian and French Music of the 14<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> Centuries*. The „Pro Anima“ Ensemble.

Melodija C10 20219 002. P.F. 2074

## JANÁČEK LEOŠ,

*Glagolitic Mass*. Charles Mackerras/Czech Philharmonic Chorus, Czech Philharmonic Orchestra. Supraphon: 1112 3575 ZA. P.F. 2083

## JANÁČEK LEOŠ,

*Sinfonietta; Taras Bubla*. Jiří Bělohlávek/Brno State Philharmonic Orchestra.

Panton: 11 0728. P.F. 2018

## JANÁČEK LEOŠ,

*Smyčkový kvartet Č. I; Smyčkový kvartet Č. II*. Janáčkovo Kvarteto.

Gramofonový Klub.DV 6028. P.F. 2067

## JANÁČEK LEOŠ,

*Věc Makropulos*. B. Gregor: Orchester Národního Divadla.

Supraphon: SV 8351, 8352. P.F. 2004, 2005

## JANÁČEK LEOŠ,

*Z mrtvého domu*. Břetislav Bakala-Státní Filharmonie Brno.

Supraphon: DV 5641. P.F. 2068

## HUBER KLAUS,

*"Tempora", Konzert für Violine und Orchester*. Hansheinz Schneeberger, Francis Travis/Stadorchester Winterthur. CTS: 40. P.F. 2051

## KAGEL MAURICIO,

*"1898"*. Silvio Foretic, Mauricio Kagel. Deutsche Grammophon: 2543 007. P.F. 2023

## KAGEL MAURICIO,

*Hallelujah für 16 solostimmen a cappella*. Clytus Gottwald/Schola Cantorum Stuttgart.

Deutsche Grammophon: 137 010. P.F. 2053



- KALTERBORN RUDOLF,  
*5 Madrigale für grosses Orchester und 2 Solostimmen.* Charles Dutoit/Schweizerisches Festspielorchester Luzern. CTS: 40. P.F. 2051
- LANDINO FRANCESCO,  
*Horus Musicus.* Andres Mustonen/Ensemble of Ancient Music.  
 Melodija C 10 – 07935 – 6. P.F. 2082
- LIGETI GYÖRGY,  
*2. Streichquartett; Lux aeterna; Volumina; Etüde Nr. 1 "Harmonies".* Helmut Franz, Gerd Zacher/LaSalle Quartett, Chor des Norddeutschen Rundfunks Hamburg. Deutsche Grammophon 2530 392. P.F. 2034
- LIGETI GYÖRGY,  
*Requiem; Lontano; Continuum.* Michael Gielen, Ernest Bour/Sinfonie-Orchester des Hessischen Rundfunks, Sinfonie-Orchester des Südwestfunks.  
 Wergo: WER 60045. P.F. 2037
- LISZT FERENC,  
*Choral Works.* Miklós Szabó/Budapest Choir. Hungaroton: LPX 115775. P.F. 2063
- LISZT FERENC,  
*Requiem.* János Ferencsik/Chorus of the Hungarian People's Army.  
 Qualiton: LPX 1267. P.F. 2061
- LUTOSŁAWSKI WITOLD,  
*Trois poemes d'Henri Michaux; Postludium für Orchester; Streichquartett.* Witold Lutosławski, Jan Krenz/Polnischer Radio-Chor, Polnisches Radio-Symphonie-Orchester, LaSalle Quartett. Wergo: WER 60 019. P.F. 2035
- MACHAUT GUILLAUME DE,  
*The Mirror of Narcissus. Songs by Guillaume de Machaut (1300-1377).* Christopher Page/Gothic Voices. Hyperion: A 66087. P.F. 2017
- MACHAUT GUILLAUME DE,  
*La Messe de Notre Dame; 10 Weltliche Werke.* Safford Cape/Pro Musica Antiqua Bruxelles. Archiv Produktion: 14063 AMP.P.F. 2056
- MACHAUT GUILLAUME DE,  
*La Messe de Notre Dame; Virelais; Rondeaux; Ballades; Lai.* Grayston Burgess/The Purcell Choir. L'Oiseau-Lyre: SOL 310. P.F. 2036
- MAHLER GUSTAV,  
*Symphony No. 10.* Eugene Ormandy Philadelphia Orchestra. CBS Classics: 61447. P.F. 2033
- MARTIN FRANK,  
*Et la Vie l'emporta.* Michel Corboz/Les solistes de l'Ensemble vocal et l'Ensemble instrumental de Lausanne. Erato: ERA 9137. P.F. 2076
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY FELIX,  
*Oktett Es-dur für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli Op. 20.* Smetana Quartett, Janacek Quartett. Supraphon: S 80 228 MK. P.F. 2073
- DAS MODERNE PIANO DER ANTOINETTE VISCHER,  
*Das Moderne Piano der Antoinette Vischer.* Wergo: WER 60028. P.F. 2097
- MONTEVERDI CLAUDIO,  
*Janet Baker Singt Monteverdi und Scarlatti.* Raymond Leppard/English Chamber Orchestra. EMI: C 063 02 058. P.F. 2049
- MONTEVERDI CLAUDIO,  
*Lagrima d'amante al sepolcro dell'amata; Lamento d'Arianna; Zefiro torna; Ohime il bel viso.* Alfred Deller/The Deller Consort.  
 Vanguard Everyman Classics: SRV 297SD. P.F. 2042

- MONTEVERDI CLAUDIO,  
*Magnificat a 6 voci*. Helmut Kahlhöfer/Kantorei Barmen-Gemarke.  
 Musicaphon: BM 30 L 1307. P.F. 2062
- MONTEVERDI CLAUDIO,  
*Secular Vocal Works*. Hugues Cuenod, Daniel Pinkham, Judith Davidoff, Robert Brink.  
 The Music Guild: M-27. P. 2003
- MOZART WOLFGANG A.,  
*La clemenza di Tito*. Istvan Kertesz/Vienna State Opera Orchestra and Chorus.  
 Decca: SET 357-9. P.F. 2072
- MOZART WOLFGANG A.,  
*Così fan tutte*. Karl Böhm/Wiener Philharmoniker. Deutsche Grammophon: 2740 118. P.F. 2071
- MOZART WOLFGANG A.,  
*Idomeneo*. Nicolaus Harnoncourt/Mozartorchester & Chor des Opernhauses Zürich.  
 Telefunken: 6. 35547 GX. P.F. 2084
- MOZART WOLFGANG A.,  
*Konzert für Klavier und Orchester Nr. 19 F-dur KV 459; Konzert für Klavier und Orchester  
 Nr. 27 B-dur KV 595*. Clara Haskil, Ferenc Fricsay/Berliner Philharmoniker.  
 Deutsche Grammophon: LPM 18 383. P.F. 2027
- MOZART WOLFGANG A.,  
*Missa Trinitatis C-dur KV 167; Missa brevis C-dur KV 257*. Hans Gillesberger/Wiener  
 Sängerknaben. RCA: RL 30455. P.F. 2075
- MOZART WOLFGANG A.,  
*Piano Concerto in G, KV 453; Violin Concerto in D, KV 218*. Ralph Kirkpatrick, Aleksander  
 Schneider/Dumbarton Oaks Chamber Orchestra.  
 Long Playing Microgroove: HSLP 1040. P.F. 2014
- MOZART WOLFGANG A.,  
*Piano Concertos Nos. 12 & 14*. John Eliot Gardiner/English Baroque Solists.  
 Archiv Produktion: 413 463-1. P.F. 2080
- MOZART WOLFGANG A.,  
*Mozart String Quartets KV 80, KV 155-160, KV 168-170*. Barchet Quartet.  
 Vox: VBX 12. P.F. 2092
- MOZART WOLFGANG A.,  
*Vesperae solennes de confessore KV 339; Kyrie d-moll KV 341; Ave verum corpus KV 618;  
 Exultate, jubilate KV 165*. Colin Davis/London Symphony Orchestra & Chorus.  
 Philips 6500 271. P.F. 2030
- MUSIK AUS DER ZEIT VON BOCCACCIO DECAMERONE,  
*Music aus der Zeit von Boccaccios Decamerone*. John Beckett/Musica Reservata.  
 Philips: 802 904 LY. P.F. 2052
- POULENC FRANCIS,  
*Koncer pro dva klaviry, bici nástroje a orchestr*. Vlastimil a Věra Lejskovi/Statni Filharmonie  
 Brno. Supraphon: 110 2074 ZA. P.F. 1996
- RAVEL MAURICE,  
*Daphnis et Chloe; Pavane pour une infante défunte*. Pierre-Michel Le Conte/Orchester des  
 Théâtre National de l'Opera Paris. Musical Masterpiece Society MMS 2119. P.F. 2007
- RAVEL MAURICE,  
*Streichquartet F-dur*. Quartetto Italiano. Philips: 6542 521. P.F. 2069
- RAVEL MAURICE,  
*La Valse; Rapsodie Espagnole*. Das Colonne Orchester, Paris. Musical Masterpiece Society  
 MMS 2174. P.F. 1997

- REGER MAX,  
*Streichquartett d-moll Op. 74. Dolc-Quartett. Deutsche Grammophon: 2530 179. P.F. 2024*
- SCHERCHEN HERMANN,  
*Streichquartett Op. 1. Erato-Quartett Basel. Gravesano: 1891-1. P.F. 2094*
- SCHEY HERMAN (Bariton),  
*Lieder van Mahler, Loewe en Wolf. Phonogram: 6818.754. P.F. 1999*
- SCHNEBEL DIETER,  
*"für stimmen" (... missa est). Clytus Gottwald/Schola Cantorum Stuttgart.  
Deutsche Grammophon: 137 010. P.F. 2053*
- SCHUBERT FRANZ,  
*Lazarus D 689. Dietrich Knothe/Berliner Singakademie Staatskapelle Berlin.  
Eterna Edition: 8 27 147. P.F. 2040*
- SCHUBERT FRANZ,  
*Schwanengesang. Dietrich Fischer-Dieskau, Gerald Moore. Electrola: SME 91 222. P.F. 2044*
- SCHUBERT FRANZ,  
*Sinfonie Nr. 8 h-moll Op. posth. "Unvollendete". Wilhelm Furtwängler/Wiener Philharmoniker.  
Electrola: 60 550. P.F. 1993*
- SCHUMANN ROBERT,  
*Rheinische Sinfonie; Manfred-Ouvertüre. Carl Schuricht/Sinfonieorchester des SDR  
Stuttgart. Musical Masterpiece Society: M 2217. P.F. 2061*
- SCHUMANN ROBERT,  
*Schumann Scenes from Goethes Faust. Benjamin Britten/English Chamber Orchestra.  
Decca: SET 567-8. P.F. 2085*
- SCHÜTZ HEINRICH,  
*Deutsches Magnificat (SWV 494); Saul, Saul, was verfolgst du mich?; Der 2. Psalm (SWV  
23). Helmut Kahlhöfer/Kantorei Barmen-Gemarke. Musicaphon: BM 30 L 1307. P.F. 2062*
- SCHÜTZ HEINRICH,  
*Lukas Passion. Hannes Reimann/Züricher Kreis der Engadiner Kantorei St. Moritz.  
Musicaphon: EKLM 201. P.F. 2009*
- SCHOECK OTHMAR,  
*Elegie op. 36; Lieder nach Gedichten von Eichendorff und Hesse. Arthur Loosli, Theo Hug,  
Karl Grenacher. Jecklin: 510/11. P.F. 1986*
- SCHÖNBERG ARNOLD,  
*Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds "Pierot Lunaire" (Melodramen) Op. 21. Pierre  
Boulez, Helga Pilarczyk. Wergo: WER 60001. P.F. 2047*
- SCHULLER GUNTER,  
*7 Studies on Themes of Paul Klee. Erich Leinsdorf/Boston Symphony Orchestra.  
RCA Victor: LM 2879. P.F. 2093*
- STRAWINSKY IGOR,  
*Agon. Erich Leinsdorf/Boston Symphony Orchestra. RCA Victor: LM 2879. P.F. 2093*
- STRAWINSKY IGOR,  
*Petruschka. Antal Dorati/ Minneapolis Symphonie-Orchester.  
Musical Masterpiece Society: M -2308. P.F. 2078*
- STRAWINSKY IGOR,  
*Psalmen-Sinfonie; Les Noces. Ernest Ansermet/Orchestre de la Suisse Romande.  
Decca: SXL 2277. P.F. 2064*
- TERAMO ZACHARIA DA,  
*Cassa di risparmio della provincia di Teramo. Claudio de Angleis/Mensura Musicae.  
P.F. 2089*

TCHAIKOVSKY PIOTR,

*Symphony No. 6 "Pathétique"*. Erich Leinsdorf/The Los Angeles Philharmonic Orchestra.  
Paperback Classics L 9206. P.F. 2088

VERDI GIUSEPPE,

*Falstaff*. Arturo Toscanini/NBC Symphony Orchestra. RCA Victor LM-6111. P.F. 2091

VERDI GIUSEPPE,

*Missa di Requiem*. Arturo Toscanini/Westminster Choir/NBC Symphony Orchestra.  
Melodram: MEL 006 (3). P.F. 2006

WAGNER RICHARD,

*Inge Borkh & Günter Treptow Cantano Wagner – Die Walküre, Die Fliegende Holländer*.  
Joseph Keilberth/Coro e orchestra del Festival di Bayreuth. Melodram: 077. P.F. 2045

WAGNER RICHARD,

*Tristan und Isolde*. Georg Solti/The Vienna Philharmonic Orchestra.  
Decca: MET 204-208. P.F. 2070

WAGNER RICHARD,

*Vorspiele: Lohengrin, Meistersinger, Tristan und Isolde, Siegfried – Idyll, Isoldes Liebestod*.  
Rafael Kubelik/Berliner Philharmoniker. Deutsche Grammophon: 2535 212. P.F. 2058

XENAKIS IANNIS,

*Metastasis; Pithoprakta; Eonta*. Maurice le Roux/Orchestre National de l'O.R.T.F. Le Chant  
du Monde: LDX A 8368. P.F. 2043

ZACHER GERD (Orgel),

*Grosse Interpreten neuer Musik*. Wergo 600 33. P.F. 1992

ZIMMERMANN BERND A.,

*Concerto pour violoncelle et orchestre en forme de pas de trois; Photoptosis-Prélude  
für grosses Orchester; Tratto II*. Ernest Bour/Sinfonienorchester des Südwestfunks Baden-  
Baden. Wergo: WER 60 062. P.F. 2028

## MICROFILMS

- AOSTA  
Biblioteca del Seminario Maggiore, Cod. 15
- APT  
Cathédrale Sainte-Anne, Bibliothèque du Chapitre, Ms 16 bis
- BAMBERG  
Staatsbibliothek Liturgische Ms 115 ( olim Ed. IV. 6 )
- BERLIN  
Staatsbibliothek, (olim Preussische Staatsbibliothek), Ms germ. 8° 190
- BOLOGNA  
Biblioteca Universitaria, Ms 2216
- BOLOGNA  
Civico Museo Bibliografico Musicale, Ms Q 11
- BOLOGNA  
Civico Museo Bibliografico Musicale, Ms Q 15
- CAMBRAI  
Bibliothèque Municipale, Ms 1328
- CAMBRAI  
Bibliothèque Municipale, Ms 6
- CAMBRAI  
Bibliothèque Municipale, Ms 11
- CHANTILLY  
Bibliothèque du Musée Condé, Ms 564 (olim 1047)
- CHICAGO  
Newberry Library, Ms 54.1
- FAENZA  
Biblioteca Comunale, Ms 117 (*Faenza Codex = Codice 117 Bonadies*)
- FLORENCE  
Biblioteca Medicea-Laurenziana, Ms *Ashburnham 999*
- FLORENCE  
Biblioteca Medicea-Laurenziana, Ms *Palatino 87 (Squarcialupi Codex)*
- FLORENCE  
Biblioteca Medicea-Laurenziana, Ms *Pluteo 29.1*
- FLORENCE  
Biblioteca Nazionale Centrale, Ms *Panciatichiano 26*
- HRADEC KRÁLOVÉ  
Krajske Museum, Knihovna, Ms II AG *Cantionale Franus (1505)*
- INNSBRUCK  
Universitätsbibliothek, *Wolkenstein Ms B*
- LONDON  
British Library, Additional Ms 27630
- LONDON  
British Library, Additional Ms 29987
- LONDON  
British Library, Additional Ms 57950 (olim *Old Hall*)

## LUCCA

Archivio di Stato, Ms 184 (*Lucca Codex*)

## MADRID

Real Monasterio de San Lorenzo, *El Escorial* Ms IV.a.24

## MADRID

Real Monasterio de San Lorenzo, *El Escorial* Ms V. III. 24

## MILANO

Biblioteca Ambrosiana, Ms. D. 5 ( *Pomerium* )

## MODENA

Biblioteca Estense, Ms  $\alpha$ .M.1.11 (olim lat.454)

## MODENA

Biblioteca Estense, Ms  $\alpha$ .M.1.12 (olim lat.455)

## MODENA

Biblioteca Estense, Ms  $\alpha$ .M.1.13 (olim lat.456)

## MODENA

Biblioteca Estense, Ms  $\alpha$ .X.1.11 (olim lat.471)

## MÜNCHEN

Bayerische Staatsbibliothek, Cgm 4997 (*Kolmarer Liederhandschrift*)

## MÜNCHEN

Bayerische Staatsbibliothek, Clm 5023

## MÜNCHEN

Bayerische Staatsbibliothek, Clm 14274 (Ms mus. 3232a)

## OXFORD

Bodleian Library, Ms Canonici Miscellaneous 213

## PARIS

Bibliothèque Nationale, Manuscript Ms Latin 1139

## PARIS

Bibliothèque Nationale, fonds français Ms 146 (*Roman de Fauvel*)

## PARIS

Bibliothèque Nationale, fonds nouv. acq. français Ms 4379

## PARIS

Bibliothèque Nationale, fonds nouv. acq. français Ms 4917

## PARIS

Bibliothèque Nationale, fonds nouv. acq. français Ms 6771 (*Reina Codex*)

## PARIS

Bibliothèque Nationale lat. 7369 (Anonymus V)

## PARIS

Bibliothèque Nationale, Ms 15123 (*Pixérécourt Chansonnier*)

## PAVIA

Biblioteca Universitaria, Ms Aldini 361

## PERUGIA

Biblioteca "Augusta" delle Comune, Ms G. 20

## STRASSBOURG

Bibliothèque Municipale (olim Bibliothèque de la Ville), Ms 222 C. 22

## TORINO

Biblioteca Nazionale, Ms I. II. 9

## VATICAN

Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms Urbin. Lat. 1411

WARSZAWA

National Library, Ms III. 8054 (olim Krasiński 52)

WIEN

Österreichische Nationalbibliothek, *Wolkenstein Ms A*

WIEN

Österreichische Nationalbibliothek ÖNB, Cod. 4696

WIEN

Österreichische Nationalbibliothek ÖNB, Cod. 12875 (nuova series)

WIEN

Österreichische Nationalbibliothek ÖNB, Cod. 18491

\* \* \*

CZERNY CARL,

*Systematisches Anleitung zum Phantasien auf dem Pianoforte.* Wien 1936.

MARPURG FRIEDRICH W.,

*Anleitung zum Clavierspielen.* Berlin 1755

